



Amigos de San Román

Nº 77 - Marzo 2010





Queridos amigos.

Otro año más os agradezco el gran esfuerzo que habéis realizado para vender la lotería. Otra vez ha sido un éxito y eso nos garantiza unos ingresos importantes para hacer frente a los cada vez mayores gastos que estamos haciendo para realizar los proyectos y actividades en los que trabajamos.



Placa conmemorativa, Casa Natal García Herreros

Acabamos de celebrar la moraga y creo que ha sido un éxito absoluto. Desde mi punto de vista ha estado muy bien organizada, quizás el año que mejor. Y además, la comida estaba muy buena, fue muy abundante y fue bien servida. Mis más sinceras felicitaciones a Chus, Pedro y Jandro, que han sido los encargados de su organización.

Quiero aprovechar para dar las gracias a Luis Calonge por todos los años que se ha prestado a matar el cerdo. Ha decidido que es el momento de dejarlo y este año han sido unos carniceros de Ribafrecha los que lo han hecho.

También hemos visto cómo la Plataforma García Herreros está tomando el impulso definitivo. Creo que es un gran logro y un honor para esta Asociación y para nuestro pueblo poder llegar a un acuerdo con la Universidad de la Rioja para la organización de un ciclo de conferencias que van permitir a todo el mundo conocer a nuestro ilustre Manuel Antonio García Herreros y su labor realizada en la España de la primera mitad del siglo XIX.

Y todo esto es posible gracias a la colaboración de mucha gente en este bonito proyecto. Pero me gustaría hacer un agradecimiento concreto a algunas personas que se han involucrado especialmente. Primero a Ernesto Reinares por habernos dado a conocer de forma profunda a este personaje. Ya José Luis

En portada: José Luis Íñiguez, Resti Sáenz, Julio Reinares, José del Pueyo, Eugenio Marín y algún otro niño

EQUIPO DE REDACCIÓN: Pilar Marín Lasanta, Araceli Moreno Martínez, Julio Reinares

Cillero, Inmaculada Alonso de Medina y María Sáenz

Colaboración fotográfica de Millán Varona

Apartado de Correos de la Asociación: 2.125.

Página web: www.amigosdesanroman.org · **E-mail:** amigossanroman@yahoo.es

Producción Gráfica: Signos Comunicación Visual

Imprime: Gráficas Logoprint · **Dep Legal:** LO- 252 -1985



Moreno nos lo presentó someramente, pero ha sido Ernesto el que ha realizado una labor de investigación durante alrededor de 20 años para parir el fenomenal libro sobre el “El numantino”, uno de cuyos ejemplares nos ha donado a la Asociación. En segundo lugar a Félix Sanz ya que ha sido la persona que nos ha puesto en contacto con la Universidad de La Rioja para que esta plataforma llegue lo más lejos posible. En tercer lugar a José Luis Gómez Urdáñez, Catedrático de Historia Moderna da Universidad de la Rioja, el cual ha tomando este proyecto con gran ilusión, y le está dando una trascendencia nacional.



Expectación ante los artesanos de la Moraga

Por último mi especial agradecimiento a Chema García, quien desde la junta directiva está coordinando el proyecto de manera ejemplar. Mi más sincero agradecimiento a los cuatro, que han formado un gran equipo.

También hemos ligado el concurso de investigación a la Plataforma Cultural García Herreros como podéis ver en las bases que se publican en este boletín.

Aprovecho para animaros a apuntaros a la excursión que estamos preparando para ir a Madrid con motivo de la segunda conferencia que tendrá lugar el 30 de Abril (Viernes) en el Centro Riojano. Queremos hacer algo especial ya que la ocasión lo merece.

Ya podemos ver también las bases de nuestro concurso de pintura de este año. María Saénz está trabajando en ello y seguro que saldrá tan bien como el año pasado.

Por otra parte, nos congratula ver que ya está a nuestra disposición la pista polideportiva. Un gran logro por parte del Ayuntamiento. Creo que vamos a disfrutar mucho de ella. Parte del terreno que ocupa, fue cedido por la Asociación para la realización de este proyecto.

Además, nos han presentado la Fundación Ciudadano Verde, de la que forma parte Óscar Santolaya. Desde aquí le deseamos mucha suerte en la consecución de sus objetivos.

Como veis, nuestro pueblo sigue avanzando.

Un cordial saludo.

Nos vemos en San Román.



PLATAFORMA MANUEL GARCÍA HERREROS



Chema García y Ernesto Reinares en la entrevista en la SER

Cuando en la última Asamblea de socios, fui elegido miembro de la Junta ni por lo más remoto podía imaginarme que me iba a encontrar con lo que me ha tenido ocupado y preocupado durante los últimos tres meses: el retomar la actividad de la Plataforma García Herreros e intentar sacar adelante una iniciativa que ya se había gestado en el año, creo recordar, 2008 y que por diversas razones no tuvo continuidad.

En la primera entrevista que tuve con Alfonso, presidente de la Asociación, me comenté si estaría dispuesto a reiniciar lo que había quedado pendiente y seguir adelante de la manera que considerase oportuna, con el objetivo de reivindicar la figura de Manuel García Herreros, uno de los principales artífices de la Constitución de Cádiz de 1812 y que como todos sabéis nació en San Román.

La idea me gustó y contacté con los que habían formado parte anteriormente de esa Plataforma y afortunadamente todos estuvieron de acuerdo en continuar en la misma, por lo que desde aquí les quiero agradecer su inestimable colaboración; a Ernesto Reinares por su profundo conocimiento sobre García Herreros (animo a leer su estudio biográfico sobre el mismo), a Félix Sanz por su experiencia anterior y por animarme con los correos electrónicos, gracias a él soy menos reacio que al principio y a José Luis Gómez Urdáñez, profesor en la Universidad de La Rioja, historiador y gran conocedor del momento histórico que nos ocupa y sin cuya aportación no se hubiera conseguido lo que hasta el momento hemos logrado.

También mando desde aquí un abrazo a los que de alguna manera me han animado y me siguen animando en este cometido. (Gracias Presen, por tu nota en el último boletín).

Las actividades planificadas por la Plataforma para este año las habéis recibido en la fotocopia del díptico que se os ha enviado. De cara al 2011 y 2012 (Bicentenario de la Constitución de Cádiz), ya se irá viendo, ahora lo importante es que las anunciadas supongan un éxito para todos.



No es mi intención extenderme contando todas las actuaciones que se han tenido que realizar para conseguir lo logrado, aunque deseo destacar la ayuda que se ha recibido a la hora de preparar entrevistas, enviar propaganda, contactar con diversas instituciones, actualizar la página web y un largo etcétera, de personas de la Asociación, en especial de su Junta Directiva con la que en todo momento y como no podía ser menos, se ha mantenido una estrecha relación.

Aprovecho la ocasión para agradecer una vez más a la Universidad de la Rioja su interés en que este proyecto salga adelante, así como a todas las entidades que han prestado su colaboración:

Gobierno de La Rioja / Delegación del Gobierno en La Rioja / Ayuntamiento de San Román / Ateneo Riojano / Centro Riojano de Madrid / Consorcio para la Conmemoración del Bicentenario de la Constitución de Cádiz / Foro para el Estudio de la Historia Militar de España / Casa de Cantabria en Logroño

Con mis mejores deseos y en la confianza de que se logren los objetivos propuestos, un abrazo para todos (aquí también se incluyen todas).



Ernesto Reinares, Chema García, Rebeca Viguera, Eduardo J. Fernández Garbayo, José Luis Gómez Urdáñez y Alfonso Moreno



CONCURSO INVESTIGACIÓN 2010
MANUEL GARCÍA HERREROS. VIDA, OBRA Y CONTEXTO HISTÓRICO
Asociación Cultural "Amigos de San Román"

BASES:

El concurso está abierto a la participación de todas las personas que deseen inscribirse.

Cada concursante podrá optar con un tema relacionado con:
MANUEL GARCÍA HERREROS. VIDA, OBRA Y CONTEXTO HISTÓRICO

Los trabajos presentados a este concurso tendrán un mínimo de 10 folios. Podrán presentarse en texto impreso en papel, con un interlineado de uno y medio o dos espacios.

Los trabajos se remitirán por triplicado a la Asociación de Amigos de San Román (Apartado de Correos nº 2.125 de Logroño) o se entregarán a cualquier miembro de la Junta.



Casa natal de Manuel García Herreros, en San Román



Los trabajos se presentarán en dos sobres cerrados:

Sobre 1: Incluirá el trabajo anónimo, por triplicado, especificando el título o lema tanto en el propio trabajo como en el sobre.

Sobre 2: Incluirá una nota en la que se detallarán los datos personales del concursante y el título del trabajo, que también deberá especificarse en el sobre.

El plazo de admisión terminará el día 31 de julio de 2010.

Los trabajos premiados quedarán a disposición de la Asociación de Amigos de San Román.

Se otorgarán los siguientes premios:

Primer premio: 900 €

Segundo premio: 400 €

El fallo del jurado será inapelable, pudiendo quedar desierto algún premio.

Los trabajos no premiados podrán ser retirados de la sala de cultura de la de la Asociación de Amigos de San Román durante la semana siguiente al fallo del jurado.

Si en el plazo de dos meses los trabajos no son retirados, estos pasarán a ser propiedad de la Asociación de Amigos de San Román.

El sólo hecho de participar en este concurso presupone la total aceptación de estas bases.

Para cualquier duda o aclaración sobre estas bases o el concurso en general pueden contactar con nosotros a través de nuestra dirección de correo electrónico amigossanroman@yahoo.es



Calle Manuel Antonio García Herreros



BASES DEL CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE "SAN ROMÁN DE CAMEROS" EDICIÓN X. 2010

PARTICIPANTES:

El concurso está abierto a la participación de todas las personas que deseen inscribirse.

INSCRIPCIÓN:

Gratuita.

Se realizará exclusivamente el día 31 de Julio de 2010, fecha del concurso, en la sede de la Asociación de Amigos de San Román de Cameros (Sala de Cultura. Edificio de las Escuelas Municipales), de las 8.30 hasta las 10.30 horas.

No se admitirán inscripciones fuera del plazo citado.

CELEBRACIÓN:

Tendrá lugar el día 31 de Julio de 2010, de las 8.30 a las 16 horas, en el casco urbano de San Román de Cameros y su entorno, siempre que las condiciones climatológicas lo permitan.

Los artistas deberán ir provistos de todo el material necesario para el desarrollo de su obra, incluido el caballete para exponer la obra a la valoración del jurado.

SELLADO, FORMATO E IDENTIFICACIÓN:

Los soportes serán sellados en el momento de la inscripción, entre las 8.30 y las 10.30 horas del 31 de Julio de 2010 en la sede de la Asociación de Amigos de San Román. Se admitirán todo tipo de soportes y técnicas pictóricas. El formato mínimo admitido es de 50 x 30 cm.

La organización no aporta materiales ni soportes.

TEMÁTICA:

Las obras tendrán una temática libre, aunque siempre relacionada con San Román de Cameros.

RECEPCIÓN DE OBRAS:

Las obras serán entregadas entre las 15 y las 16 horas del 31 de Julio de 2010 en la sede de la Asociación de Amigos de San Román. Las entregas con posterioridad no se tendrán en cuenta en la valoración del jurado. Sólo se admitirán aquellas que contengan el sello de contraste colocado en el soporte al realizar la inscripción.

LECTURA DEL ACTA DEL JURADO:

La lectura se realizará a las 17.00 horas.

El fallo del Jurado será inapelable, pudiendo quedar algún premio desierto.

JURADO:

El jurado estará compuesto por miembros nombrados por la organización. Los nombres se publicarán en la web de la A.S.R. con anterioridad.

PREMIOS:

Los premios serán los siguientes:

1º. 700 € + fin de semana en una casa rural de San Román para dos personas, a disfrutar en un año.

2º. 400 €

3º. 250 €



EXPOSICIÓN DE OBRAS SELECCIONADAS Y PREMIADAS:

Las obras premiadas quedarán en propiedad de la A.S.R.

La A.S.R. realizará una exposición durante el mes de Agosto con las obras presentadas, por lo que se podrán retirar las obras por sus autores, o persona en su nombre, a partir del 31 de Agosto.

Si en el plazo de dos meses las obras no son retiradas, éstas pasarán a ser propiedad de la A.S.R., que en ningún caso las enviará a los autores, ni las guardará por un periodo superior al estipulado, dos meses.

Todos los participantes se prestan a ceder su obra si se decidiera exponer el conjunto en alguna sala de exposiciones en los 12 meses siguientes a la celebración del concurso.

Las obras no premiadas podrán ser adquiridas por el público interesado (del 31 de Julio al 31 de Agosto de 2009) al precio estimado por el artista, que en ningún caso podrá superar el valor del tercer premio.

En tal caso, la obra será retirada por su comprador el 31 de Agosto, nunca antes.

ORGANIZACIÓN

La Organización declina toda responsabilidad en los supuestos de robo, incendio o deterioro de las obras participantes.

La A.S.R. se reserva los derechos de exhibición, reproducción gráfica y publicación de las obras seleccionadas y de las premiadas.

Todas las cuestiones o incidencias no previstas en estas bases, serán resueltas por el Jurado.

La Organización se reserva el derecho de hacer modificaciones y tomar iniciativas no reguladas en las Bases, siempre que sea necesario por circunstancias imprevistas o que contribuyan al mejor desarrollo del Certamen. Todo ello se indicará en la web de la A.S.R.: www.amigosdesanroman.org

El hecho de participar en este concurso supone la total aceptación de las bases

Para cualquier consulta, pueden dirigirse al correo: comunicacion@amigosdesanroman.org o al teléfono: 667 398 753.

El programa de actividades del día se publicará puntualmente en la web: www.amigosdesanroman.org



Uno de los cuadros premiados en 2009



PREGÓN DE LA MORAGA

Amigos, congregados todos
A esta jornada de tradición
Y de pitanza, cómo no,
Que de antemano les deseamos
Qué buen provecho les haga

Para ir haciendo boca
Cosa harto sencilla en hablando de nuestro buen amigo el marrano
Les contaremos brevemente cómo durante generaciones
Se han encomendado a determinados santos
En recuerdo del puerco animal
Y cómo se usaba del refranero
Pues nuestro protagonista y en especial su aprovechamiento
Eran motivo de dichos en abundancia

Nadie desconoce a nuestro buen San Martín,
Obispo de Tours para su gloria y santidad,
Y para desgracia del lechón,
Pues a cada chacín le llega su San Martín,
Y por San Martín deja el cerdo de gruñir,
Que por San Martino mata la vieja el cochino,
Y por San Martino prueba tu vino y mata tu cochino.
Ah, y por San Martino mata el pobre su cochino,
Y por San Andrés el rico mata tres
(Y es que tres puercos tienen seis tocinos, doce pies y tres hocicos)

Además, por San Andrés, toma el puerco por los pies,
Y si no lo puedes tomar, déjalo hasta Navidad.
Y por la Concepción mata tu cebón,
Y por Nadal, tu puerco en sal.

Por San Lucas, mata tus puercos, tapa tus cubas y para tus yuntas,
Y por Santo Tomé toma el cochino por el pie,
Que a cada lechón le llega su San Antón.

Pariente del homenajeado había de ser el que dijo:
Por Santa Catalina mata tu cochina,
Por San Andrés mata tu res
Y si no tienes qué matar, mata a tu mujer

Pero no dejemos, hermanos, que la palabrería de antaño
Nos desvíe de nuestro fin, y vamos a dar cuenta de las viandas
Que nuestro celebrado animal nos ofrece



Qué viva San Martín
San Andrés, Santa Catalina
Y San Antón.
Que viva el cerdo...
O mejor que muera
Para bien de esta celebración

¡¡¡Viva la moraga!!!



Los Pregoneros del año 2010, concentrados en su "papel"



SAN ROMÁN A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

En el periódico *La Rioja* del 19-sept-1906, en su “**Sección de Cameros**” se publicó la siguiente crónica;

“San Román. De fiestas.

Como de costumbre, se ha celebrado la fiesta llamada de “acción de gracias” en esta localidad.

Poco de notable ha habido que digno de mención sea. En lo profano, la tradicional gaita y tamboril de Torremuña, que este año ha durado dos días, gracias al buen humor y desprendimiento de los mozos del pueblo. Unos cuantos cohetes *silenciosos*, media docena de ruedas comunes y una hoguera con leña denunciada. Baile en las Eras y la Cava, relativamente desanimados, pues la soltería del bello sexo aristocrática, sin duda inoculada por la llaga que corroe este pueblo, llamada caciquismo, siguiendo el ejemplo de los altos, anda dividida, formando corrillos aparte, demostrando diferencias que no sienten. ¡Qué lástima!

Respecto a la fiesta religiosa poco hay que añadir a lo que en las crónicas de otros años hemos dicho. Procesión, no muy ordenada por cierto; misa “de tres”, como vulgarmente se llama, y con la música de siempre para no variar.



Vista de San Román a principios de siglo XX



Merece punto aparte la oración sagrada a cargo del ilustrado y celoso párroco de Torre de Cameros, nuestro buen amigo don Pedro.

Bien sea por el buen sabor que dejara en San Román su elocuencia y versificación, con motivo de la “fiesta del Quijote” en mayo de 1905, bien porque el pueblo está deseoso de oír voces elocuentes desde la cátedra del Espíritu Santo, es lo cierto que había ansia de escucharle.

No defraudó las fundadas esperanzas del auditorio; antes bien el público inteligente pudo apreciar en el joven orador, no solamente al poeta, sino al filósofo investigador y profundo y orador elocuente. Así lo demostró en su bien proporcionado exordio, tratando de las diferentes opiniones sobre el origen del hombre; en el cuerpo del discurso, probando con numerosos y auténticos ejemplos la existencia de la Providencia divina, y por ende la necesidad de que la humanidad esté reconocida a la misma. En elocuentes párrafos describió al hombre usurero e ingrato como dos de las principales llagas sociales. En el epílogo estuvo sublime, conmovedor.

Y ya que sinceramente tributamos estos elogios, para nosotros merecidos, sinceramente esperamos nos permita una advertencia. Pareciónos oírle, al hablar de los bienes de la Iglesia algún calificativo hacia ciertos Gobiernos, que nosotros no refutaremos su buena o mala aplicación: lo que sí creemos es que no es propio tratar ciertas cuestiones en la sagrada cátedra.

Admita el amigo Pedro nuestras sinceras excusas por este leal consejo, repitiéndole nuestra felicitación y deseándole más ancho horizonte para su carrera, en donde con su talento y laboriosidad es indudable llegará a ser lumbrera de sacerdotes”.

Algunos comentarios de mi cosecha, surgidos al hilo de su lectura, pueden ser ilustrativos. Esta era una jornada de regocijo y acción de gracias por haber finalizado el duro trabajo de la recolección. Es evidente, que en el San Román de hace un siglo había personas con suficiente formación para expresarse así por escrito. Educarse en su Escuela suponía un privilegio; no era pública, donde los maestros cobraban tan tarde y tan mal que su “hambre” era objeto de proverbios y chanzas. Por eso contó con maestros de extraordinaria talla como don Nicolás Gómez Ayarza. Es el autor de esta crónica que prefirió no firmar; nos describe una situación real, de la que él mismo acabará siendo víctima. Apenas dos meses más tarde un crimen absurdo, que ha de inscribirse en este clima de confrontación y falsas apariencias, ensombreció a la villa. Al año siguiente, enfrentado a los abusos de la oligarquía municipal, don Nicolás tuvo que presentar su renuncia y abandonar San Román tras nueve años de magisterio ejemplar.

A caballo entre los dos siglos, parece probado que en San Román como en gran parte de la España rural, perviven estructuras y actitudes sociales chapadas a



la antigua. Tras casi cien años de moderado liberalismo, permanecen actitudes clasistas y rivalidades más o menos latentes; imperan la voluntad del cacique con sus paniaguados como fuente de abusos e injusticias y el catolicismo más tradicional.

Respecto a la fiesta, es amenizada por el afamado y omnipresente gaitero de Torremuña Doroteo Díez acompañado por un su hermano, cuyo nombre desconozco; fue muy popular esta copla puesta en boca de las mozas, no muy lírica que digamos, pero tiene cierta intención:

Ya viene Doroteo,
con la gaita en la mano.
Ya viene Doroteo,
deseando de tocarnos.

Ruedas de fuegos artificiales; hoguera en la plaza -una tradición secular que no ha perdurado- con leña decomisada casi siempre a los vecinos más necesitados, quienes en plan furtivo traían de la dehesa algo tan necesario para calentarse y cocer sus ollas. Por último, misa, “de tres en renque”, como en términos vulgares y casi irreverentes se decía y el recatado cronista cita parcialmente: celebrante, diácono y subdiácono, colocados en hilera (como las alubias en cantero) para ocasiones solemnes. El baile después de anochecido, en La Cava; por la tarde, en Las Heras; se trata de la era Grande, encima del desaparecido juego de pelota, donde todavía lo conocimos los de mi edad. Corría la sombría década de los cuarenta, tiempo de privaciones y escasez pero, en lugar de la gaita y tamboril, allí vimos a la prestigiosa orquesta logroñesa Ubis o la banda de Oyón con su uniforme, que solía tocar en el hacinadero. Al menos en el plano musical habíamos progresado; sin duda, porque aquellas rondas y enhorabuenas a los americanos eran rentables y la organización de mozos, con su alcalde al frente, económicamente pujante. En posteriores tiempos de vacas flacas nos apañábamos con el cuarteto de Morrongo, el de Ribafrecha, un gran trompetista. Allí, en el suelo de hierba y losas donde no hacía muchos días habían trillado las últimas parvas de la cosecha, retozábamos los muchachos y bailaban mozos y mozas; algunas, contadas, con zapatos topolinos, muy a la moda. Desde nuestra menguada estatura, en absoluto realizada con las alpargatas de cáñamo estrenadas aquel día, mirábamos sus piernas y nos parecía imposible que anduvieran tan airosas.

Con respecto al predicador, diré que se trata de don Pedro González, benemérito sacerdote, gran investigador, empedernido y generoso bibliófilo de temas riojanos; su biblioteca y manuscritos personales los legó al IER. Ejercía su ministerio en Muro de Cameros, y había sustituido en la parroquial de Torre de Cameros al cura don Victoriano Valdecantos y Ruiz Zorrilla, quien había dado muerte alevosa



CARLISTAS

Las fiestas de Najera DIA 17

El festival... de Najera... las fiestas de Najera... el festival...

El festival

El festival... de Najera... las fiestas de Najera... el festival...

de Marzo... que va... un tanto...

El día... Colaboran... una gran...

SECCION DE HARO

Señal... para... armadas... lo que...

Entre... que... todo... ha contribuido...

La... de... el... con... objetos...

La... de... el... con... objetos...

El... de... el... con... objetos...

El... de... el... con... objetos...

El... 23... que... una...

Hay... un... un... un...

SECCION DE HARO

Señal... para... armadas... lo que...

Entre... que... todo... ha contribuido...

La... de... el... con... objetos...

La... de... el... con... objetos...

El... de... el... con... objetos...

El... de... el... con... objetos...

de... a... de... y... más...

SECCION DE CAMEROS

San Roman... de... de...

En... la... la... de... de...

El... de... el... con... objetos...

TOROS EN BILBAO

La quinta corrida... 18 de septiembre...

El... de... el... con... objetos...

La Rioja, 19 de septiembre de 1906

a la joven torera Cayetana Martinez en la dehesa de San Román tres años antes. Sórdido episodio que conmovió a la población camarana y es bien conocido. El orador parece que se adentró por los vacíos de la ciencia darwiniana frente al creacionismo, que para buena parte del auditorio sonaría a música celestial. Los bienes de la Iglesia también mencionados no podían ser otros sino los recién desamortizados por las últimas leyes gubernativas; en ellas se arremetía contra las cuantiosas propiedades del clero y del municipio para entregarlas a manos privadas. Una mezcla de religión política, que la osadía del cronista no deja pasar por alto e incluye una ráfaga de censura para su amigo predicador; efectuada, es sí, con gran tacto y moderación.

La celebración de tercer centenario del Quijote, verdadero acontecimiento lúdico y cultural en San Román, es tema que merece capítulo aparte y lo dejaremos para otra ocasión.



ARTISTAS Y ARTESANOS EN LA IGLESIA DE SAN ROMÁN

La documentación específica sobre la actuación de distintos artesanos en esta iglesia no es muy extensa, por lo que una vez descritas las mismas, nos centraremos en la familia Sebastián del Ribero Arredondo, padre e hijo, vecinos de San Román de Cameros que instalarán sus respectivos obradores en esta localidad.

BIDAX, Juan de (entallador):

1585. Realiza una caja para el Santísimo.

1586. Hace la puerta del sagrario en el lado Evangelio.

SEBASTIÁN, Martín (pintor):

1585. Le dan 11 dcs. por dorar la caja del Santísimo.

1586. Policromó la puerta del sagrario en el lado del Evangelio.

1589. Cobra por la pintura de un candelero y una caja que le debía la iglesia.

PAMAMES, Francisco de (cantero):

1591. Trabaja en la sacristía de la iglesia parroquial de la Asunción

PASCUAL, Martín (bordador):

1613, marzo, 2. Cobra 800 rls. como finiquito de la casulla verde.

DELGADO, Gregorio (pintor):

1665. Policroma el retablo del lado Evangelio y de la Epístola.

DOMÍNGUEZ DE TEJADA, Francisco (escultor, arquitecto):

1698 - 1699. Hizo el retablo de la capilla del segundo tramo del lado Evangelio y del lado de la Epístola.

ORTEGA, Juan José de (escultor, arquitecto):

1738, septiembre, 29. Contrata la construcción del retablo mayor por 12.300 rls.

GÓMEZ, Francisco (pintor, dorador):

1770. Dora las cenefas de los retablos colaterales de San José y de la Virgen.

DOMÍNGUEZ CAMPOS, Pedro (maestro dorador):

1792. Doró el retablo mayor.



RIBERO Y REDONDO, Sebastián del

Fecha defunción: 1664, septiembre.

Lugar defunción: Logroño.

Vecindad: Soto en Cameros (1647 a 1650). Estante en Arnedo 12 mayo 1648. Enciso de diciembre de 1649 a 1654. San Román (1652 a 1664). Reside en Quel (1653).

Biografía: Casado dos veces, primero con María de Cabezón (hermana del licenciado Diego Sánchez de Cabezón, beneficiado en las iglesias de Soto y Cabezón), vecina de Soto en Cameros; y en segundas nupcias con Ana Díez González, con la que tuvo a Sebastián. Tío del escultor Juan de la Piedra y cuñado de Fernando de Ezpeleta, escultor.

En 1653 tendrá como oficiales en su obrador a Juan de la Piedra, Juan de la Dehesa y Francisco de Santiago.

Instaló su taller en San Román de Cameros tras una breve estancia en Enciso.

Cronología: 1644 - 1664.

Oficio/Cargo: Escultor. Maestro escultor. Llegó a ser veedor de las obras del Obispado y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición.

Actividad laboral:

Desarrolla su actividad en La Rioja, desde el valle del Leza al Alhama, pasando por el de Ocón y el Cidacos, y Logroño.

- 1644. Fernando de Ezpeleta y él, trazan el retablo mayor de la iglesia de Quel, por la que cobraron 150 rls.
- 1646, abril, 19. Da trazas y condiciones para la construcción del relicario para la parroquial de Quel, obra que hizo.
Realiza el retablo de San Pablo en la iglesia de Luezas, tasado tres años más tarde por su cuñado.
- 1647 - 1655. En compañía de Fernando de Ezpeleta, realiza el retablo mayor de la iglesia de Quel.
- 1652. Trabaja en el retablo de la ermita de Santiago en Jubera, hoy en día en la iglesia de San Nicolás.
- 1653 - 1655. Dirige la realización del retablo mayor de la iglesia de Santa María de la Estrella de Enciso. Realiza el retablo del brazo del crucero del lado Evangelio de la iglesia de San Nicolás de Jubera.
- 1654, agosto, 4. Otorga poder a Diego Sánchez de Cabezón, residente en Soto en Cameros, para cobrar a Juan Miguel, cura de Ajamil, 486 rls. como finiquito del retablo que había hecho.
- 1657. Hace para el retablo mayor de la iglesia de Santa Ana de Cervera del Río Alhama las imágenes de San Juan y la Virgen del Calvario. Para la iglesia de San Gil de la misma localidad, realiza un "Santo Cristo de Columna", cuando testa, se le debe 900 rls.
- 1658 - 1660. Construye el retablo mayor de la parroquial de la Concepción en Velilla.



Retablo de la iglesia de San Román



Actual sagrario de S. Román procedente de la iglesia de Velilla

- 1661, febrero, 16. Contrata con el convento de Carmelitas Descalzas de Calahorra el relieve de la Gloria celeste y el arco que cobija la representación principal del retablo del altar mayor. También realizó los retablos laterales.
- 1663. Recibió 84 rls. por la imagen titular de la capilla del lado del evangelio en la iglesia de San Juan Bautista de El Collado.
- 1664, marzo, 3. Junto con los maestros arquitectos Martín de Arenalde y José Pérez de Viñaspre, concerta con el convento de Nuestra Señora de la Merced de Logroño el retablo principal y la custodia por 3.700 dcs. Septiembre, antes 22. Termina y asienta el retablo mayor de Santa Lucía, dejado inacabado por su cuñado.
- Hace la traza para el retablo mayor de la iglesia parroquial Torre de Cameros, por la que pagan 200 rls.
- Noviembre, 24. Se hizo su testamento, ya fallecido. Otras obras según su testamento fueron: en Velilla hizo una obra que todavía le deben 400 dcs; en Treguajantes se le debían 1.800 rls.; y para don Pedro de Torre, vecino de Nalda, hizo un San Antonio que vale 400 rls. y que todavía no ha sido cobrado.

RIBERO ARREDONDO, Sebastián del

Vecindad: San Román de Cameros.

Biografía: Hijo del ensamblador Sebastián del Ribero Arredondo y Ana Díez González. Casado con Josefa Sáenz.

Cronología: 1687 - 1734.

Oficio/Cargo: Pintor. Dorador. Maestro dorador. Maestro estofador.

Actividad laboral:

- 1692. Dora el retablo del Cristo de la parroquial de Rabanera.
- 1694. Dora el antepecho para el retablo mayor de Muro de Cameros.



- 1701. Policroma el retablo del Santo Cristo del convento de los franciscanos de San Antonio en Nalda, desaparecido.
- 1703. Termina de dorar el relicario, construido en Soria, para el altar principal de Ajamil.
- 1704. Estofa la imagen del Cristo para la iglesia de Laguna de Cameros.
- 1709. Dora las imágenes de San Simeón y San Marcos para la casa y eremitorio de San Simeón en Monte Real.
- Pudo dorar el relicario de la parroquial de San Román.
- 1715. Ajustó por 9.000 rls. el dorado de la mazonería del retablo principal de la parroquial de Torre en Cameros.
- 1713. Trabaja en la iglesia de Muro de Cameros policromando los retablos colaterales de la Virgen del Rosario y de San José, para este último siguió condiciones de Juan de Puertas.
- 1714. Dora el retablo mayor de Torre en Cameros por 9.000 rls.
- 1719, febrero, 12. La cofradía de Nuestra Señora de Villavieja de Nalda le encarga el policromado del retablo.
- 1721. Ya había concluido el altar mayor de Hornillos, aunque no la finiquitó hasta 1728.
- 1722. Se incluye una partida de 240 rls. por la mejoras hechas conforme a la traza dada por Sebastián para el retablo de Nuestra Señora del Rosario en Ajamil.
- 1733. Dora el colateral de la Virgen de la Antigua en la parroquial de Alberite.
- 1734. Se encarga del dorado del Santo Cristo de Ajamil por 7.000 rls.



Virgen del Val



San Sebastián

*Por motivos de espacio no hemos publicado la bibliografía
Para información bibliográfica podeis contactar con el autor en lusas@ono.com.*



OBRAS, SUBVENCIONES Y GRANJA ESCUELA

Obras

Se ha adjudicado la obra de recuperación de la calle Cantarranas a la empresa JF Santolaya SL por ser la que obtuvo mayor puntuación según el baremo de las condiciones de la subasta, a la que se presentaron 4 empresas. Esta obra tiene un presupuesto de 312.000 euros y está subvencionada por el Ministerio de Fomento (75%) y por la Comunidad Autónoma (25%).

Subvenciones de Bienestar Social

Se inicia el nuevo año dando continuidad a los programas ya establecidos en años anteriores:

-PROMOCIÓN DE LA AUTONOMÍA PERSONAL

Lo que se quiere conseguir con la realización de este programa es mantener y mejorar las capacidades cognitiva, sensorial y motriz de los mayores, contribuyendo a prevenir y retrasar las pérdidas provocadas por el envejecimiento, así como a mantener la red de relaciones personales.

Para ello se realizan las siguientes actividades teóricas y prácticas:

- Ejercicios saludables
- Cine Forum – Animación a la lectura
- Manualidades

Podrán participar todas las personas interesadas, sin aportar ninguna cantidad económica.

Para las dos primeras actividades se ha solicitado una subvención de 3.200 euros. De la tercera se encarga Asun (la monja), a la que desde estas líneas queremos agradecer el trabajo realizado impartiendo las clases de manualidades, durante tantos años y de forma totalmente altruista.

-SERVICIO DE AYUDA A DOMICILIO

Es un servicio de atención personal y doméstica para que las personas puedan permanecer en su casa y tengan mayor autonomía. Completa la atención de la familia cuando es insuficiente y evita situaciones de sobrecarga.

Un auxiliar acude al domicilio para ayudarles en las tareas cotidianas y domésticas durante unas horas a la semana.

Lo pueden solicitar las personas con limitaciones para realizar las actividades básicas de la vida diaria que no cuenten con apoyo familiar suficiente.

En este caso el beneficiario aporta una parte del coste del servicio, según su situación económica y las horas de atención.

Para este año está previsto que el coste total del mismo ascienda a 37.000 euros.

Granja Escuela

Luego del proceso de selección de nuevo abastecedor para la Granja Escuela, han resultado adjudicatarias María Talavera, Elena Royo y Esther Sueiro.

Desde aquí les deseamos mucha suerte en esta nueva etapa, a la que esperamos aporten las ideas y el trabajo necesario para su buen funcionamiento.



Molino del Corregidor



Visita a la Granja Escuela



LA GRANJA ESCUELA “TIERRA DE CAMEROS” Y LA CASA RURAL “EL MOLINO DEL CORREGIDOR” SE RENUEVAN

Desde la Granja Escuela “Tierra de Cameros” y la Casa Rural “El Molino del Corregidor” queremos presentarnos debido al cambio de gestión que han sufrido dichas instalaciones.

Tres “cameranas” hemos iniciado este bonito proyecto con el fin de promocionar nuestro pueblo e intentar atraer a mucha gente para que conozcan nuestra sierra, el Camero Viejo.

Desde finales del mes de Enero de este nuevo año ha comenzado nuestra actividad. Hemos visitado a todos los colegios de Logroño y parte de La Rioja, Álava y Navarra, dando a conocer nuestras instalaciones.

También hemos contactado con Empresas de Ocio y Tiempo Libre y con algunas instituciones de La Rioja (Ayuntamiento de Logroño, Consejería de Educación, Cultura y Deporte, ADER, AJER, etc) con el fin de poder recibir a escolares de toda nuestra comunidad.

En nuestras instalaciones ofrecemos diversos servicios adaptados a todas las necesidades. La Granja Escuela está preparada para acoger a grupos de aproximadamente 50 personas, las cuales podrán disfrutar de numerosas actividades relacionadas con la naturaleza y el medio rural que nos rodea, así como talleres enfocados a recuperar tradiciones que poco a poco se están perdiendo, como la cestería, labores de granja y huerto, y diferentes artesanías.

La Casa Rural cuenta con capacidad para 11 personas distribuidas en tres casitas.

Por último, queremos dar las gracias a la Asociación de Amigos de San Román por la donación de un invernadero que se va a colocar en el huerto de la Granja Escuela, así como al Ayuntamiento de San Román por la creación de nuestra página web

www.tierradecameros.com

Un cordial saludo



Nueva imagen de la Granja Escuela



ASOCIACIÓN JUVENIL “PEÑA LOS LINARES”

Hola chic@s antes de nada y aunque sea ya un poco tarde desearos un Feliz Año y todo lo mejor para este 2010. Año en el que esperamos seguir contando con vosotros para así pasar buenos momentos juntos.

El 2010 como siempre empezó la tarde de Reyes con la poco concurrida chocolatada y continuó con la cabalgata en la que los Reyes fueron acompañados por unos pocos niños. Desde aquí os queremos animar a subir, porque sino, probablemente, esta bonita tradición termine perdiéndose.

Unas semanas más tarde se realizó la 3ª cena en honor a San Sebastian. Cena en la que nos pudimos juntar para pasar un buen rato y de paso sentarnos a mesa puesta. Queremos dar las gracias a las cocineras ya que sin su ayuda año tras año las cosas no saldrían tan bien como salen.

Para muchos la fiesta se prolongo hasta altas horas de la noche combatiendo el frío de Enero en el Local de la Peña con la música y los cubatas.

Tenemos más reciente el día de la Moraga, día muy bien preparado por la Asociación y que llego a su fin con una pequeña fiesta en el Local, en la que estuvimos acompañados por los jóvenes de pueblos cercanos.

En el boletín anterior se nos olvidó comentar como había quedado formada la junta para este año. Aquí os lo ponemos por si algún día necesitáis poneros en contacto con alguno de nosotros.

Presidenta.....Elena Talavera
 Vicepresidenta.....Yolanda Fernández
 Tesorera.....María Talavera
 Secretaria.....Elena Royo
 Vocal.....Bárbara Santolaya
 Vocal.....Arkaitz Morillo
 Vocal.....Íñigo Sanz

Como se puede ver, contamos con la incorporación de Íñigo ocupando el sitio dejado por Sara Lasanta después de muchos años de trabajo que le serán siempre agradecidos.

También recordaros que podéis poneros en contacto con nosotros a través del correo donde esperamos todas vuestras quejas y sugerencias para ir mejorando poco a poco.

loslinares.sanroman@hotmail.com



Reyes Magos 2010

Un saludo

OTRA DESPEDIDA Y SAN ISIDRO



*Día de San Isidro en San Román en los años 50
(Fotografía cedida por M^a Carmen Lasanta)*

Por desgracia, ya van unos cuantos boletines seguidos en los que despido a gente de San Román. Personas muy queridas que van dejando un vacío muy grande en nuestro pueblo. Hoy es José Luis el que nos ha dejado (era hijo de Domingo y Cecilia), casado con M^a Carmen Lasanta, prima mía; y la verdad es que para mí era un primo muy querido. He estado mucho con ellos y él me demostró muchas veces quererme como yo a él. He pasado muchos ratos en su casa durante su enfermedad, que fue muy larga pero que la llevó con mucha fuerza y dignidad, siempre con la ilusión de mejorar para subir a su pueblo, pues allí se llenaba de energía y parecía que el mal era menos. ¡Qué cariño le tenía a San Román!, y ¡qué feliz fue en su huerta, que él cultivó durante largo tiempo!

José Luis llevaba muchos años en Logroño, pero donde de verdad disfrutaba era en su tierra. Era una buena persona, y muy servicial pues nunca decía que no



cuando alguien lo necesitaba. Amante de su familia, hijos y nietos (parece que lo estoy viendo por las calles, detrás de su nieto Alberto para que no se cayera de la bici). ¡Descansa en paz José Luis! yo siempre te recordaré con mucho cariño.

A ti M^a Carmen querida prima, te digo que en medio de tanto dolor tienes que estar muy contenta de todo lo que has vivido con él; tantos años (desde los catorce) queriéndolos como os habéis querido. No te lo había dicho nunca pero me dabais mucha envidia (envidia sana). Siempre entregados el uno al otro. Cuando he estado con vosotros lo he vivido. A lo largo de su enfermedad te he admirado mucho pues cuando él se quejaba de su dolor tú siempre encontrabas una justificación para que no se hundiera y le dabas alegría y esperanza, ¡qué fuerte has sido!, claro que cuando hay tanto cariño... todo es más fácil. Ahora estás pasando un tiempo muy duro, sé cómo te sientes pues con él se te ha ido media vida, pero recuerda todo lo que habéis vivido juntos y que para él tú has sido lo más importante, eso te dará fuerza.

También quiero mandar un recuerdo cariñoso a las hijas de Visi de Torre que nos dejó no hace mucho. Mujer buena y entrañable ¡otro vacío!

Unos días antes de irse José Luis me dejó M^a Carmen esa fotografía tan bonita para que la pusieran en el Boletín y escribiera algo de la celebración en aquellos años del día de San Isidro que es el día que está hecha la foto, y aprovechando que está José Luis creo que es una buena ocasión.

Yo del día de San Isidro no recuerdo mucho, sí me acuerdo de que engalanaban los mozos a las caballerías (como en la foto) y que había procesión con el Santo. Seguro que hay gente que se acuerda de más cosas de ese día ¡qué se animen y nos lo cuenten!

En la foto están: a la izquierda José Luis Íñiguez; en la caballería de detrás Julio Reñares y Resti Sáenz (fallecido hace años, era hijo de Matilde («Hornillera») y de Ángel. En la otra caballería está José del Pueyo (que también nos dejó hace un tiempo) y mi cuñado Eugenio Marín. Por debajo asoman unos chiquillos, uno parece Jesús Ángel Reñares (Chati), pero los otros dos no sé quiénes son. Uno podría ser un hijo de Lidio. Si alguien los conoce, que lo diga. ¡Qué recuerdos...!



LOS BANDOS DE CALI

Hoy voy a recordar los bandos de Cali. Había dos clases de bandos: cuando tocaba el tambor eran bandos del Ayuntamiento o de la Hermandad de Labradores, también para hacer algún pago. Yo tengo uno en la memoria que decía:

«D. Anastasio Marín Sáenz, jefe de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, hace saber...»

Luego estaba el bando con cometa, que era para anunciar ventas, de pescado, fruta, etc., también con la corneta anunciaban cine, comedias... Cuando la oíamos los más pequeños, escuchábamos con atención pues igual sería Agapito «el traperero», y nos compraba chatarra, goma... y a cambio nos daba alguna cosilla que a nosotros nos hacía ilusión; íbamos a los basureros a buscar sobre todo zapatillas viejas para quitarles las gomas, metales o cualquier cosa que recogiera aquel hombre; ponía todo lo que traía extendido en la calle y allí nos pasábamos las horas muertas mirando. Otras veces anunciaba que habían venido “comediantes” o que ponían alguna película (¡más viejas...!); y Cali, con aquella gracia que tenía, después de anunciar el local donde era la actuación, que normalmente solía ser en el Ayuntamiento, decía: «...Y el que quiera estar cómodo, que se lleve su butaca!» (pues allí no había asientos) y ya lo creo que llevábamos, no butaca precisamente, pero cogíamos aquellos banquitos que teníamos en la cocina para sentarnos alrededor del fogón ¿os acordáis?

Yo no podía ir muchas veces pues aunque la entrada no costaba mucho, a veces no había o hacía falta para otra cosa.

Cuando le preguntaba a mi madre que si podía ir, y me decía que sí... ¡qué alegría! cogía mi banquito y una hora antes de que empezase ya estábamos allí para coger buen sitio (nos servía de poco ir pronto porque llegaban los mayores... y ¡jala! los pequeños atrás, y no se te ocurriera protestar pues se nos «caía el pelo» como decíamos entonces). La verdad es que el rato que estábamos esperando disfrutábamos más que con la película, que tenía un montón de cortes o no se entendía lo que hablaban. El ambiente que había era de lo más alegre pues era una novedad que sucedía de tarde en tarde, y se aprovechaba para juntarnos y compartir unas risas.

Desde aquí quiero mandar mi pequeño homenaje a Cali, que con su alegría y su buen hacer nos hacía pasar buenos ratos.

A ver si alguien nos puede decir quiénes son esos niños de la foto, además de José Luis (Silvestre).

Hasta otra, amigos



Bando de Cali, en la década de los 60. (Fotografía cedida por Julita Cuesta "Chea")



NUEVO PÁRROCO

Me presento para los que todavía no me conocéis, soy Antonio Arnedo Martínez vuestro nuevo párroco de San Román y el de todo el Camero Viejo desde el 17 de octubre.

Estas navidades en nuestra parroquia de San Román con todos los niños y niñas del pueblo que quisieron acompañarme, montamos con los materiales y figuras que conserva la parroquia, este pequeño Belén. Ambientado en el pueblo de San Román, como podéis ver en la fotografía, el Niño Dios nace en el pueblo de San Román.



Antonio Arnedo Martínez

Valoro y me alegra la costumbre de muchas familias de montar un nacimiento en su hogar, y animo a intentar vivir lo que representa. Hay que intentar vivir en la realidad del día a día lo que el pesebre representa, es decir el amor de Cristo, su humildad, su pobreza. El pesebre es una escuela de vida donde podemos aprender el secreto de la verdadera alegría. La Virgen y San José no parecen una familia muy afortunada; han tenido su primer hijo en medio de grandes dificultades. Sin embargo están llenos de profunda alegría, porque se aman, se ayudan, y sobre todo están seguros de que su historia está la obra Dios, Quien se ha hecho presente en el pequeño Jesús.

Que el Niño Dios nacido en San Román crezca en nuestros corazones y nos llene de amor, alegría y paz.

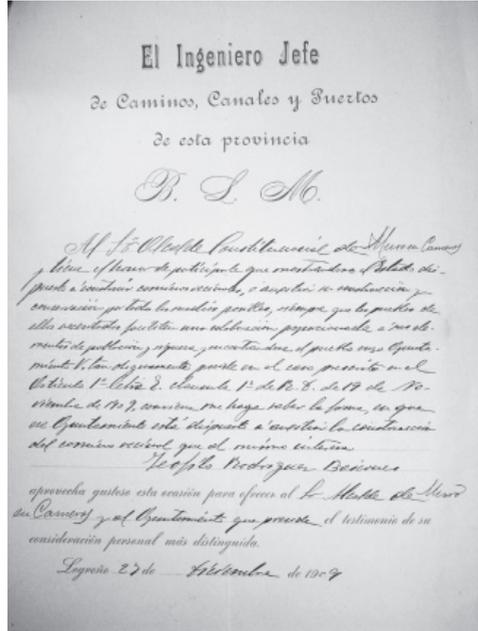


Belén en la iglesia de San Román



100 AÑOS DE LA HISTORIA DE MURO EN CAMEROS

La asociación de “Amigos de San Román”, a través de Pilar Marín, me pidió que relate para los lectores de su Boletín el itinerario que he seguido hasta la publicación del libro “100 años de la Historia de Muro en Cameros (La Rioja). 1907-2007. Fundación de D. José Santa María de Hita”. Gustosamente lo hago destacando también la relación comercial entre los pueblos de Muro y San Román en aquella época. Prácticamente todas las operaciones de dinero de la Fundación entre el Patronato de Madrid y la Junta de Muro, eran realizadas a través de D. Gorgonio de San Román, e incluso las compras de licores, galletas y puros para la Junta, en los días de entrega de premios de la Fundación, se servían desde su tienda. La construcción de la carretera entre Jalón y Muro, pagada en gran parte por la Fundación, supuso un gran avance de comunicaciones entre San Román y Muro para las compras necesarias, así como para las visitas a los molinos harineros y el servicio de la luz.



Documento del año 1909

Durante bastantes años, mi horizonte, aparte de mi tarea pastoral, se centró en la historia, el pasado y los acontecimientos de Torrecilla, que queda reflejado abundantemente a través de las páginas de la Revista *El Serradero*, a la que coordinaba y de la que varios números fueron intercambiados con el Boletín de San Román. Me pasaba días y noches rebuscando entre los libros y papeles de los archivos las raíces profundas de la historia de Torrecilla, atento a los acontecimientos del presente para que quedaran escritos y disponibles ante las nuevas generaciones, todo esto, además de gustarme y disfrutar, me ha hecho aprender a saber descubrir la línea continua del pasado, del presente y del futuro de nuestros pueblos cameranos.

En el libro “Crónicas de Torrecilla en Cameros. El Najerilla”, en su introducción, mi buen amigo y compañero Jesús Ruiz Belaustegui, escribe estas frases tan acertadas: “La frondosidad y robustez de un pueblo dependen, en gran parte,



de la profundidad y fuerza de sus raíces, que están ocultas, pero que son su fundamento y sustento. El susurro del pasado, despertará energía y coraje en el presente”.

Esta comparación de un pueblo con los árboles es totalmente acertada.

Ahora que la Diócesis quiso levantar mis raíces en Cameros y destinarlas a lugares urbanos, ha llegado el tiempo de volver mis ojos y atenciones al pueblo que me vio nacer y contribuir también a aflorar sus raíces y su historia, para intentar devolverle algo de lo que me dio. Detrás de este libro están mis raíces, la educación que recibí, la formación, la niñez y los amigos, las cosas de la vida, los sentimientos y las personas que contribuyeron a encauzar mi vida por el camino seguido hasta ahora. Y este libro me sirve de agradecimiento a todos ellos.

Hay que ser agradecidos a la vida, a la educación que nos han transmitido los mayores. Es el valor y el tesoro de los padres, de los abuelos, de los fundadores de escuelas, de los maestros y sacerdotes que hemos tenido, de la herencia, de la palabra, de los sentimientos y de la vida misma. Precisamente mi propio padre Ángel se benefició en su educación primaria de la Fundación de las escuelas “Simón de Ágreda” de San Román, donde estudió.

Y espero que “100 años de la Historia de Muro en Cameros” despierte la energía y coraje necesarios para activar el presente y el horizonte casi apagado de mi pueblo y de todos los Cameros, especialmente en esta época de crisis, que no es la primera, según queda reflejado en el libro en la cantidad de socorros que la Fundación de D. José Santa María de Hita tuvo que dar a los vecinos y familias de Muro entre 1930-1936 y posterior a la guerra. Es admirable también el trabajo, el empeño y la constancia que tuvieron para luchar por la mejora de su pueblo.

Los jornales de la Fundación en la construcción del cementerio, del edificio escolar y de la carretera contribuyeron a mantener la escasa economía familiar de los mureños como señala D Pedro González, Párroco de Muro en aquellas fechas, que después lo fue de Villanueva.

La escritora colombiana Angela Becerra, al presentar su última novela titulada: “Ella, que todo lo tuvo”, comenta lo siguiente:

“Quién sabe leer nunca está solo. Los libros te acompañan y te permiten vivir otra realidad, hay muchas soledades que están acompañadas de libros. Los libros duermen mientras están cerrados y cuando el lector los abre cobran vida y te llevan a creer en otras cosas. En ellos sigue estando la vida”.

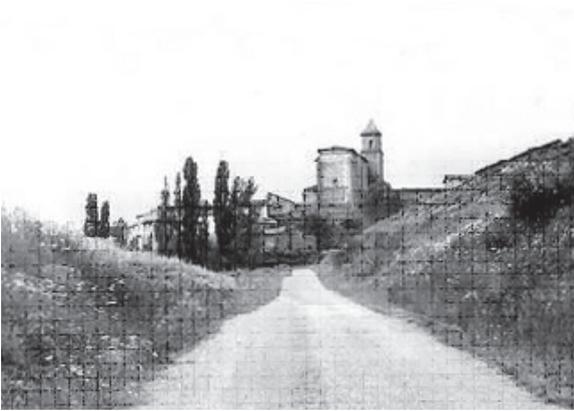
Algo de esto me ha ocurrido al realizar este libro. Al investigar en los archivos e ir encontrando todos estos datos históricos me parecía a mí estar mezclado



entre las gentes de Muro, en sus idas y venidas, en sus debates, en sus cartas, en sus problemas, entre las obras: es como haber vivido hace cien años entre los habitantes de Muro, por eso quién abra este libro se va a encontrar con un montón de personas que, entre todas, nos hacen vivir los avatares de la construcción de un nuevo edificio escolar, un cementerio y una carretera, que al final ha servido para unir y relacionar más fácilmente a los dos Cameros Nuevo y Viejo y, sobre todo, poder comunicarse con la capital, Logroño, para poder solucionar papeleos y compras diversas.

Escribir este libro ha sido como realizar un “puzzle” o “rompecabezas”, encajando las piezas para poder seguir el hilo de la historia en la construcción de cada edificio que hizo la Fundación en Muro. Han sido cientos de cartas leídas para entresacar la historia, a la vez surgían muchos detalles, lugares y nombres interesantes para dejar testimonio de sus autoridades y habitantes que iban poniendo su grano de arena para realizar las obras y edificios que hoy contemplamos.

¿Cómo surgió este libro?



Entrada a Muro por la antigua carretera.

Yo creo que el primer paso fue en la Exposición Escolar en el Colegio S. Pío X (en la Estrella), donde se mostraron los antiguos pupitres de la Escuela de Muro. Al ver en ellos los nombres de tantos compañeros míos de escuela que nos habíamos sentado en ellos, pensé estudiar más a fondo la historia de nuestra escuela y sobre todo saber quién habría fabricado aquellos pupitres tan prácticos y resistentes.

El paso definitivo en mi decisión fue la exposición realizada en Muro con los mismos pupitres y tantas cosas e instrumentos rescatados del abandono y que seguían siendo entrañables para nuestras vidas y recuerdos escolares.

En mis vacaciones en Agosto me puse a revisar el archivo parroquial con el afán de encontrar allí algo sobre la Fundación de D. José Santa María de Hita y sobre los premios que nos daban en la escuela, que tanta ilusión nos hacían en nuestra niñez.



Y allí aparecieron una serie de carpetas y de cientos de cartas revueltas que hablaban de la Fundación y de las ayudas recibidas en Muro para hacer el cementerio, la nueva escuela, la carretera, y las ayudas para las familias pobres, las doncellas, los premios escolares y las ayudas médicas. Allí estaba prácticamente toda la historia de mi pueblo a lo largo de 100 años.

La curiosidad me hizo tomar algunos datos en un folio, pero al ir descubriendo tanta documentación, me puse a ordenarla por años. Había cientos de cartas del Patronato Familiar de Madrid a la Junta Auxiliar de Muro. Su lectura me llevó meses, pero apenas encontré alguna carta de la Junta de Muro, así que la historia había que construirla a través de las contestaciones del Patrono de Madrid, que gracias a D. Pedro González quedaron guardadas en la Parroquia.

D. Pedro González fue el Párroco de Muro desde 1906 a 1918, y ya he dicho antes que era un hombre muy ordenado, con una letra maravillosa y con un extraordinario afán cultural y supe que, a su muerte, gran parte de sus escritos fueron la base del Instituto de Estudios Riojanos, y en efecto, allí encontré bastantes cartas de la Junta de Muro al Patronato, planos del cementerio, cuentas, facturas, recibos y otros escritos que él copiaba pacientemente y donde señalaba en un recuadro: "Copia autorizada por la Junta Local de la Fundación para la "Biblioteca de Historia de La Rioja" del presbítero D. Pedro González y González, natural de Autol en La Rioja"

Después de tener todo este material quedaba organizarlo y darle forma de historia y pensar en las ilustraciones y fotos adecuadas para hacerlo atractivo al lector, encajarlas en el texto y escoger las más atractivas y más claras, tarea realizada con la ayuda inestimable del ordenador de mi sobrina Nuria, pues el que os habla sabe lo justo para escribir en ordenador, como tantos de mi generación. Estos métodos no nos los enseñaron en nuestra escuela de Muro, pero pusieron las bases para despertar nuestra curiosidad intelectual. Y esa fue una gran labor de las maestras que llegaron a Muro y a los estímulos y ayudas de la Fundación de D. José Santa María de Hita.

Y ahora, ¿qué hacemos con todo esto, lo publicamos, lo dejamos guardado?... Yo había gozado leyendo, anotando datos, viviendo los acontecimientos con las personas de mi pueblo que iban saliendo en los archivos, enterándome de tantas cosas que apenas había oído contar a mis padres o abuelos, viendo las vicisitudes y dificultades que nuestros antepasados tenían para hacer avanzar el pueblo de Muro, y me pensé: "tengo que dar a conocer toda esta historia a los jóvenes e hoy y a los mayores más cercanos a los acontecimientos". Luego vino el consultar a la familia, a los amigos, a los entendidos.



Y una vez decidido, me esperaba el peregrinar para buscar ayudas económicas y apoyo de mi propio pueblo, algo que encontré en un grupo de jóvenes que forman la “Asociación de Amigos de Muro”, a través de la que se pidió subvención para editar el libro, y tengo que decir en su honor que en cuanto les propuse la idea aceptaron entusiasmados y apoyaron sin reservas el intentar que saliera adelante y se publicara para conocer mejor la historia de nuestro pueblo. Desgraciadamente, por problemas de coordinación, la subvención no se logró y espero acceder a otras ayudas que en estos momentos estoy buscando.

Lo demás fue saliendo poco a poco, Javier Sáenz-Diez dispuesto a dibujar, como siempre con enorme calidad; Paco, de la Editorial Pisamar, entusiasmado y que me animaba diciendo: “Aunque no sea más que un ejemplar, vas a tener tu libro”; Javier García Turza, Director de Cultura del Gobierno de La Rioja, diciéndome que no me haré rico con el libro, pero me ayudará con la compra de ejemplares y señalando que “a veces tenéis que ser los curas los que recuperéis esta historia sencilla y valiosa de nuestros pueblos pequeños”.

Después el corregir página tras página, a pesar de todo sigue teniendo faltas, pequeñas, pero faltas, acentos, comas, algún apellido incorrecto, etc, pero si este libro sirve para que las gentes de Muro conozcan un poco más su historia pasada, y se animen a recoger tradiciones y anécdotas de nuestra historia, todo lo daré por bien empleado.

Pienso que el libro tiene su atractivo para los de Muro, principalmente, por la gran cantidad de personas que en él salen, todas conocidas, porque son nuestros antepasados más recientes, pero también para los demás pueblos cameranos, para que se animen a descubrir su historia, para que conozcan el ejemplo de aquellos vecinos que trabajaron y lucharon por la mejora de su pueblo, y, en definitiva, para entender que hoy, como siempre, cada pueblo tiene, muestra y presume de aquello por lo que ha luchado y trabajado.



Vista general de Muro de Cameros

Agradezco la honda preocupación cultural del Boletín de la Asociación de Amigos de San Román, que me ha permitido compartir mis experiencias con sus lectores y les animo a seguir su extraordinaria labor a favor de San Román y con la puerta abierta hacia los demás pueblos del Camero Viejo, siguiendo el ejemplo del recordado José Luis Moreno, entusiasta de nuestra tierra camerana.



FUNDACIÓN CIUDADANO VERDE

El pasado 20 de febrero, día de La Moraga, tuvo lugar, en el local de la Asociación Amigos de San Román, la presentación de la Fundación Ciudadano Verde, a la cual estaban invitados todos los Ayuntamientos y Asociaciones del Camero Viejo. La asistencia fue numerosa, aunque echamos de menos representación de algunos municipios.

Tanto para los que asistieron como para los que no tuvieron esa suerte, me gustaría resumir en unas líneas lo que allí aconteció:

Dándonos la bienvenida a todos los asistentes, Óscar Santolaya, secretario de la Fundación, pidió unos minutos de reflexión para que cada uno se imaginase el Camero Viejo dentro de un periodo de cinco años. Luego fue preguntando al azar, a algunos de los allí presentes, cuáles eran sus sensaciones e idea de los Cameros, y la mayoría de nosotros pensábamos que el Camero Viejo derivaba, hacia un progresivo envejecimiento de la población, hasta llegar a un abandono de todos los municipios de la Comarca, recordando con nostalgia que cualquier tiempo pasado fue mejor. Parece ser que la Fundación no tiene esa visión pesimista lo que, al menos, nos trasmite un punto de ilusión. Hay alguien que cree en nosotros.

A continuación Óscar dio paso a Carlos Martín Lamoneda, presidente de la Fundación, que nos explicó objetivos y estrategias de la misma.

La Fundación Ciudadano Verde, nos contó, está compuesta por un equipo multidisciplinar de profesionales que están dispuestos a hacer de este planeta un mundo mucho más habitable y humano. Para ello, tienen que llevar a cabo proyectos globales y sostenibles, a través de los cuales se fije población en zonas deprimidas y ayude a crear empleo, detectando antes las posibles necesidades de la zona.

Los objetivos de la Fundación son la creación y recuperación del medio natural a través del desarrollo de economías sostenibles, que respeten el medio ambiente, recuperen la economía propia y potencial de cada zona y lo más importante, permitan encontrar un equilibrio entre los habitantes del lugar y su Naturaleza, creando vínculos sociales, culturales y económicos de respeto entre ambos. El ámbito de actuación de los trabajos es mundial. Para conseguir estos objetivos basan su actuación en la captación de empresas que quieran borrar su huella ecológica mediante la reforestación de terrenos. Así, ya existen empresas que donan capital y ayuntamientos y particulares que donan terreno donde llevar a cabo repoblaciones para captar CO2. Además, la fundación lo que persigue es fijar población en zonas rurales, mediante la creación de proyectos integrales



sostenibles, que estimulen la economía y mejoren la calidad de vida de los pobladores, ofreciendo una alternativa de vida a quien lo desee.

Lo que este grupo de personas está haciendo es digno de admiración, destinan mucho tiempo y esfuerzo en un proyecto en el que creen firmemente, sacrificando parte de su vida laboral y personal. Quizá sean soñadores, pero muchos compartimos ese mismo sueño, el de trabajar por un mundo diferente, de equilibrio y respeto. Escribo estas líneas por que, si todos aportásemos nuestro granito de arena, quizá algún día, ese sueño se convierta en realidad.



Los fundadores de Ciudadano Verde en San Román



LAS BAÑERAS

Me dispongo a escribir sobre el rincón favorito de mi infancia en mi pueblo, San Román. Se trata de «Las Bañeras» en el río Santa María, en unas pizarras preciosas que a día de hoy siguen estando tal cual eran. Ahora me parecen unos pocitos, pero siendo una niña me parecían enormes. Íbamos todos los veranos desde que yo era bien pequeña mi hermana Resu y mis primos, sobre todo Cristina y por supuesto mi tía Tere pues sin ella no íbamos nadie ya que era la que nos cuidaba; también con su cuñada Pili y los hijos, Miguel Ángel y Ana Rosa. Alguna vez también venía Pili Tabernero y Marisol Monasterio. Era lo único que teníamos para pasar el verano un poco fresquitos y también donde íbamos a bañarnos después de haber estado en la era trillando, pues el polvo de la paja picaba mucho. ¡Qué bien lo pasábamos!, nos tirábamos hasta de cabeza, allí creo que aprendimos a flotar, porque lo que se dice a nadar no había espacio. Recuerdo las sanguijuelas de la pocita de arriba, daban bastante asco, pero a la grande no bajaban. Respecto a ellas mi padre nos contaba que a las caballerías se les pegaban en la boca al beber y era bastante peligroso. Siempre se nos ocurría algo para jugar. Trenzábamos juncos y también asustábamos a las “señoritas de agua”, no había manera de hundir una ni de cogerlas. También tomábamos el sol en esas maravillosas pizarras.

Aún hoy sigo yendo e incluso he metido los pies sentándome en el borde y recordando todo lo bonito que fue para mí. A medida que nos hicimos mayores nos íbamos más arriba, a Villa Cristina, pues era más grande y también muy bonita, recuerdo sobre todo a Aurora, Carmen, Eugenia...

¡Qué tiempos!, nunca volverán pero siempre los recordaré con mucho cariño.



Resu, Maite y Mª Sol por los años 70



¡Y parece que fue ayer!



DE CARTELES Y PROGRAMAS

Buscando y organizando papeles, me encuentro con un simpático programa de fiestas de San Román del año 1977 ¡Nada menos!. Tiene tantos años como nuestra Asociación.

Es un programa artesanal y sencillo, como no podía ser de otro modo puesto que no se conocían los sistemas operativos informáticos. Hoy en día es mucho más fácil. Se trata de un folio doblado, en forma de díptico. En la portada destacan las grandes letras rotuladas a mano, para reclamar nuestra atención y se añade algún gracioso dibujo tipo cómic, por supuesto: todo mecanografiado; entonces se debía poner mucho cuidado, pues los errores ortográficos y tipográficos había que enmendarlos, otros eran tan mayúsculos que requerían volver a escribir todo el impreso. El díptico se abre anunciando tres días de fiesta, que ya algunos consideraban excesivos; no es de extrañar porque hasta dos años antes, en 1975, de forma un tanto improvisada, pero no por ello indigna, tuvieron lugar los “disfraces”, desfilando la tarde del domingo por la calle del Solano y provocando las risas de la concurrencia del público concentrado en la plaza del Olmo. Pero no me voy a detener en comentar contenidos y actividades lúdicas en fiestas. De momento, voy a opinar sobre la forma de presentación de los carteles actuales. Es verdad que estamos, como decía arriba, en plena era tecnológica y esto nos permite hacer diseños preciosos: montajes, trucajes, escanear páginas de la red (si la ley de propiedad intelectual así lo permite), etc. Muchos pensarán que no se pueden comparar ambas épocas: la pre-tecnológica, artesanal, rudimentaria, más casera, con la actual. Sin duda. Por ejemplo, recuerdo que por los años 80 del siglo pasado, la Asociación convocaba el concurso de carteles de fiestas; hoy, por lo que constatamos no tendría sentido.

Otro factor que tienen en cuenta los publicistas y diseñadores gráficos es primar el impacto visual: que nos entre por los ojos, que nos atraiga con colores, formas sugerentes y fotografías pero sin que nos lleve tiempo leer los contenidos porque vivimos con mucha prisa y no estamos para leer rollos.

Cuando llega el buen tiempo y el verano impone a los pueblos de la sierra (supongo que en otras zonas será parecido) a celebrar sus dos consabidas fiestas, es cuando las puertas de los lugares más frecuentados como el Centro Social y el bar “Monterreal” se empapan de carteles multicolores: fondo de color: gris, berenjena, verde, en fin... los colores del arco iris; a veces destacan las siluetas recortadas, o signos que identifican a la localidad para atraer nuestra mirada. Si sobre ese fondo tan llamativo aparece el texto, es decir el programa de fiestas con letra negra, a veces tan pequeña porque el mayor espacio ya lo han llenado los signos y fotografías, nos obliga a leerlos con lupa. Resultado: nadie los lee. Otros son simpáticos y atractivos porque no tienen texto y nos dejan intrigados;



nos obligan a ir a su localidad para disfrutar de sus actividades festivas. Otros programas - hablo en general, no me refiero al nuestro- como son los de mano donde se anuncian ciclos de conferencias, seminarios, jornadas de todo tipo, etc. todo muy bien expuesto pero omiten el año en que se realizan esos eventos. Y como dije arriba, quienes tenemos cierta manía por guardar papeles, cuando sentimos la nostalgia y echamos la vista atrás, mejor dicho a esos programas, nos da cierta rabia, porque es como si sabemos que Colón descubrió América pero desconocemos la fecha. Y digo yo que esto, los carteles, en general, deberían ser como nuestro Documento Nacional de Identidad, con la fecha de nacimiento, porque este documento sí que delata nuestros años.

Para concluir, se podrían destacar algunos puntos a tener en cuenta. La regla de las tres "CES". CONCRETO, CLARO Y CONCISO.

Por ejemplo: especificar una actividad con la hora, el lugar y a quién va destinada, sin entrar en más detalles, pues nuestra memoria es muy selectiva. Y con letra grande, para que no nos suponga esfuerzo; además está demostrado que memorizamos mejor el mensaje.



Disfraces en San Román del año 1975



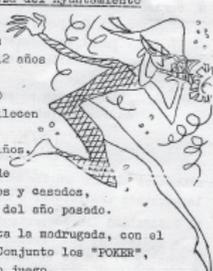
5.30. tarde: En la Plaza del Ayuntamiento

- Desfile de **DISFRACES** con premios distintos para niños de hasta 12 años y para mayores.
- EXPOSICION Y CONCURSO DE **MADEZAS**, que embellecen nuestro pueblo.
- JUEGOS VARIOS** para niños.

7. tarde: Exhibición de **SOKA-TIRA** entre solteros y casados, intentando el desquite del año pasado.

8. tarde: Verbena hasta la madrugada, con el renombrado Conjunto Los "POKER", que da mucho juego.

¡Que haya buen zurrapapote, alegría y amistad, en las fiestas veraniegas del pueblo de San Román!



FIESTAS

en

SAN ROMÁN de CAMEROS



19-20-21
AGOSTO - 1977

VIERNES, 19

10,30, noche: VERBENA POPULAR, como aperitivo extra de fiestas para este año, hasta la madrugada.

SABADO, 20

12 del mediodía: **DISPARO DEL COHEHE** y Pregunta de Fiestas con degustación de zurrapapotes.

A continuación: Animado partido de fútbol infantil entre SAN ROMÁN y SOTO.

6, tarde: Emocionante PARTIDO DE FÚTBOL ENTRE SOLTEROS Y CASADOS, vestidos con trajes de reglamento (si quedan tallas). ¡No se pierda las corcajadas! El Encuentro tendrá lugar en el polideportivo "El Herrán", especialmente acondicionado para esta ocasión.

¡A dónde vamos a llegar, D. José M^o García!



8, tarde: Conozcará la VERBENA organizada por el Conjunto "LOS POKER". En el transcurso de ella tendrá lugar la exhibición y concurso de BAILLE DE JOMAS por paredes. La verbena se prolongará hasta la madrugada (si el tiempo lo permite).

DOMINGO, 21

Amencerá el día en los balcones del pueblo con la enramada tradicional a cargo de los mozos. El PASACALLES irá despertando a la población, que "responderá a tono" y al son de la música, como es costumbre en estas ocasiones.



1 del mediodía: PROCESION con la Patrona del pueblo SOLEMNE MISA DE ACCION DE GRACIAS.

A continuación: Sorteo de un CARRITO criado aquí. Bebiibles y zurrapapote.

Procuren dejar libres de coches las plazas a la hora en que tengan lugar los festejos



MORAGA EN SAN ROMÁN

Día 22 de febrero de 2010.

Nos situamos cruzando la Sierra de Cameros, pasando por Ribafrecha, Soto y Terroba, para al fin llegar a nuestro destino: San Román. Son las 11:45 así que nos damos prisa para llegar a la matanza, que es a las 12:00.

Subimos la gran cuesta que separa La Carretera de la plaza del Olmo, dónde tendrá lugar la matanza.

Nada más llegar allí, gente amable nos dio pastas y licor. Las puertas de un camión se abrieron y nos presentaron a un hermoso gorrino. Uno de los matarifes cogió al animal con un gancho por la boca mientras que el otro lo cogía de las patas para llevarlo a la banca de matanza. Una vez allí le clavaron al gorrino un cuchillo en el cuello y dejaron caer la sangre en un barreño. Dejaron al gorrino en el suelo y lo rodearon con una malla de alambre y le echaron paja por encima. Luego, prendieron la paja, de tal forma que el gorrino quedó bien limpio. Después repitieron la misma tarea, pero dándole la vuelta al gorrino.

Una vez estuvo limpio, lo rasparon bien para quitarle la piel. Ya el gorrino bien raspado lo abrieron en canal de tal forma que se le vieron todas las tripas. Luego le quitaron los intestinos y los echaron al barreño, también, le quitaron el corazón y los pulmones y los colgaron de un gancho atado a una barandilla.

Después le ataron el extremo de una cuerda alrededor de las patas y el otro extremo lo ataron a la barandilla. A la 13:30 terminó la matanza, pero no terminaba todo a esa hora, pues a las 15:00 era la comida, que se celebraría en el local de la peña, situado en el herrán, donde comerían 180 personas.

Al entrar en el local nos indicaron dónde debíamos comer. En cada sitio había un plato con jamón y chorizo encima, pero antes de comer, escuchamos el pregón, que (como siempre) fue muy divertido y nos recordó todos los bienes que nos daba el cerdo.

Después de oír el pregón, comimos un menú muy variado y carnívoro, procedente del cerdo.



MENÚ

- chorizo, jamón y salchichón: 200 lonchas de jamón, 400 lonchas de salchichón, 400 lonchas de chorizo
 - picadillo: 15 kg
 - ensalada: 30 bolsas
 - caldo: 25 litros
 - costillas: 30 kg
 - panceta: 20 kg
- morcilla salada y dulce: 20 kg
- lomo con pimientos: 20 kg
 - 7 cajas de vino
- 50 botellas de agua (de 1,5 litros)
- café, leche y chupitos (pacharán y orujo)



Resumen gráfico de la Moraga 2010



ACTIVIDADES Y PROGRAMAS - AÑO 2010 ASOCIACIÓN DE TERCERA EDAD DE SAN ROMÁN DE CAMEROS

Con el fin de recibir apoyo económico para realizar las distintas actividades programadas, se solicitan subvenciones a las siguientes entidades:

CONSEJERÍA DE SERVICIOS SOCIALES: programas solicitados:

-COMIDA DE HERMANDAD

-SERVICIO DE PODOLOGÍA: se continuará realizando con una temporalidad de dos meses y medio.

-EQUIPAMIENTO: este año se ha solicitado vajilla, cubertería, cristalería y un mueble-vitrina.

FUNDACIÓN CAJA RIOJA

Se ha solicitado colaboración económica para la realización de un taller cultural monotemático, a día de hoy sin concretar.



Casas de San Román, de las más antiguas



RESUMEN DE ACTIVIDADES Y PROGRAMAS DEL AÑO 2009 ASOCIACIÓN DE TERCERA EDAD DE SAN ROMÁN DE CAMEROS

CAMBIO DE JUNTA DIRECTIVA

El 3 de septiembre de se celebró una reunión en la que se acordaron los siguientes cambios:

Pedro Royo Moreno -Presidente
Jose Maria de Miguel Plaza- Vicepresidente
Pedro Rubio Tabernero- Tesorero

Saliendo de dichos cargos:

Jacoba García Domínguez, Felisa Rodríguez Araceta y Manuel Anés Cacho.

ACTIVIDADES/PROGRAMAS

Para su realización se recibe apoyo económico por parte de la Consejería de Servicios Sociales:

-COMIDA DE HERMANDAD, celebrada el 5 de septiembre con la participación de 43 socios.

-SERVICIO DE PODOLOGÍA, dicho servicio se realiza con una temporalidad aproximada de 2 meses.

-EQUIPAMIENTO: TV y DVD, se instalaron en el Centro Social.

-FUNDACIÓN CAJA RIOJA colaboró económicamente en el taller: "SAN ROMÁN DE CAMEROS, EL PUEBLO EN EL QUE VIVIMOS", se realizó la semana del 6 al 12 de julio. El contenido trató sobre la riqueza histórica, artística y medio natural de San Román. El último día se degustaron postres caseros realizados por los participantes y visita a los edificios, iglesia y lugares mencionados durante las sesiones.





ALTAS DE SOCIOS

Damos la bienvenida a Raúl Moreno García de Logroño y a M^ª del Carmen Lasanta Moreno de San Román.

BAJAS DE SOCIOS

En total cuatro, dos por fallecimiento: José Luis Iñiguez y Araceli Vallejo de Grandes. Dos voluntarias: M^ª Teresa Guerra Hernández y Carmen Jover Roca.

NACIMIENTOS

-Yulia Moreno Santolaya, hija de Angel e Itziar, nació en Madrid el 28 de octubre de 2009.

-Jimena Díaz Gómez, hija de Javier Díaz Saiz y María Gómez Valdemoro, nació en Logroño el pasado 20 de noviembre .

-Germán Reinares Francia, hijo de Ernesto y Dina, nació en Logroño el 26 de febrero

Nuestra más cordial enhorabuena a sus respectivas familias, socios de A.S.R.

FALLECIMIENTOS

Valentín del Rincón falleció en Zaragoza en octubre pasado con 88 años, era esposo de Vicenta Ruiz Río

José Luis Iñiguez Pascual falleció el 15 de enero a la edad de 65 años. Su funeral tuvo lugar en San Román el 18 de enero.

Araceli Vallejo de Grandes falleció en Logroño el 17 de febrero.

Desde estas líneas expresamos nuestro más sentido pésame a sus familias.

BODAS

Felicitamos a nuestra socia Ainara Marco quien contrajo matrimonio con Manu el 5 de septiembre de 2009

SAN SEBASTIÁN

El 16 de enero, como viene siendo habitual estos últimos años, se celebró la cena de S. Sebastián cuya realización corre a cargo de los jóvenes de "La Peña" y que tanto éxito tiene. El día 20, festejamos a nuestro patrón con misa y procesión. Hubo bastante concurrencia aunque era día laborable. Después, en el Centro Social, el Ayuntamiento ofreció un abundante aperitivo. No faltó la tradicional subasta que realizó nuestro querido Primitivo, quien días después tuvo que ser intervenido. Desde aquí le enviamos un cordial saludo, deseamos su recuperación y que pronto pueda estar en nuestro pueblo.



Procesión del día de San Sebastián



NUESTRA WEB

Informamos a los navegadores de la red que nuestra página sigue nutriéndose de noticias, últimamente la jornada de la "moraga"; las intervenciones de miembros de nuestra Asociación en la radio, Onda Cero y una información muy interesante que remitió un socio de "Cañadas y caminos tradicionales por San Román", al que agradecemos su colaboración.

GARCÍA HERREROS

Como sabéis, puesto que ya os enviamos la información, ya ha tenido lugar una conferencia, impartida el 23 de febrero en el Ateneo de Logroño, a cargo de la Dra. en Historia Rebeca Viguera «La Rioja durante las Cortes de Cádiz. Contexto y protagonistas» y fue un éxito. Desde aquí animamos para ir a Madrid el 30 de abril. Es preciso que los interesados nos lo hagáis saber; os facilitaremos el traslado.

SAN ROMÁN EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Últimamente nuestro pueblo sale "bastante" en los medios, el periódico La Rioja y en la radio Onda Cero, ya sea por el frío invierno, o para anunciar los actos programados en torno a D. Manuel Antonio García Herreros, la Granja Escuela o por nuestra ya tradicional moraga. Esto debió de contribuir para que numeroso público se congregara en la plaza del Olmo y aunque no dispusiera de entradas para la comida, pudo conocer la matanza del cerdo y visitar nuestro pueblo.

- El día 10 de diciembre de 2009, el periódico La Rioja informaba que en San Román, desde abril del año an-

terior, cuando empezaron a funcionar las oficinas de atención al ciudadano en pueblos de menos de 500 habitantes, se habían registrado 76 consultas y emitido 55 informes.

- El 20 de diciembre, el mismo periódico dedicó una página completa para informar de nuestra escuela, la fundación escolar más veterana de La Rioja. Este año acuden seis alumnos, cinco de San Román y una niña de Laguna y Javier, el maestro, que lleva aquí unos cursos, encantado.



Javier Lasanta con sus yeguas

-También, La Rioja, el 24 de enero informaba que la Granja Escuela de San Román iba a ponerse de nuevo en funcionamiento, siendo regentada por Elena Royo, María Talavera y otra amiga a las que deseamos mucho éxito por esta interesante apuesta en la que tanto empeño están poniendo.

GUÍA DEL G-R 93

Este es el título de una publicación que explica las nueve etapas de nuestras rutas riojanas, básicamente son las “sierras de la Rioja”. La etapa nº 6: va de Laguna – San Román; la 7: San Román a Munilla. Una guía imprescindible para los amantes al senderismo y la naturaleza. Se han editado 3.000 ejemplares y se pueden adquirir en la librería del I.E.R. y librerías de Logroño. También informaba el diario La Rioja el 15 de febrero.



Nueva guía del GR 93

¡QUÉ NEVADAS!

Este invierno ha sido como los de antes: varias nevadas, sin llegar a nevados, los típicos “churros” en los tejados, abastecimiento de sal para evitar patinazos en las calles, y tampoco faltó el viento y el agua, ésta bienvenida; ahora el río baja con buen caudal y la tierra está cuajada de humedad, por lo que se presagia una bonita primavera.

Desde Hornillos informaba su alcalde, Juan José Santos, en La Rioja el día 21 de febrero: “ahora las nevadas son una broma”, aunque han tenido hasta un metro de nieve en los ventisqueros, claro... antaño llegaban a cuatro o cinco, además, ahora ya no están comunicados.



Fuente helada



Escena con encanto del año 1956 en Hornillos de Cameros (Fotografía cedida por Ricardo Gil)



Apartado de Correos de la Asociación: 2.125

ÍNDICE

Saludo del Presidente	2
<hr/>	
Asociación	
Plataforma Manuel García Herreros (<i>Chema García Quintana</i>).....	4
Concurso Investigación 2010, Manuel G. Herreros.....	6
Bases concurso de Pintura al aire libre “S. Román de Cros” ed. X,	8
Pregón de la Moraga (<i>Julio Reinares Cillero</i>).....	10
<hr/>	
Historia	
San Román a principios del s. XX (<i>Ernesto Reinares Martínez</i>).....	12
Artistas y artesanos en la iglesia de S.Román (<i>Luis San Martín Ascacibar</i>).....	16
<hr/>	
Municipal	
Obras, Subvenciones y Granja Escuela (<i>José Luis Sáenz Laguna</i>).....	20
<hr/>	
Colaboración	
Granja Escuela “Tierra de Cameros” (<i>María Talavera, Elena Royo y Esther Sueiro</i>).....	22
Otra despedida y San Isidro (<i>Presen Lasanta</i>).....	24
Los bandos de Calí (<i>Presen Lasanta</i>).....	26
Nuevo Párroco (<i>Antonio Arnedo Martínez</i>).....	28
100 años de la historia de Muro en Cameros (<i>Ángel F. Domínguez Tabernero</i>).....	29
Fundación Ciudadano Verde (<i>Puy Martínez</i>).....	34
<hr/>	
Rincones	
Las bañeras (<i>Mayte Reinares Cillero</i>).....	36
De carteles y programas (<i>Araceli Moreno</i>)	37
<hr/>	
Página Joven	
Asoc. Juvenil “Peña Los Linares” (<i>Bárbara Santolaya</i>).....	23
<hr/>	
Tercera Edad	
Actividades y programas. Año 2010. (<i>Salomé López</i>).....	42
Resumen de actividades y programas. Año 2009.	43
<hr/>	
Noticias	
Noticias breves.....	44
<hr/>	
Fotografía	47



Gobierno de La Rioja
Consejería de Educación, Cultura y Deporte

 **cajaRioja**