



Amigos de San Román

Nº 66 - Agosto, 2006



Una veintena de vecinos de San Román de la Llanilla, pertenecientes a la asociación San Román en Acción, vivieron una jornada de hermanamiento con los vecinos de San Román de Cameros, en La Rioja.

Fue una jornada festiva en la que hubo intercambio de placas y

productos autóctonos. Además, el acto estuvo amenizado con la presencia de gaiteros cántabros. El grupo visitó las bodegas Berceo, en Haro, y la localidad riojana de Santo Domingo de la Calzada.

(Noticia aparecida en la sección Sociedad del DIARIO MONTAÑÉS de 19 de julio de 2006)



SALUDO DEL PRESIDENTE

Amigos y amigas

De nuevo en este número del mes de julio, y emulando a mis predecesores, os animo a que acudáis a la Asamblea General que se celebrará el próximo lunes 14 de agosto en la Sala de Cultura, como observareis en la hojita de convocatoria adjunta. Vuestra presencia es fundamental, así que en breve espero nos veamos allí.

Por lo demás quiero informaros, aunque lo veréis desarrollado en un artículo de colaboración, que recibimos la visita de una Asociación de un pueblo homónimo, San Román de la Llanilla (Cantabria). Es una localidad grande, muy diferente a la nuestra en muchos aspectos, pero la Asociación al igual que la nuestra demuestra con su trabajo y dedicación el cariño hacia su pueblo. Nos enorgullece que eligieran nuestro San Román como destino de su viaje, y vaya por delante mi ánimo para que su esfuerzo se vea recompensado.

Por otra parte, os recuerdo las actividades que en época estival están previstas: el ciclo de catas de vino que los días 22 y 29 de julio y 7 de agosto gustosamente prepara Bernabé Arrieta, los concursos de pintura e investigación, los talleres de arte y arqueología y la semana cultural en fiestas de agosto que podemos ver detallada en el programa del que os ofrecemos un avance en la página joven.

Seguimos trabajando para que todo sea de vuestro agrado.

Insisto en recordaros la cita para la Asamblea, este año esperamos que la estancia sea más agradable gracias a la instalación de un sistema de aire acondicionado.

Un fuerte abrazo,

Julio Reinares Cillero

PORTADA: *Sanromaneños en "El Diario Montañés".*

EQUIPO DE REDACCIÓN: Mónica Rodrigo, Julio Reinares, Pilar Marín, José Luis Moreno, Inmaculada Alonso de Medina, Alfonso Moreno, Araceli Moreno.

E-mail: amigossanroman@yahoo.es

IMPRIME: Trama Impresores, S.A.L. • **Dep. Legal:** LO-252-1985

VISITA A NUESTRO SAN ROMÁN DE SAN ROMÁN DE LA LLANILLA

El domingo día 9 de julio, un grupo de 19 personas procedentes de San Román de la Llanilla (Cantabria) nos visitaron. Es una localidad que dista de Santander 6 Km, y, por ello (antes que era un núcleo pequeño), ha pasado en 5 años de tener unos 5.000 habitantes a 11.000 en la actualidad.

Allí las fiestas patronales son en honor a San Román. Presumen mucho de la Isla de Virgen del Mar, patrona de Santander, donde se ubica una

ermita rodeada de acantilados y preciosa playa. También en este municipio se instalan las ferias de Santander, que se celebran en Santiago.

Hace 3 años, unos cuantos vecinos tuvieron la idea de constituir la "Asociación San Román en Acción". Por supuesto, que en este municipio existen varias asociaciones, pero el objetivo de ésta es concreto y claro: recuperar y promocionar la identidad propia y genuina de la localidad, pues temen que el reciente y vertiginoso crecimiento demográfico diluya sus señas de identidad. Lo quieren transmitir a sus socios y ello les llevó hace un par de meses a contactar con nosotros. En realidad, en España somos muchos los municipios que nos denominamos San Román. Pero prefirieron nuestro pueblo.

A la 12 del mediodía recibimos a este grupo (el día anterior aprovecharon para conocer la Rioja Alta), les enseñamos nuestro pueblo, les explicamos nuestra historia, la mejora del patrimonio, labor conjunta entre Ayuntamiento y nuestra Asociación. Se hacían maravillas, de





Asociación

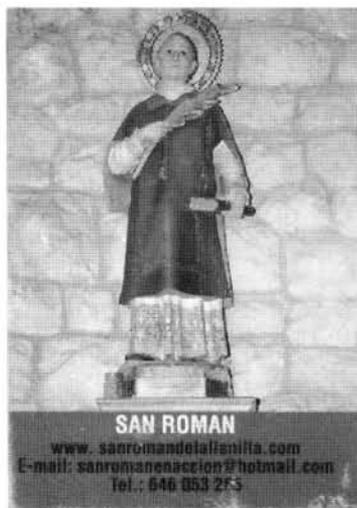
cómo un pueblo tan pequeño (eso les pareció a ellos) pudiéramos tener tantas cosas. Les gustó mucho todo: cómo lo teníamos cuidado, sus casas de piedra tan arregladas y los balcones, preciosos, con sus geranios floridos.

Aunque en Cantabria no se toca la gaita, un chico, por su vecindad con Asturias, nos obsequió con su música amenizando la hora del vermut. Luego, comida en el local de la Peña: una caldereta que nuestro chef (Chelín) se esmeró.

Palabras de agradecimiento: a nuestro alcalde y al presidente de nuestra Asociación. Intercambio de regalos: ellos un trofeo que representa una estela celta cántabra; nosotros, una placa y libros de la Asociación, para que les sirvan de estímulo y puedan investigar sus orígenes. Brindis por mantener en lo sucesivo estos lazos de amistad. Nos

invitaron para que nosotros devolvamos la visita (muy simpáticos, no se querían marchar sin antes formalizar una fecha). Como sus fiestas coinciden con la semana cultural nuestra, veremos cuando es posible.

Una jornada bonita y alegre. Sin duda que ellos van a tener como referencia a nuestro San Román. Así nos lo dijeron: darían cuenta de esta noticia en el periódico de Cantabria, el Diario Montañés. Con nuestros mejores deseos para que logren una asociación consolidada en socios y en años como la nuestra.



Araceli Moreno

CICLO DE CATAS DE VINO

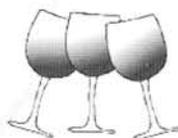
con Bernabé Arrieta Villareal

Sábado 22 de Julio 2006

VINOS JÓVENES: Un Abanico de Sensaciones

Sábado 29 de Julio 2006

RESERVAS 2001: Una Añada Excelente



Lunes 7 de Agosto 2006

VINOS DE "ALTA EXPRESIÓN"

LUGAR:

Sala de Cultura de la Asociación Amigos de San Román
(Edificio de las Escuelas)

HORA:

19:30 horas



Organiza:



Asociación Cultural
"Amigos de San Román de Cameros"
La Rioja



EL VOLTEO DE CAMPANAS

En el nº 49 de este Boletín (correspondiente al mes de diciembre de 2000) escribí un artículo titulado “Las campanas”. En él explicaba brevemente la historia de las campanas de San Román. Lo escribí a propósito del proyecto que entonces tenía la Parroquia de electrificar las campanas. Aquel proyecto se llevó a cabo. Y durante cuatro años han estado las campanas sonando con martillos eléctricos. Un sonido bonito y melodioso, pero demasiado débil. Muchos echábamos en falta el toque vibrante y alegre del volteo que anunciaba la fiesta del domingo y las otras fiestas grandes. A su sonido también el corazón se ponía de fiesta.

A falta de campanero o de mozos que las bandeen en las fiestas, el volteo de las campanas solo lo podríamos escuchar ya, si se mecanizaba por lo menos una: la única que se volteaba últimamente. Como ya sabéis, esto fue posible gracias a Angelita Sáenz Fernández, que se hizo cargo del coste total de adaptar la campana para voltearla automáticamente mediante sistema eléctrico. Aunque a ella le hubiera gustado permanecer en el anonimato, desde estas páginas le manifestamos el agradecimiento por su generoso donativo.

Efectuó la instalación la empresa “San Román. Sonería Monumental”, que es la Delegación en La Rioja de una empresa de gran fama y tradición en toda España: “Campanas Quintana”. Para ello bajaron la campana de la torre y la llevaron al taller de Villamediana; cambiaron el yugo de madera por uno de hierro (el presupuesto salía así más barato y aseguran un mantenimiento mucho más duradero), calculado según el





peso de la campana; luego le pusieron el motor y el sistema de poleas para el volteo; y finalmente volverla a subir y montar en la torre.

El estreno del nuevo volteo de la campana fue en un día señalado: el 2 de octubre 2005, primer domingo de octubre, día en que se celebra en San Román la fiesta de Ntra. del Rosario. Esta vez coincidía, además, una circunstancia singular: la visita pastoral del Sr. Obispo de la Diócesis D. Juan José Omella Omella, que por primera vez visitaba nuestra Parroquia de manera oficial. Fue una bonita manera de darle un caluroso y alegre recibimiento.

Como sabéis los que vais por San Román, ahora en el toque solemne de campanas suenan las cuatro campanas de la torre: tres mediante toque de martillos accionados eléctricamente y la cuarta con el volteo también eléctrico, que, lógicamente es la que más se oye, como siempre la hemos oído. Y suenan mediante programación automática según la hora que programe el párroco. Como no hay que sudar mucho, en los días de fiesta se da volteo a las tres señales, siendo el primer volteo más largo. También está programado el volteo para que toque durante las procesiones, dándole al botón correspondiente al empezar. Otro programa que hay es el del toque de difuntos para poderlo hacer antes de la Misa y durante el traslado al cementerio.

La campana que se ha electrificado para voltear es la del lado Sur de la torre. Se trata de una campana “romana”. Se llaman así a las campanas grandes de copa ancha y de perfil más rectilíneo, porque las que son más estilizadas se llaman “esquilones”. El nombre propio de esta campana es de “La Asunción”, la titular de nuestra



Parroquia, como dice la inscripción en latín que rodea la copa: “Sancta Maria Assumptiones defende nos ab hostibus”: “Santa María de la Asunción, defiéndenos de los enemigos”. Esta campana, sin contar el yugo mide 0.82 m. de altura por 1,06 m. de diámetro y pesa 416 Kg.. Se fundió el año 1827, según consta en la misma campana. Por los libros parroquiales sabemos que la fundió en San Román el campanero José Román y que cobró por su trabajo 900 reales. La campana ya existía anteriormente, pero se hizo mayor, porque entonces se le aumentaron 13 arrobas de metal, que costaron 1.974 reales. Por enyugar esta campana y otra pequeña de Vadillos se pagaron 422 reales.

Como habéis podido ver, el yugo antiguo de la campana, que es de roble con sus herrajes, se ha conservado y está en el pórtico, para que se pueda contemplar de cerca. Algunos han propuesto que se cuelgue en la misma pared del pórtico, como elemento decorativo y para mayor seguridad. Lo cual no parece mala idea.

Acabo este artículo de carácter histórico evocando el origen de las campanas en las iglesias. Parece que inició esta costumbre San Paulino, obispo de Nola, en el siglo V, que mandó poner una campana en cada iglesia para anunciar los oficios religiosos. Como Nola era la capital de la región de la Campania (Italia), desde entonces se llamó “campanas” a esos instrumentos de bronce que sonaban en las torres de las iglesias. Esta idea del obispo de Nola tuvo muy buena acogida y pronto se extendió por Italia y por Francia, pasando al resto de la cristiandad.

El tañido de las campanas pertenece ya a los recuerdos más profundos de nuestro corazón, donde han quedado grabados sus sonidos desde nuestra infancia, al ritmo de las alegrías y también de los pesares. Como ha dicho un escritor, “el alma de los viejos pueblos está en sus campanas” (Santiago Riopérez). El sonido recuperado de las campanas de San Román, contribuye a que ni el pueblo se quede sin alma ni las personas sin corazón. Gracias, Angelita, por ofrecernos de nuevo el sonido de nuestra campana de los domingos, la campana de la Asunción.

José Luis Moreno Martínez

EL RETABLO DE TORREMUÑA

La aldea de Torremuña se ubica en la zona conocida como el Camero Viejo, a una altitud de 1.243 m. sobre el nivel del mar. Desde el año 1972 las aldeas de Torremuña y Larriba se anexionaron voluntariamente al ayuntamiento de Ajamil de Cameros, del cual todavía continúan dependiendo.

Hoy en día existen 14 personas empadronadas en dicha localidad y se han rehabilitado 10 casas que se habitan en verano y los fines de semana.

El retablo, originalmente, se localizaba en la iglesia parroquial de Santa María la Blanca de Torremuña, pero tras el robo de tres de sus tablas durante la noche del 4 al 5 de abril del año 1971, se decidió su inmediato traslado al Museo de Logroño, donde ingresó y quedó depositado la noche del 20 de julio de ese mismo año por tiempo indefinido.



Foto 1. Retablo Mayor de Torremuña en la iglesia parroquial de Santa María La Blanca antes de que se produjera el robo de las tres tablas. Foto de D. J. G. Moya Valgañón

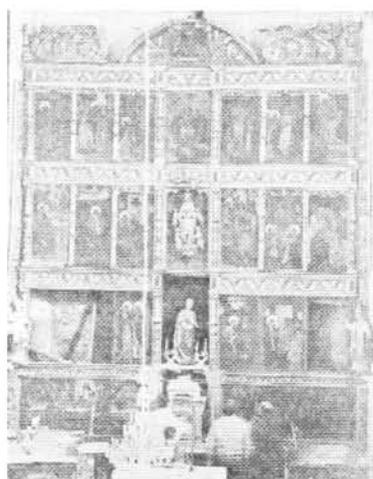


Foto 2. Retablo Mayor de Torremuña en la iglesia parroquial de Santa María La Blanca un día después de que se produjera el robo de las tres tablas. Foto La Gaceta del Norte 6-4-1971

El estado de conservación de todo el conjunto en aquellos momentos era lamentable, como así se desprende de la lectura de los informes redactados por el entonces Director-Conservador de Museo Arqueológico Provincial D. José Francisco Forníes

Casals.

En la actualidad el Retablo de Torremuña se encuentra completamente restaurado y a la espera de ser montado en el Museo de La Rioja en un espacio construido *ex profeso* para dicho fin.

Artísticamente el retablo se compone de elementos realizados en dos épocas y estilos diferentes, insertados dentro de una estructura que data del año 1561.

- Quince tablas góticas de estilo hispano-flamencas pintadas en torno al año 1490.
- Una escultura de la Asunción de la Virgen de estilo hispano-flamenco del siglo XV.
- Tres tablas manieristas de hacia 1561.
- Una escultura de la Virgen de la Esperanza de estilo renacentista del siglo XVI.
- Toda la arquitectura del retablo de hacia 1561.



Foto 3. La llamada "Operación Rescate" del Retablo de Torremuña se realizó por un inhóspito paraje a lomos de caballería y duró varios días. Las piezas embaladas que se bajaban en las mulas, se fueron depositando en la iglesia de Vadillos desde donde bajaron a Logroño en camión. Foto La Gaceta del Norte 24-7-1971



Foto 4. Retablo Mayor de Torremuña. Montaje fotográfico que nos ofrece su futuro aspecto.

Como vemos el retablo de Torremuña está formado por banco, tres cuerpos de siete calles cada uno, ático y guardapolvos. La estructura original, así como la disposición primitiva de las tablas en el retablo, fue reemplazada por la que se conserva actualmente, de estilo plateresco y que data del año 1561 como se puede leer en el guardapolvo izquierdo. La nueva disposición de las tablas se realizó de forma arbitraria, sin respetar la sucesión cronológica de las escenas.

DESCRIPCIÓN DE LAS TABLAS GÓTICAS DE ESTILO HISPANO-FLAMENCO

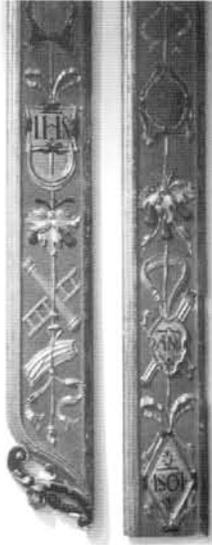


Foto 5.

Detalle de la fecha tallado en el guardapolvo izquierdo del retablo de Torremuña.

- **EL ANUNCIO A SAN JOAQUÍN**

Momento en el que el Ángel le indica a San Joaquín que vuelva a Jerusalén a encontrarse con Santa Ana

- **EL ABRAZO BAJO LA PUERTA DORADA**

La escena muestra el abrazo entre San Joaquín y Santa Ana bajo la Puerta Dorada del Templo de Jerusalén.

- **NOLI ME TANGERE**

Jesús resucitado se aparece a María Magdalena y se da a conocer llamándola por su nombre. Jesús le dice “No me toques (Noli Me Tangere), porque aún no he subido al Padre”.

- **CRISTO PREDICANDO A LOS APÓSTOLES**

La escena es de interpretación dudosa, ya que también puede ser identificada como la despedida de Jesús antes de la Ascensión.

- **LA EXPULSIÓN DE SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA DEL TEMPLO**

Momento en el que San Joaquín y Santa Ana son expulsados de templo por el sumo sacerdote Isacar por no haber tenido descendencia.

- **LA NATIVIDAD DE MARÍA**

Al cumplirse el tiempo se produjo el nacimiento de la niña a la que pusieron por nombre María, siguiendo el mandato del Ángel.

- **LA PRESENTACIÓN DE JESÚS EN EL TEMPLO**

A los cuarenta días Jesús es llevado a Jerusalén, al Templo, para presentarlo al Señor. El anciano Simeón al reconocerle le adoró, al igual que la profetisa Ana.

- **LA HUIDA A EGIPTO**

Ante la persecución y matanza de los inocentes por el Rey Herodes, San José, María y Jesús huyen a Egipto y no retornan hasta conocer la muerte de su perseguidor,



instalándose en Galilea en la ciudad de Nazaret. La escena nos muestra el momento en el que el Niño Jesús manda a una palmera que se doble para que su madre pueda alcanzar sus frutos.

• JESÚS ENTRE LOS DOCTORES

Tras la celebración de la Pascua en Jerusalén, María y José pierden a Jesús cuando este tenía doce años. A los tres días de búsqueda lo encuentran en el templo, sentado en medio de los Doctores de la Ley que le escuchaban asombrados por su inteligencia y sus preguntas.

• LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN

Iconografía propia del siglo XV. María se representa arrodillada ante Cristo que la corona en el cielo.

• PRESENTACIÓN DE LA VIRGEN EN EL TEMPLO

Una vez que la niña cumplió los tres años de edad, San Joaquín y Santa Ana la llevaron al templo para presentarla.

• LA DORMICIÓN DE LA VIRGEN

María, en su lecho de muerte, recibe la visita de San Juan Bautista y de los apóstoles, excepto Tomás, para su despedida.

• LOS DESPOSORIOS DE LA VIRGEN Y SAN JOSÉ (DESAPARECIDA)

La escena narra el momento en el que produce la entrega de María a José por parte de los sacerdotes.

• LA ANUNCIACIÓN (DESAPARECIDA)

Describe el momento en el que el que la Virgen María recibe la visita del Ángel Gabriel anunciándole la concepción por obra y gracia del Espíritu Santo.

• LA VISITACIÓN

María visita a su prima Isabel, también en estado de gestación, y al oír su saludo la criatura que llevaba en su vientre saltó de gozo en su seno. Isabel al sentirlo exclama "Bendita Tu eres entre todas las mujeres".

• LA NATIVIDAD

En la ciudad de Belén, María da a luz a su primogénito, al que pusieron de nombre Jesús como había mandado el Ángel.

- LA CIRCUNCISIÓN

Al octavo día de su nacimiento el niño fue circuncidado.

- LA ADORACIÓN DE LO MAGOS (DESAPARECIDA)

La escena describe el momento en el que los Reyes de Oriente hacen sus ofrendas al Niño: oro, incienso y mirra.

DESCRIPCIÓN DE LAS TABLAS MANIERISTAS

- LA ÚLTIMA CENA

Se localiza en el banco del retablo y representa el momento en el que Jesús celebra con sus discípulos la Última Cena antes de su muerte.

- LA ORACIÓN EN EL HUERTO

Se localiza en el banco del retablo y representa a Jesús orando en el monte de los Olivos acompañado de Pedro y de los dos hijos de Zebedeo, Santiago y Juan.

- LA TRINIDAD

Representa una iconografía poco frecuente, ya que Padre, Hijo y Espíritu Santo aparecen con forma humana, aunque a Dios Padre se le individualiza como personaje de más edad.

DESCRIPCIÓN DE LAS ESCULTURAS

- ASUNCIÓN-CORONACIÓN

La escultura se localiza en el segundo cuerpo del retablo en la calle central. Es una imagen exenta de bulto redondo y de composición vertical representando la Asunción y Coronación de la Virgen. El inmovilismo y la falta de sentido ascensional de la Virgen se compensa con el gracioso movimiento de la corte angelical que la rodea. Mientras que cuatro ángeles la elevan hacia los cielos, otros dos mantienen sobre su cabeza una corona. La talla es de estilo hispano-flamenco de mediados del siglo XV.



Foto 6.

Escultura de la Asunción-Coronación



Foto 7. Escultura de la Esperanza

• VIRGEN DE LA ESPERANZA

La imagen se localiza en el primer cuerpo del retablo en la calle central. Se trata de una escultura exenta, de bulto redondo, en madera policromada representando a la Virgen. Tiene un especial interés por la singularidad iconográfica, ya que en una misma imagen se mezclan la Inmaculada Concepción que reposa sobre una pequeña peana en cuyos lados cae el decreciente lunar, y la Virgen de la Esperanza o Abridera que muestra al Niño en su seno. Son dos modelos iconográficos diferentes pero con un fundamento teológico común ya que ambos manifiestan la virginidad y maternidad de María. Se trata de una obra popular de la escuela riojana de mediados del siglo XVI.

VOCABULARIO

RETABLO: Del latín *retro tabularum*, o “tabla que se coloca detrás”. Obra de arte que cubre el muro situado detrás del altar realizada sobre madera, piedra o metal, decorada con pinturas, esculturas u obras de ambos tipos, y cuya forma ha variado dependiendo del momento artístico en que se realizara. Tiene su origen en la antigua costumbre litúrgica de colocar para su adoración, reliquias o imágenes de santos sobre los altares.

La disposición más característica es la siguiente:

1. Banco o predela- Parte inferior o basamento de un retablo. En ocasiones puede estar dividido en dos pisos, en cuyo caso se denomina el más próximo al suelo sotabanco.

2. Calle- Nombre que reciben cada una de las divisiones verticales de un retablo, en ocasiones

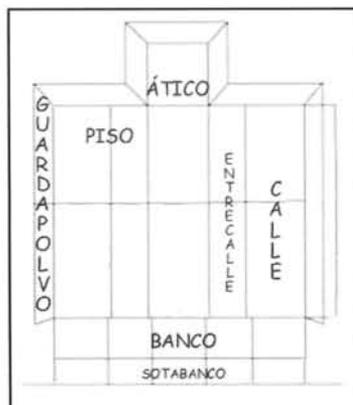


Foto 8. Esquema de las partes de un retablo según G. Fatás y G. M. Borrás.

separadas una de otras por particiones más estrechas denominadas entrecalles.

3. Piso- Cada una de las divisiones horizontales de un retablo.
4. Ático- Prolongación de la calle central que sobresale del último piso.
5. Guardapolvo o polsera- pieza o saledizo que enmarca un retablo por arriba y por laterales para protegerlo del polvo. Suele estar decorado.

TABLA: Pintura realizada sobre madera procedente de la parte dura de los árboles, la de debajo de la corteza. Las maderas como soporte pictórico se dividen en duras (ébano, haya, fresno, nogal, olmo,...), blandas (pino, abedul, chopo,...) y muy blandas (tilo, álamo y sauce). Las tablas antes de ser pintadas recibían una capa de imprimación (yeso con cola), lo que facilitaba el trabajo y proporcionaba una mayor duración de las tablas. Debían emplearse tablas de maderas bien secadas al aire durante al menos una año, posteriormente se unían y se reforzaban con travesaños por el reverso, formando los paneles que configuraban los retablos.

PINTURA AL ÓLEO: Técnica pictórica que consiste en mezclar los colores con aceites grasos, que ayudan a disolverlos, y resinas. Este tipo de pintura permite una realización rápida y la corrección de errores sobre la marcha (arrepentimientos), que con el tiempo se aprecian. Una vez seca se le añade una capa de barniz protector.

BIBLIOGRAFÍA

- Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática.* FATÁS G. y BORRÁS G. M., Alianza editorial, Madrid 2002.
- Aportación al estudio de la pintura gótica sobre tabla y sarga en La Rioja.* GALILEA ANTÓN, A. M^ª., Logroño, IER, Logroño, 1985, Págs. 85-98.
- La Virgen en el Arte de La Rioja. De los siglos XII-XVIII.* V.V.A.A., Caja de Ahorros de La Rioja (Obra Cultural), Logroño, 1988.

Inmaculada Alonso de Medina Martínez



NOS PRESENTAMOS



A mediados del mes de agosto podremos conocernos en persona. Sin embargo, antes de que llegue ese día, la Asociación Amigos de San Román de Cameros nos ha ofrecido la posibilidad de presentarnos a través de su Boletín Informativo. Oportunidad que sinceramente queremos agradecer.

Gescultur, Iniciativas Culturales, nació hace casi un año como la unión de un grupo de jóvenes profesionales procedentes del ámbito de la Historia y de las Humanidades. Hemos querido dar salida a nuestros esfuerzos, experiencias, inquietudes y gustos personales con el fin de conocer y difundir la enorme riqueza que representa el Patrimonio Cultural.

El nombre Gescultur está formado por dos partes: “ges”, que hace referencia a la gestión ya que desarrollamos proyectos, iniciativas, asesoramos y formamos; y “cultur”, al ser la Cultura en su faceta de Patrimonio nuestro objeto de estudio e interés.

Los servicios que ofrecemos se encuadran en tres campos concretos: La Gestión del Patrimonio, el Turismo Cultural y la Formación.

Estos tres ámbitos están íntimamente relacionados, ya que todos tienen como objetivo la investigación, la conservación, la difusión y el disfrute de un elemento tan relevante como es nuestro Patrimonio Cultural. Vamos a verlos con más detalle.

En el área de la Gestión, nuestros servicios son variados pero siempre buscan facilitar el conocimiento, el acceso y el deleite del Patrimonio a una sociedad que cada vez demanda un mayor número de productos culturales. Así nuestro trabajo está enfocado al mundo de los Museos y las Exposiciones, creando y diseñando proyectos museológicos y expositivos, en el ámbito de la Arqueología desarrollamos supervisiones, seguimientos y excavaciones. Otro campo que desarrollamos es el de los Inventarios y Catalogaciones de toda clase de bienes culturales con soporte infor-

En el área de la Gestión, nuestros servicios son variados pero siempre buscan facilitar el conocimiento, el acceso y el deleite del Patrimonio a una sociedad que cada vez demanda un mayor número de productos culturales. Así nuestro trabajo está enfocado al mundo de los Museos y las Exposiciones, creando y diseñando proyectos museológicos y expositivos, en el ámbito de la Arqueología desarrollamos supervisiones, seguimientos y excavaciones. Otro campo que desarrollamos es el de los Inventarios y Catalogaciones de toda clase de bienes culturales con soporte informático. Finalmente, y no por ello de menor importancia, realizamos trabajos de documentación histórica y asesoramiento técnico. Todos estos servicios están enfocados y dirigidos a Ayuntamientos, Instituciones públicas o privadas, Asociaciones y cualquier persona interesada en el Patrimonio Cultural.

Los integrantes de Gescultur queremos ofrecer una nueva visión sobre un elemento de plena actualidad: el Turismo Cultural. Basándonos en criterios como el de calidad, diversidad y sostenibilidad



pretendemos dar un nuevo enfoque a este tipo de turismo, muy vinculado al mundo rural y a su potencial desarrollo. De ahí que ofrezcamos servicios relacionados con la recuperación, revalorización o difusión de patrimonios existentes pero menos conocidos: creación de itinerarios y recorridos, diseño de señalética y folletos, visitas patrimoniales personalizadas, organización de viajes culturales.

Gescultur, Iniciativas Culturales, también es formación. Para nosotros el conocimiento no es algo exclusivo, inaccesible o aburrido,

sino todo lo contrario... Por esta razón, y con la intención de hacer partícipe de él a todo tipo de público –desde infantil a adulto–, ofrecemos un conjunto de cursos y talleres donde se conjuga lo educativo y pedagógico con el entretenimiento y la didáctica. Nuestra oferta se concreta en cursos monográficos en materia de Patrimonio Cultural, talleres experimentales de arqueología y arte, formación de niños y adultos en cuestiones culturales y de sensibilización con el patrimonio local y autonómico.

Nuestro primer contacto profesional con San Román de Cameros tendrá lugar la primera semana del mes de agosto. Destinado para los más pequeños de la casa y los jóvenes, hemos concebido una serie de talleres a través de los cuales podremos acercarnos de una forma lúdica al conocimiento de nuestra propia historia. La forma de lograrlo será a través de varios talleres experimentales, denominados así porque los participantes se van a convertir en protagonistas del aprendizaje con sus propias experiencias. Con su realización vamos a poder conocer de una forma amena y didáctica al hombre prehistórico, la sociedad en la que vivió y las personas que descubren sus restos, los arqueólogos.



Manos a la obra. Cojamos barro, agua, paletas o pinturas... para conocer más estaremos en San

Con su realización vamos a poder conocer de una forma amena y didáctica al hombre prehistórico, la sociedad en la que vivió y las personas que descubren sus restos, los arqueólogos.



Manos a la obra. Cojamos barro, agua, paletas o pinturas... para conocer más estaremos en San Román los días 21 y 22 de agosto. Os esperamos.

Silvia Losantos y Sergio Larrauri.
GESCULTUR, S.C.

c/ Saturnino Ulargui nº 8, entreplanta
C.P. 26001 Logroño (La Rioja)
Tel. 667 036 116 – 677 049 575



SUPERALCALDE DEL CAMERO VIEJO 2006

El pasado sábado 3 de Junio se celebró en Jalón la primera edición del superalcalde del Camero Viejo. A este novedoso evento fuimos invitados los alcaldes y representantes de las aldeas de todo el valle. Finalmente, tuvimos la ocasión de participar siete representantes de nuestros pueblos. Concretamente fuimos Laguna, Jalón, Vadillos, San Román, Soto, Trevijano y Luezas.

El día comenzó con una exhibición de vehículos a motor. Los malabarismos sobre Quads y motocicletas nos deleitaron a todos los presentes, que posteriormente, pudimos compartir la comida que la organización ofreció para todos antes de la celebración del concurso.

Para mí y el resto de compañeros todo era una incógnita, pero no nos importaba, el ambiente era muy bueno y las sonrisas cómplices de la organización nos aventuraban una tarde cargada de momentos para disfrutar, divertirnos y hacer reír a carcajadas al público presente, que de eso se trataba en gran medida. Enseguida nos entregaron los distintivos propios de cada pueblo. Cada alcalde llevaría una camiseta personalizada de su pueblo y una boina con el anagrama de la fiesta. La cosa empezaba bien, estábamos graciosos y dispuestos a empezar.

Desde la organización se nos explicó a grandes rasgos el carácter del juego, lo inofensivo para nuestra integridad física de las pruebas a realizar y la finalidad última que perseguían con esta jornada, el hermanamiento de todos nuestros pueblos y pasar todos juntos un día lo mas agradable posible.

El concurso en si fue ágil, ameno y divertido, tratándose de pruebas que pretendían estar relacionadas con la vida y las actividades cotidianas en los pueblos de esta sierra. Algunas fueron totalmente novedosas para muchos de nosotros, mereciendo toda nuestra consideración los animales que sufrieron en su pellejo nuestra escasa pericia como esquiladores o cabreros. Se puso a prueba nuestra puntería, habilidad, fuerza, inteligencia... pero sobre todo nuestro sentido del humor. Un aspecto interesante fue también la colaboración de vecinos de cada pueblo con su alcalde para la realización de las pruebas más complicadas, sujetando las ovejas y cabras mientras nosotros ordeñábamos y esquilábamos hábilmente. El resto del público, mientras tanto, reía sin parar y disfrutaba enormemente con lo que estaban viendo.

Finalmente, vuestro alcalde, José Luis demostró una pericia superior al resto y se llevó el gato al agua, siendo el vencedor de esta primera edición del Superalcalde del Camero Viejo y alzándose con la correspondiente "chapela" de ganador.

La opinión generalizada entre todos nosotros no pudo ser más positiva, ya que nos



pareció una idea novedosa, que gustó a participantes y espectadores y que, de consolidarse en años venideros, supondría un pequeño empujón para la convivencia y para el estrechamiento de relaciones entre nuestras gentes, algo de lo que los pueblos de esta sierra no andan muy sobrados, limitándose prácticamente al día del Camero Viejo y poco más.

Intentaremos entre todos conseguir que esta fiesta siga adelante el año que viene, que podamos contar con la presencia de todos los alcaldes y que cada uno de ellos arrastre consigo un gran número de vecinos para que le apoyen y colaboren con él en la realización de algunas pruebas, que la gente se implique en el ambiente festivo y que disfruten tanto como lo hicimos nosotros.

Por último, no me queda sino felicitar a la organización del concurso, tanto por la idea que tuvieron, como por la forma de llevarla adelante. Desde aquí animo a participar al resto de alcaldes, estando seguro de que el año que viene seremos muchos más los que podamos pasar un día tan agradable.

Diego Lázaro Niso
Pte. Asoc. de Amigos de Luezas de Cameros



LA RESTAURACIÓN DEL RÍO LEZA EN SAN ROMÁN

Cuando éramos niños, pasábamos la mayor parte del tiempo en el entorno del río, bañándonos, haciendo presas, persiguiendo todo lo que se moviera: culebras, ratas de agua, ranas, barbos, truchas, pájaros..., construyendo chozas en los linares, o ayudando a Cali en la recolección de mimbres para sus cestos (al menos eso creía entonces, con el tiempo he comprendido que, más que ayudar, poníamos a prueba su paciencia).

Por ello, cuando se habló de la restauración del río, me pareció un proyecto atractivo y muy ilusionante. Además de un reto técnico, porque todos sabemos de la capacidad de destrucción del río, de la fuerza de sus crecidas y de su facilidad para pasar de corrientes mansas y tranquilas, a riadas capaces de arrastrar todo lo que encuentran en su camino.

Desde un principio, desechamos la idea de realizar grandes construcciones de obra civil, como diques transversales o encauzamientos con escolleras longitudinales, y apostamos por utilizar los recursos de los que dispone la naturaleza; porque pensamos, que el resultado final, debía ser parecido a un río en el que el hombre no hubiera intervenido significativamente a lo largo de los años, extrayendo áridos o aprovechando la vegetación de las riberas.

Estos recursos son las especies vegetales que colonizan de forma natural las proximidades de los ríos que, tras miles de años de adaptación al medio, han desarrollado una extraordinaria capacidad para resistir las riadas y proteger el suelo frente a su arrastre.

La opción elegida es una apuesta a futuro y



necesita de la complicidad del río, porque resulta necesario que transcurra el tiempo suficiente sin grandes riadas, para que la vegetación implantada adquiera el tamaño necesario para resistir el embate de las aguas, o rebrotar con facilidad tras ser tronchada por el agua y las piedras arrastradas.

Tal y como ocurre en ríos de características semejantes, o en el propio río Leza, cuando atraviesa Valdeanco y penetra en el Término Municipal de Terroba, allí donde la vegetación de mimbreras, zaragatos o salciñas se ha podido desarrollar adecuadamente (ver foto 1).

Sabemos que, periódicamente, se producirán riadas que ocasionarán cambios en el río, pero éstos pueden ser mucho menos significativos si se ha desarrollado adecuadamente la vegetación que protege las riberas.



En la foto 2, puede observarse la gran riada que tuvo lugar pocos meses después de llevar a cabo la primera plantación, el 7 de junio de 2003, la mayor que se recuerda en los últimos cuarenta años; en la foto 1 se ve el estado posterior de la misma zona, y puede apreciarse que la riada, a pesar de su magnitud, no ocasionó cambios en el cauce.

El requisito más importante, y casi único, para la pervivencia de la vegetación de ribera es la existencia de agua a poca profundidad. Por lo que, antes de redactar el proyecto, se hicieron catas en la época de mayor sequía, a lo largo de toda la zona de actuación, comprobando que se daban las condiciones ideales para la vegetación.

Al diseñar el trazado del río se buscó recuperar su dinámica natural, con rápi-



dos, remansos, pozas y áreas de roca donde disipar la energía adquirida por las aguas.

Básicamente, la sección tipo empleada en todo su recorrido consiste en un lecho, por el que circulan las aguas en régimen normal; un segundo nivel, más elevado, que constituye la llanura de inundación; y una zona intermedia, de tránsito entre los dos niveles, con una pendiente muy suave para evitar la erosión de las aguas, que es mayor cuanto más verticales son los taludes.

En la zona de tránsito, se han plantado mimbreras de las diferentes especies que colonizan el río, para que, con su entramado de raíces, protejan el terreno en el área donde más riesgo de erosión existe, además de crear un excelente refugio para los peces. Inmediatamente después de las mimbreras, se han plantado otras especies que se localizan en el siguiente nivel aguas afuera: fresnos, álamos y chopos negros. Finalmente, en el nivel más elevado, se han plantado variedades de chopos híbridos, cuya función, además de la producción de madera, consiste en frenar la velocidad de las aguas y, por tanto, su capacidad de arrastre en los casos de grandes avenidas.

Los trabajos se han completado con la colocación de escolleras puntuales, en los lugares donde se estima que la restauración vegetal no es suficiente para dar estabilidad al cauce. También, se ha instalado un vallado perimetral, para defender las plantas recién instaladas del diente del ganado. Su mantenimiento debe ser permanente, y necesita de la vigilancia y colaboración de todos.

En total, se han plantado 1230 plantas y 2500 estaquillas de distintas especies de mimbreras, 160 fresnos, 184 álamos, 856 chopos negros y 1360 clones.

Siempre que se interviene en las riberas de este tipo de ríos se corre el riesgo de que, tal y como ocurrió la última vez, una gran riada malogre buena parte de la plantación realizada. Pero dicen que “quien no se arriesga no gana”, y bien merece la pena apostar por tener un río frondoso y verde, para que en nuestra madurez, ya sin perseguir todo aquello que se mueva, podamos contemplar un entorno más bello y natural de nuestro pueblo.

Jesús Laría



17 DE JUNIO 2006, EN ESTA OCASIÓN EN SAN ROMÁN

La generosidad y el empeño de José Francisco Sáenz -Chato- han hecho que ésta vez “ los de la foto”, celebremos lo que pretendemos sea nuestra reunión anual muy cerca del lugar original donde hace muchos años unos alumnos de nuestras escuelas quedamos inmortalizados en una fotografía.

Una fotografía y una idea original que han hecho posible que nuestras historias vuelvan a confluír como lo hicieron en aquellos tiempos en un marco tan entrañable hoy como fueron y son las Escuelas donde aprendimos las primeras letras y los primeros números.

Una reunión de amigos que nos brinda la oportunidad de retomar el contacto con personas con las que lo perdimos hace mucho tiempo, pero sobre todo nos devuelve durante un par de horas a la niñez, a esa niñez a la que todos nos gusta volver y bucear.

Con la particularidad de que en éste caso son muchas las niñeces que se juntan y por lo tanto mucha la riqueza en recuerdos, sensaciones y vivencias que se genera.

Ésta vez, varias caras nuevas, genial, se echaron en falta en la primera celebración.

Todo se desarrolló con el telón de fondo de las vistas que se disfrutaron desde lo somero de la casa del “Chato”, verdaderamente espectaculares. Degustamos un “Viña Ijalba” en la terraza dominando los cuatro puntos cardinales. Comimos como en el mejor de los restaurantes ; chistes, risas, recuerdos, pacharán, proyectos, café ; las mismas caras que veíamos cuando temblábamos delante de D. Javier, increíble. Y además ESTAMOS TODOS. Que dure.

Terminamos con una fotografía en el mismo rincón y en el mismo orden.

Gracias Chato por tu generosidad e ilusión.

Gracias a TODOS POR TODO. Aparte de otras cosas, nos une el orgullo de haber sido alumnos de las Escuelas de San Román.

César.



Colaboración



De izda a Dcha y de atrás a adelante: Jesús María Lucas, Gabriel Martínez, Félix Fernández, Jesús Martínez, Víctor Jesús Santolaya, José Francisco Sáenz, Marcos Cuesta, Julián Sáenz, José Manuel Gutiérrez, Víctor Yécora, César Santolaya, Víctor Blanco, Ramón Fernández, Andrés Roldán, Francisco Moreno, Alfredo Santolaya, Francisco Roldán, Enrique Sáenz, Jesús Laría, Carlos Tabernero, José Antonio Lucas.

II FERIA DE LA TRUFA EN SOTO

Por segundo año consecutivo, nuestros vecinos soteños han realizado la Feria de la Trufa. Empezó el Sábado 1 con visitas guiadas por el cañón del Leza, San Román, Laguna y Soto, a las que acudieron un buen número de personas, y pudieron conocer de primera mano los encantos de cada municipio. Por supuesto se fueron encantados y con ganas de volver.



A la mañana siguiente, el domingo día 2, 2.500 personas acudieron a Soto. Flotaba en el ambiente un olor característico, el de la preciada trufa que emanaba de la carpa situada en el frontón, que rebosaba manjares trufados como el aceite de oliva, los patés, salchichones, quesos... y otros no trufados como los mazapanes. Además podíamos encontrar planta micorrizada para realizar nuestras propias plantaciones y, por supuesto, podíamos comprar a buen precio ejemplares de la reina del día: doña trufa; ese manjar que podemos encontrar por ciertas zonas del Camero Viejo, siempre asociada a las raíces de árboles como encinas y robles y que hace las delicias de los paladares más exigentes.



Como actos centrales pudimos presenciar una demostración de recogida en el parque de la ribera del Leza. Primero con la perrita Jara a las órdenes de Ángel, que con gran destreza y rapidez encontraba todas las trufas. A continuación 'Cochi', una jabilina adiestrada, entró en escena. Andaba con calma, olía



y con una precisión asombrosa marcaba con el hocico el punto exacto donde se encontraba la trufa para que su adiestrador, Serafín, la desenterrase.

Para finalizar los actos del día tubo lugar la I Subasta de Trufa, cuyos beneficios fueron a parar a MERURBAN (Asociación de Mujeres Rurales y Urbanas). A 2.103,54 € el kilo se pagó la trufa que se llevó el cocinero riojano Lorenzo Cañas, tras una interesante puja.

En lo culinario podemos destacar la hora del almuerzo, en la que se repartieron 600 raciones de huevos trufados y la hora de la comida en la que se comieron otras tantas de caldereta camerana trufada.

Después, muchos de los visitantes pudieron comprobar en sus propios paladares los sabores trufados en los menús que ofrecieron el restaurante Monte Real de San Román de Cameros y el restaurante Camero Viejo de Laguna de Cameros.



Oscar Santolaya.



FIESTAS EN HONOR A LA VIRGEN DEL VAL DEL 6 AL 15 DE AGOSTO DE 2006

Os avanzamos, como todos los años, el programa de las fiestas en Honor a la Virgen del Val, a celebrar entre los días 6 y 15 de agosto. ¡Que las disfrutéis!

Domingo 6

- 19 h. Asamblea de la Peña Los Linares en el Local.
- 21 h. Pregón y disparo del cohete.
- 23 h. Gimkana nocturna.

Lunes 7

- 11-13 h. Tiro con arco. Lugar: Herrán.
- 13 h. Degustación en Cantarranas: Tortilla de patata y chorricillo.
- 19 h. Birlibirloque. Lugar: Herrán.
- 19:30 h. Cata de vinos, por Bernabé Arrieta. Lugar: Sala de cultura.

Martes 8

- 11h. Talleres infantiles. Lugar: Local de la Peña.
- 13h. Degustación en El Solano: Lomo con pimientos.
- 19:30 h. Presentación del libro "García Herreros, el Numantino", por Ernesto Reinares Martínez. Lugar: Sala de Cultura.
- 22 h. Cine en el Frontón, por Fundación Cajarioja.

Miércoles 9

- 11 h. Talleres infantiles. Lugar: Local de la Peña.
- 13 h. Degustación en La Cava: Huevos con pimientos y jamón serrano.
- 12 h. Chocolatada en La Cava.
- 19 h. Merienda para nuestros Mayores, en el Local de la Peña.
- 19.30 h. Conferencia: "Donaciones de órganos", por Teresa Soria Cogollo. Lugar: Sala de Cultura.

Jueves 10

- 11:30-14 h. Atracciones infantiles en La Carretera.
- 13 h. Degustación en La Carretera: Paella.
- 17-19:30 h. Continúan las atracciones.
- 19:30 h. Espectáculo de magia, por el Mago Bond. Lugar: Local de la Peña.
- 00:30 h. Verbena a cargo de Disco-Music.

Viernes 11

- ¡A preparar los disfraces, que no queda tiempo!
- 00:00 h. Desfile de disfraces y verbena amenizada por Disco-Music.

Sábado 12

- 16 h. Campeonato de mus - Fase eliminatoria.
- 18:30 h. Partidos de pelota mano



1:00 h. Verbena a cargo de Disco-Music.

Domingo 13

12:00 h. Misa por los Difuntos de la A.S.R.

16 h. Campeonato de mus - Semifinales y Gran Final.

18 h. Tiro al plato.

19 h. Corte de ramos.

21 h. Enramada.

Lunes 14

12 h. Comida de la Peña.

17 h. Cobro de ramos, animado por la charanga Lapazares.

19 h. Asamblea de la Asociación Amigos de San Román, en 1ª convocatoria.

Y a las 19:30 h. en 2ª convocatoria.

21 h. Verbena sesión de tarde, amenizada por la orquesta PLATINO.

00:30. Verbena sesión de noche.

Martes 15

12:30 h. Procesión y Santa Misa en honor a la Virgen del Val.

14 h. Sorteo de los cabritos.

VIII COLONIAS EN BICI SOMOS AMIGOS 2006 PARA CHICOS Y CHICAS DESDE 6 AÑOS

CONDICIONES: dominio de la "bici", casco y "bici" (ambos en buen estado).

HORARIO: de 11:00 a 14:00 horas.

DÍAS Y ACTIVIDADES

LUNES, 14: a las 11:00 horas reunión en el Herrán, nociones de seguridad vial y marcha del Tinte al Puente Nuevo.

MARTES, 15: en el frontón a las 11:00 horas, iremos hasta la chopera del Molino en las "bicis" y allí jugaremos.

MIÉRCOLES, 16: en el frontón a las 11:00 horas, marcha a Rabanera y al Herrán, a las 18:30 horas quedaremos todos los participantes de las colonias en el Herrán para preparar la noche de acampada.

JUEVES, 17: después de la fantástica noche de acampada decidiremos si hacemos otra noche. Marcha a Vadillos con las "bicis". ¡Hay que llegar!

VIERNES, 18: necesitamos coches, iremos a la Buitrera de Soto, SIN BICIS, A las 22:00 horas chocolatada en la Cava.



NACIMIENTOS.

Adrián Argaiz Martínez, hijo de Belén Martínez y Jorge Argaiz, el 15 de diciembre de 2005.

Sergio Gil Lasanta, hijo de Luis Gil y Marta Lasanta, el 28 de abril.

Nuestra enhorabuena a ellos y a sus familiares.

DEFUNCIONES

D^a Juana Camacho Brisquet, el día 2 de mayo de 2006 en Sevilla.

D. Luis Martínez Íñiguez, el día 12 de julio de 2006 a los 92 años en Sevilla.

D^a Victoria Iglesia Martínez, el día 18 de julio de 2006, a los 82 años en Logroño.

D. Tomás Martínez Íñiguez, el 26 de julio de 2006 a los 89 años en Sevilla.

Para sus familiares, nuestro más sentido pésame.

BODAS

Marcos Cuesta y Yolanda Irigoyen, el 22 de abril.

Ernesto Reinares y Dina Francia, el 10 de junio.

Nuestra enhorabuena.

ALTAS DE SOCIOS

Nuestra bienvenida al nuevo socio Juan María Alonso de Medina Martínez.

BAJAS DE SOCIOS

Se ha dado de baja en nuestra Asociación M^a Soledad-Paloma Miguel López.

Por fallecimiento causó baja D. Tomás Martínez Íñiguez.

PLAN DE EMPLEO:

Esta previsto que desde el 1 de julio y durante un año, 10 personas desempleadas realicen un curso de albañilería en el molino del Corregidor. Por cierto, desde junio está cerrado, pues Andrea y Juan ya no pueden prestar sus servicios.

PUBLICACIONES :

- En la revista "piedra el Rayo", en su publicación de abril, hay un artículo de Luis Vicente Elías quien glosa la persona de Saturnino Jiménez como artesano escriñero.

- José Luis Moreno Martínez, como Vicario General de la Diócesis, y autor, entre otros, del libro: "Vísperas con el Papa", de la editorial: Biblioteca de Autores Cristianos (BAC). El periódico La Rioja daba cuenta de esta noticia el 9 de julio, Nuestras felicitaciones a ambos.

OBJETIVO. ALCALDE.

Una simpática jornada tuvo lugar en



Jalón el día 3 de junio; se reunieron los alcaldes del Camero Viejo y hubo concursos de habilidades tradicionales; nuestro alcalde, José Luis, quedó campeón. Y recibió una boina como trofeo

MONTALVO

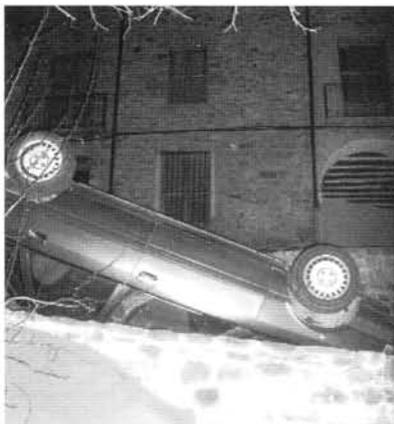
Como años anteriores, el pasado 25 de junio, los de Montalvo celebraron su fiesta; misa y procesión recorriendo nuestras calles con sus patronos.

VALLADO JUNTO A LAS HUERTAS

En el camino que pasa bajo el frontón viejo, encima de las huertas, se ha colocado un vallado con mallazo para evitar caídas (de personas o quién sabe si algún coche...).

AVISO PARA NAVEGANTES.

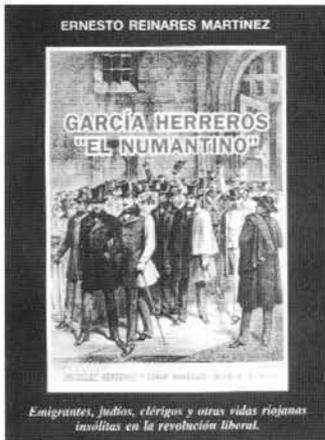
Quien quiera visitar nuestro pueblo no es necesario que utilice el GPS, no sea que le vaya a ocurrir como a conductor que, para ir a la fuente de la villa, le orientaba pasar por el arco de las escuelas. ¡Figúrense Vds!... en su intento de retroceder cayó pared abajo. Con suerte que no hubo desgracias personales. También otro autobús lleno excursionistas, en este caso no sabemos si desorientado y pretendiendo ir al hayedo



de Santa María, se arriesgó con todos los pasajeros hasta donde acaba la carretera. Y de nuevo un vehículo intentó pasar por la consulta médica, impidiéndoselo otro coche aparcado justo junto a la puerta. Tiene que haber algún gafe...

GARCÍA HERREROS “EL NUMANTINO”

Con este título y subtítulo *Emigrantes, judíos, clérigos y otras vidas riojanas insólitas en la revolución liberal*, presentó Ernesto Reinares Martínez su último libro el pasado 22 de junio. Editado por el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de la Rioja, la obra consta de 347 páginas fruto de una investigación íntegra y



minuciosa. En ellas son protagonistas riojanos, en su mayoría oriundos de las tierras altas de Cameros, encuadrados en los ámbitos político, comercial, militar y eclesial del primer tercio del siglo XIX. Todos ellos giran en torno a la figura cen-

tral del libro, Manuel A. García Herreros, hijo ilustre de San Román de Cameros, cuya figura cayó en el olvido, y gracias a esta obra recupera su merecido protagonismo en la historia.

El 24 de junio los periódicos La Rioja y El Correo Español se hacían eco de la noticia.

EXPOSICIÓN DE ÓLEOS

Eduardo J. Ortún expone sus óleos en la Sala II del Centro Social CAIXANOVA de Vigo entre los días 30 de agosto y 17 de septiembre. Si tenéis la oportunidad de visitarla, la dirección de la sala de exposiciones es C/ Velásquez Moreno, 18-20, en Vigo.



Casa Amarilla
Óleo s/tela 55x46 cm



INDICE

Editorial

Editorial (<i>Julio Reinares Cillero</i>)	2
---	---

Asociación

Visita a nuestro San Román de San Román de la Llanilla (<i>Araceli Moreno</i>)	3
Ciclo Catas de Vino	5

Historia

El volteo de las campanas (<i>Jose Luis Moreno Martínez</i>)	6
--	---

Arte

El retablo de Torremaña (<i>Inmaculada Alonso de Medina</i>)	9
--	---

Colaboración

Súperalcalde del Camero Viejo 2006 (<i>Diego Lázaro Niso</i>)	19
La restauración del río Leza en San Román (<i>Jesús Laría</i>)	20
17 de junio 2006, en esta ocasión en San Román (<i>César</i>)	23

Actualidad

II Feria de la trufa en Soto (<i>Óscar Santolaya</i>)	25
---	----

Página Joven

Fiestas en honor a la Virgen del Val	27
VII Colonias en "bici"	28

Noticias

Noticias breves	29
-----------------------	----

