



Amigos de San Román

Nº 81 - Julio 2011





Ganadores del concurso de pintura 2010

Saludo del Presidente	3
Asociación	
Semana Cultural 2011	4
De cómo las prisas son malas consejeras	5
Concierto de Guitarra en San Román (<i>Manolo García y Millán Varona</i>)	6
Entrevista	
<i>Hablando con Marta Iglesias (Araceli Moreno)</i>	8
Historia	
<i>Las Ruinas del Molino (Ernesto Reinares)</i>	11
Colaboración	
Nuestras Fiestas (Presen Lasanta)	16
In Memoriam Antonio Vidal Torres (<i>Gerardo J. Moreno Martínez</i>)	18
En Prensa	
La Retina de la Memoria (<i>Pilar Hidalgo</i>)	20
Municipal	
Nueva Corporación para nuestro Ayuntamiento (<i>La Corporación</i>)	22
Granja Escuela	
Desde la Granja Escuela (<i>María Talavera Iñiguez</i>)	24
Página Joven	
Fiestas en honor a la Virgen del Val	25
Tercera Edad	
El Verano	26
Noticias	27
Flora del Camero Viejo	
Lengua de perro (<i>Marta Iglesias y Félix Sanz</i>)	30
Recetas Tradicionales	
Licor de Cocón (<i>Jacobi García Domínguez</i>)	31

Foto portada: Detalle 1er premio concurso de pintura 2010

EQUIPO DE REDACCIÓN: Pilar Marín Lasanta, Araceli Moreno Martínez y María Sáenz García
Colaboración fotográfica de Millán Varona

Apartado de Correos de la Asociación: 2.125.

Página web: www.amigosdesanroman.org · **E-mail:** comunicacion@amigosdesanroman.org

Producción Gráfica: Signos Comunicacion Visual

Imprime: Gráficas Logoprint · **Dep Legal:** LO- 252 -1985



Queridos amigos:

Según el *Diccionario de la R.A.E.* en su primera acepción la palabra INNOVAR (del latín *Innovare*) significa “mudar o alterar algo, introduciendo novedades”. Es significativo de un organismo vivo y en continua evolución, como es nuestra Asociación, que éstas se produzcan.

Nada más recibir este boletín podemos apreciar una novedad importante y es el color. Ya se utilizó en el nº 75 en la totalidad de sus páginas y hemos querido volver a esas sensaciones cromáticas, propias del verano, en este número; aunque no sea en todo su contenido, el presupuesto obliga... No obstante, hemos echado el resto en la creación de una nueva sección; no tenéis más que dirigiros a las últimas páginas del boletín.

Otra novedad es que desde el 11 de mayo contamos con una persona trabajando con nosotros. Como se informaba en el anterior boletín, la A.S.R. solicitó una subvención al Servicio Riojano de Empleo para la creación de un puesto de trabajo que a la postre fue concedida. Tras una selección de personal, está con nosotros hasta el 11 de noviembre Marta Iglesias Sedano, residente en Soto desde hace catorce años, diseñadora gráfica y con experiencia en educación medioambiental y plantas medicinales. Tras unas semanas tratando con ella en la coordinación del trabajo a desarrollar, la calificaría como “muy maja” (tal y como decimos en La Rioja) y la definiría en lo laboral con tres palabras: tesón, iniciativa y prudencia.

Y siguiendo con el guión, hablemos de la innovación vinculada a los proyectos. Todos los ya comenzados tienen un ritmo y un periodo de ejecución diferentes. Hay algunos que van más lentos que otros, pero no por ello los descuidamos; cada cual sigue su hoja de ruta. Ahora bien, nuestro interés actual se centra en la culminación de los siguientes:

- Ruta de la Tejera.
- Actualización tanto de la Guía de San Román como de la página web.
- Solución al patrimonio de cuadros con que cuenta la A.S.R.

A este último respecto, se ha inaugurado en el Museo una exposición de todos los cuadros propiedad de la Asociación que estará abierta hasta el 31 de agosto.

Todos ellos, salvo los que fueron primer premio del Concurso de Pintura al aire libre, y que en un principio quedan como fondo pictórico de la A.S.R., se han puesto a la venta. Esperamos que podáis disfrutar de las vistas de San Román sin moveros del salón de vuestra casa. Aunque para respirar su aire y disfrutar del pueblo en toda su plenitud, lo mejor es gozar de San Román de forma real y no virtual.

Son estos quince, veinte, a lo sumo veinticinco días en los que estamos inmersos, cuando San Román parece Salou, no por su playa sino por su ocupación. ¡¡ Qué bueno sería verlo así todo el año !!

Por último, dar la enhorabuena desde estas líneas a Yolanda, primera alcaldesa en la historia de San Román y a todo el Consistorio por su elección. Contáis con esta Asociación para ir juntos de la mano en beneficio de nuestro pueblo, como siempre ha sido.

Y si nos vemos, que sea en San Román.

Un fuerte abrazo.



SEMANA CULTURAL 2011

Como todos los años, la Semana Cultural se presenta como la mayor concentración de actividades, organizadas por la Asociación, del año. Aunque no olvidamos que nuestro objetivo es motivar el acercamiento a San Román precisamente en épocas de “estío”, es normal que nos centremos en Agosto para realizar algunas de ellas.

Os esperamos!



SEMANA CULTURAL 2011
San Román de Cameros

EN AGOSTO

DÍA 8 a las 19,00 horas, en la Sala de Cultura, presentación de un libro sobre **VALDEOSERA**. (Legado del sacerdote José Luis Moreno Martínez).

DÍA 9 a las 23,30 horas, en la Cava, detrás de la Iglesia: **II VELADA DE MÚSICA. “ALAN BLUES BAND”**.

DÍA 10 a las 19,00 horas en los jardines de la Ermita del Carmen, **“DE LA INTOXICACION A LA EXPERIENCIA DE FLUIR”** a cargo de Fernando Tobías Moreno,
(Si las condiciones son adversas, el evento se celebrará en lugar cerrado; la A.S.R. informará con antelación suficiente su nueva ubicación).

DÍA 14 19,00 h. en primera convocatoria y 19,30 h. en segunda; en la Sala de Cultura. **XXXVI ASAMBLEA GENERAL DE LA A.S.R.** Junto con el boletín nº 81 se adjuntará el Orden del día de la misma, autorización de representación en caso de ausencia, así como el estado de cuentas.

Asociación Cultural Amigos de San Román de Cameros



DE CÓMO LAS PRISAS SON MALAS CONSEJERAS

Son muchas las veces que oímos lo bien que ha quedado el Boletín: en general, algún artículo en concreto, o las fotografías, etc... y aunque quede alguna errata el balance suele ser positivo. Pero... hacía mucho tiempo que no se producían errores como los que han aparecido en el número 80 y es por ello que nos toca entonar el «mea culpa» y reconocer que: falta parte de algún artículo, que hay informaciones incompletas, algún texto repetido y tal vez alguna cosita más que, por cortesía, no nos habéis comunicado todavía.

Estos errores, que se podrían producir con frecuencia, lo normal es que entre todos los detectemos antes de imprimir el trabajo. Sin ánimo de exculparnos, hay que decir que queríamos tener impreso el Boletín para repartirlo en San Román en Semana Santa, y... que nos falló la vista... bueno está claro que nos falló la revisión. Os pedimos disculpas a todos por estos errores y esperamos que no se repitan muchas veces.

Sirva como ejemplo el siguiente: en la sección de Noticias no teníamos intención de hacer distinción entre Fallecimientos y Defunciones. Es cierto que se tiene en cuenta, aunque con algún olvido, la condición de socio para notificar su fallecimiento al resto de los mismos, y con frecuencia damos noticias de otras defunciones de personas cercanas a nuestro boletín y a nuestro pueblo. En el número anterior por desgracia tuvimos que dar unas cuantas noticias necrológicas y algunas de ellas las añadimos en el último momento.

Contamos con vuestra comprensión y con la seguridad de que sabréis disculparnos por los fallos cometidos y por los que podamos cometer en adelante y os pedimos una vez más que nos comuniquéis todo aquello que consideréis de interés poner en conocimiento del resto de socios, porque esta es la mejor garantía de evitar los olvidos y de dar información de calidad.





CONCIERTO DE GUITARRA EN SAN ROMÁN POR ISLAM TARCHOKOV Ermita de la Virgen del Carmen, 18 - 6 - 2011

El último sábado de la primavera pudimos asistir a un recital de guitarra española que tuvo como escenario la ermita de la Virgen del Carmen en nuestro pueblo. Una tarde soleada y fresca que en términos musicales bien podríamos decir que era un preludio del verano.

Lo presentó su profesor, Julián Aliende, detallando el repertorio a interpretar, título de las piezas y su compositor; que fue el siguiente: Capricho Arpeado, Pavanas y Canarios de Gaspar Sanz; Fuga en La Menor de J.S. Bach; Variaciones sobre la Flauta Mágica de F. Sor; Recuerdos de La Alhambra y Capricho Árabe de F. Tárrega; Punta y Tacón (farruca) y Campiña Andaluza (alegrías) de Sabicas; Aires choqueros (fandango) y Fuente y caudal (taranta) de Paco de Lucía y por último Asturias de Isaac Albéniz.

La audición musical formaba parte de los actos de las fiestas de junio y por este motivo había acudido mucha gente a disfrutar del fin de semana. La ermita estaba prácticamente llena, cerca de sesenta personas se acercaron a escuchar al joven guitarrista; niños, jóvenes, maduros y mayores, en la más variada gama de edades ocupaban los bancos de madera para dejarse regalar oídos y sensibilidad por la música de Islam Tarchokov.

Comenzó su interpretación el joven guitarrista Islam Tarchokov tocando con sobriedad y claridad las piezas de Gaspar Sanz. La fuga en La Menor de J.S. Bach, de importante complejidad, fue resuelta con un estilo técnico y expresivo adecuado al compositor. La primera parte terminó con la interpretación de composiciones de F. Sor y F. Tárrega, con una música con más carga emotiva y más fácil de llegar al público.



Auditorio en la Ermita del Carmen

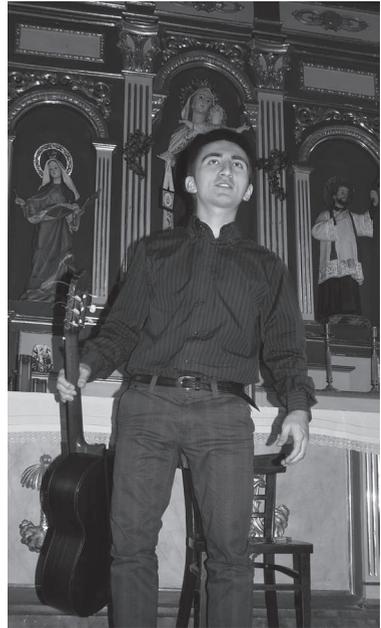
En la segunda parte del concierto las piezas interpretadas se prestaron a una exhibición de música y ritmo flamenco, que le daban un aire de sabor español. En conjunto el concierto estuvo muy equilibrado en las composiciones interpretadas mezclando diferentes estilos y grados de dificultad en su ejecución técnica, que realizó de una forma notable y con gran dominio de la guitarra por parte del joven concertista.

Al finalizar, nos decía su profesor que Islam es un joven muy centrado y que en el escenario da lo mejor de sí mismo, que el directo no le hace perder la calidad que atesora y que va de menos a más. Ha sido una suerte poder disfrutar de este artista y queremos desde aquí desearle lo mejor y nos atrevemos a ofrecerle un par de consejos entresacados de la novela de Luis Landero, El guitarrista:

[...]“Y ahora ya sabes lo que tienes que hacer: estudiar mucho y bien. Estudiar bien es estudiar despacio, fuerte, limpio y asentado. Y recuerda esto: hay que tocar muy despacio para llegar luego a tocar muy deprisa.”[...]

... “Y siempre que puedas [y eso no hay más que quererlo], tienes que tocar también con el pensamiento, imaginar escalas, pulsando cada nota sin saltarte ni una, como si las tocaras de verdad. Eso aprovecha tanto o más que la práctica.”

Este concierto se une a otros que se realizaron el año pasado, la orquesta de plectro y tenor “Los juglares de La Rioja” dirigidos por Irina, el cuarteto de cuerda “Miscelánea”, el verano pasado en la plaza del Olmo y el que se realizó en 2009 con un trío de cuerda en el vermouth de fiestas en el Herrán; distintos marcos a lo largo y ancho del pueblo, cada uno con su encanto, hasta ahora predominando los instrumentos de cuerda, que parece que son del gusto de las personas de San Román y de las que nos visitan desde otros sitios. Creemos que estos actos pueden seguir programándose porque la música siempre forma parte de la vida y mejora todo lo que toca.



Guitarrista Islam Tarchakov

Para terminar, dar las gracias a todo el público que dedicó su valioso tiempo a bajar hasta la ermita, especialmente a los que más les cuesta trasegar los repechos del empedrado, y a Islam por compartir su música con nosotros, por enseñarnos que disfruta tocando la guitarra y permitir que otros hagan lo mismo escuchándole.



HABLANDO CON MARTA IGLESIAS

Como informa en el Saludo nuestro Presidente y también nuestra página web, desde el día 11 de mayo, nuestra Asociación ha contratado por seis meses a Marta Iglesias. Ella, a diferencia de la mayoría de trabajadores, no descansa sábado y domingo (su descanso son los lunes y martes) para poder prestar un mejor servicio a cuantos turistas nos visitan, normalmente los fines de semana. Marta, por su experiencia como educadora ambiental en la Finca de Ribavellosa (pertenece al Ministerio de Medio Ambiente, Rural y Marino) ha tenido la iniciativa de programar los cuatro fines de semana de junio el curso: "Jornadas de plantas medicinales". Así, los sábados con una charla teórica y los domingos por la mañana, para identificarlas mejor, con salidas por nuestro entorno próximo: tejera de Velilla, encina hendida, cerro de Santa Bárbara, la dehesilla, etc...

También está trabajando en el diseño y maquetación de todas las mesas informativas de la ruta de la Tejera, catalogación de los cuadros premiados en el Concurso de Pintura en sus diez ediciones, actualización de la Guía de San Román y de la página web, realización y difusión de diversos carteles, ordenación de los boletines, explicación de las visitas culturales por el pueblo y en el futuro la catalogación de los libros de nuestra biblioteca e inventario de los fondos del museo de las Escuelas, si da tiempo.

Para familiarizarnos un poco más con Marta, nos parece conveniente hacerle una pequeña entrevista a modo de presentación:

- *Marta, ¿desde cuándo estás en el Camero Viejo y por qué decides residir en Soto? ¿Acaso tenías vínculos familiares, antepasados, amigos...?*

Llevo más de 14 años en Soto en Cameros, y mis raíces nada tienen que ver con esta comarca. Un día oí en la radio una entrevista al anterior alcalde que decía, que se cedían solares con la única condición de levantarlos. Me pareció curioso y me acerqué a un pueblo totalmente desconocido para mí; buffffffff la sensación del cañón y la primera visión del pueblo, la ermita de la virgen del Cortijo, me encantó. Sin ver nada ya supe que era mi sitio.

- *¿Qué ventajas representa para ti un pueblo pequeño - diríamos con encanto - respecto de una ciudad?*

Vivir en un pueblo es difícil hasta que aprendes a convivir con el silencio, en cuanto aprendes esto, es calidad de vida.

Día a día aprendo cosas nuevas; a veces es una conversación con el señor Primi, o el paseo con el señor Miajas, esas relaciones sociales que en una ciudad son más difíciles de mantener.

El tiempo transcurre de manera diferente, es todo más intenso, los sentidos funcionan constantemente y son agradables; olor de las flores, sonido de las aves, el sabor de la lechuga. La creatividad aparece por la necesidad.



- En los años que llevas residiendo en el Camero Viejo, acaso habrás realizado algún proyecto o trabajo que haya contribuido al impulso turístico de esta zona. Dinos cuáles.

Durante dos años trabajé como diseñadora gráfica autónoma, hice el diseño y la maquetación de la guía “Comarca del Camero Viejo” y de las mesas informativas de las Eras de San Juan en San Román de Cameros.

- Háblanos un poco de esta experiencia como trabajadora en nuestra Asociación y qué impresión te produce San Román.

San Román lo empecé a conocer cuando trabajé en el proyecto de la Granja Escuela “Tierra de Cameros”, y me encantó. Sus gentes tan amables siempre, su arquitectura, sus empedrados que nos trasladan al pasado, la unión de los vecinos, y las ganas por recuperar y mantener su identidad.

- A pesar de este dinamismo turístico y el intento por mantener la población en el medio rural, tú misma has podido comprobar que nuestros pueblos a diario están cada año más vacíos ¿Qué les dirías a los jóvenes para motivarlos a residir en la sierra?

Despertar con el canto del carbonero, embriagarnos con el dulce aroma de las aulagas, oír al carabo noche tras noche, ¿qué más queréis? Es difícil vivir en la sierra, no hay servicios, no hay empleo o te reinventas constantemente o es difícil sobrevivir.

- Elige un paisaje y una planta de este valle que te hayan enamorado. Y cual elegirías como símbolo comarcal, ¿por qué?

Una poza con cascada subiendo el barranco del Aidos en Soto en Cameros; cuantas veces en verano me he bañado y en invierno he cogido chuzos de hielo, no hay sendero para llegar allí, solo transitan vacas y yeguas.

La planta que me hizo empezar a investigar sobre medicinales fue la *Milenrama*, *Achillea Millefolium*, porque un día buscando sus propiedades en el “Dioscorides” o biblia de las plantas medicinales, encontré esto: Nicolás de Elías, por ejemplo, en su “Catálogo de las plantas que habitan en la jurisdicción de Soto en Cameros” hace mención especial a la milenrama, en cocimiento, contra las úlceras y según él, con excelente resultado. Un gran descubrimiento pues este catálogo es de principios del siglo pasado. Y como símbolo comarcal difícil, pues cada sitio tiene su planta, pero creo que en general y por abundancia la Aulaga.

- Bueno, Marta, pues como te gustan las plantas, háblanos de esta actividad que has realizado en junio: “Jornadas de plantas medicinales”; porque las personas que han participado han salido encantadas, y queremos hacer partícipe de ello a cuantas personas interesadas por estos temas no han podido asistir a los cursos.

Con estas jornadas se trataba de aprender a descubrir cómo las hierbas pueden contribuir a nuestro bienestar y a mejorar nuestro entorno.



Las jornadas se han realizado durante todo el mes de junio; han participado 45 personas, la mayoría de Logroño, aunque también gente de la sierra (Laguna, Trevijano), y otras procedencias: Ezcaray, Miranda de Ebro, Navarra, Palma de Mallorca...

Hemos tenido un gran nivel entre los asistentes: un aprendiz de brujo, una médica, una farmacéutica, una educadora ambiental, un grupo de ornitólogos, un ingeniero agrónomo....



Marta Iglesias y Ángel Íñiguez haciendo fotografías



LAS RUINAS DEL MOLINO

Apenas rebasado el casco urbano de San Román me sorprendieron las desmochadas paredes del que un día fue próspero molino de los Vallejo. Quietud y silencio donde antaño todo era movimiento y actividad constante. Sus ruinas no son precisamente las de Numancia pero igualmente venerables e interesantes para conocer mejor la vida tradicional de nuestro pueblo. Proseguí carretera arriba la caminata mañanera y en mi mente se mezclaron algunos recuerdos que intentaré poner en orden.

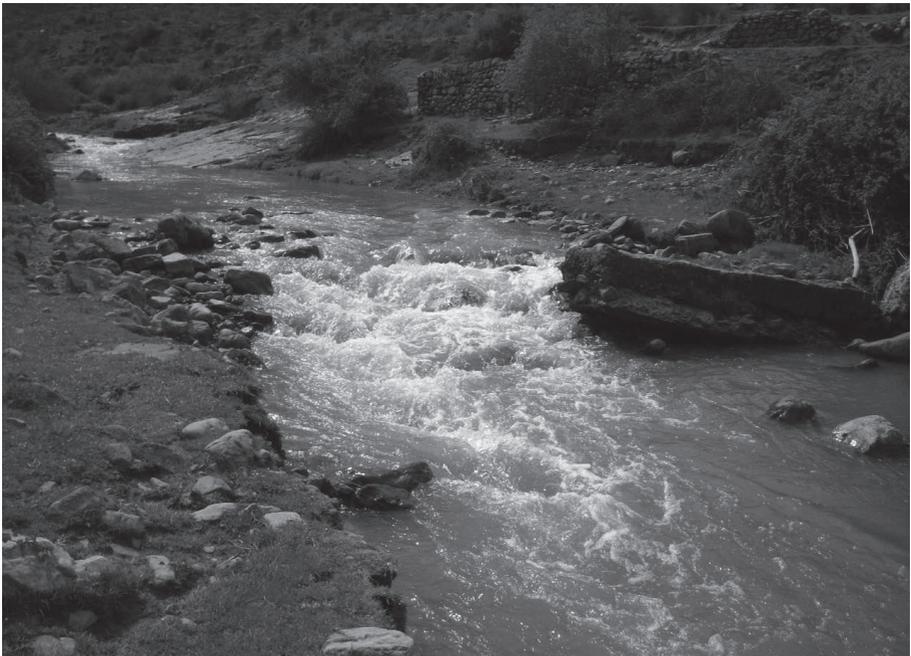
Los cambios en el paisaje han sido mínimos después de la gran despoblación; pero en esta tierra, que tanto sabe de abandono, las piedras son testigos mudos de una historia transida de sencillez; de vez en cuando no está mal procurar que nos cuenten algo nuevo de lo escondido bajo los escombros. Esto sólo puede lograrse por medio de documentos fiables, objetivos relatos orales de testigos, recuerdos y vivencias personales exentos de cualquier fabulación. Una mezcla imprecisa de estos recursos puede advertir el lector en estos breves apuntes.

Desde tiempos altomedievales, el molino ha estado integrado en la vida cotidiana de estos pueblos hasta que el abandono de la agricultura los fue relegando al olvido. Se han señalado evidentes semejanzas entre la fragua y el molino; dos lugares de encuentro y conversación vitales para el desarrollo de la vida campesina, que son hoy referentes etnográficos conservados en no pocos lugares. El simbolismo cósmico-religioso de la rueda y del fuego les dio cierto significado ambivalente entre el mal y el bien sin base real, convertido en tópico por la literatura y el folklore. Si al herrero -oficio de marginados en la vieja España castiza y estamental- le reprocharon forjar lanzas, espadas y otras armas para la guerra al tiempo que rejas para el arado; si le adjudican cierta indiferencia hacia la práctica religiosa, incluso afinidad con la magia hasta considerarlo el hermano mayor del primer chamán, tampoco el molinero sale bien parado. Una especie de sospechoso hermetismo solía rodear su figura. Con o sin molinera, vive extramuros o alejado del poblado, apartado del trato con sus convecinos, y no desdeña la noche para trabajar; quizá por aquello de que "cuando hay agua es el moler". Por otra parte, el sistema medieval de maquila (cobro en especie por la molienda) provocaba suspicacias entre los labradores en cuanto que el molinero metía la mano más de la cuenta en el costal o talega. Una mala opinión reflejada en el refranero y cancionero populares, que no pocos pueblos -por ejemplo Laguna y Muro- intentaron combatir mediante el "peso público" a cargo de un "fiel pesador", quien controlaba el trigo a la ida y la harina a la vuelta del molino; por razones obvias, a este funcionario le prohibían tener puercos ni gallinas. En este punto he de señalar que al molino le agregaron cierto ingrediente de carácter piadoso; simbolizaba el alimento del cuerpo, complementario de la espiritualidad o alimento del alma a cargo de la Iglesia. Algo inimaginable en el caso de la fragua.



El origen del molino se pierde en la noche de los tiempos. En principio parece que tuvo carácter comunal, aunque pronto se convirtió en apetecible negocio y, salvo en algunos lugares de corto vecindario, pasó a ser disputado patrimonio de la nobleza señorial, instituciones y personas eclesiásticas, hidalgos y otros privilegiados. El paso del tiempo permitió una extrema fragmentación de esta propiedad en la que un mismo molino cuenta con participaciones en manos diversas que las compran y transmiten con total normalidad. Como ejemplos de propiedad colectiva, citaré los molinos de Vadillos, Rabanera, Ajamil, Muro, Santa María y Torremuña; los pocos que aún subsistían en el siglo XIX pasaron a manos privadas durante la desamortización de Pascual Madoz.

A guisa de ejemplos, citamos el de Cabezón, propiedad del curato, que a mediados del siglo XVIII contrata dos piedras en el Molar de Luezas, un topónimo conservado hoy en el que aún existen indicios de aquella actividad. El de Rabanera, desamortizado en 1859 y vendido más tarde con jugoso dividendo en 13.680 reales por Damián Romero Martínez, miembro de una familia burguesa originaria de Soto, protagonista del postrer y fracasado intento de modernizar la vieja manufactura de paños en Cameros. El de Hornillos era en 1588 propiedad del bachiller Juan Fernández, cura beneficiado de este pueblo; Bachiller ha perdurado en la toponimia y señala hoy el lugar donde estaba situado el molino.





En cuanto a los de San Román, prácticamente todos fueron batanes antes y a la vez que molinos; el del Mercadal, o del “tío Luis”, había sido propiedad por quintas partes de varios pudientes de este pueblo y algunos de Velilla, entre los que se contaba al cura don Cristóbal García Herreros. En 1853 pertenecía íntegramente a los hermanos Antonio e Isaac Ormaechea -carpinteros de oficio- que lo traspasaron años más tarde a Hermenegildo Ulecia; a partir de 1891 lo explota su hijo Luis después de casar en Velilla con Leonarda Sáenz Ormaechea. Del hoy conocido popularmente como “del Corregidor”, felizmente conservado aunque irreflexivamente hayan destruido la acequia molinar, ya hizo un cumplido estudio el siempre recordado José Luis Moreno (Bol. Núm. 32).

Añadir únicamente que el primer propietario del que tenemos noticia fue Martín de Ortega, corregidor de los Cameros o alcalde mayor nombrado por el conde de Aguilar, funcionario de la temida Santa Inquisición y perseguidor de brujas, nacido en Ajamil en 1556. Le sucedió su hijo Juan, y un siglo después, se integra en la dotación de la capellanía del Humilladero fundada en Jalón por don Bernardo Saénz de Tejada; personaje insólito a quien, por cuestiones de honra, su madre alumbró en Terroba; protegido del rey Felipe IV, capitán de Artillería en Cuba e Intendente de la Real Armada en Indias, del que recientemente ha sido descubierta su sepultura en el presbiterio de la iglesia de Jalón, lado del Evangelio.

En la confluencia del Vadillos con el Leza, está el molino más joven; construido de nueva planta por quien fuera su propietario, Cenón Moreno Elguea, a mediados del siglo XIX; lo conocimos después como “de Calleja”. Aguas arriba de aquel río, dentro de la comunidad de villa y tierra, existieron otros: el de Santiuste, el de Vadillos bajo la iglesia, donde el riachuelo de San Juan se une al de la Cuerna y un tercero en El Mirón. Sobre la propiedad compartida del llamado molino “del Tinte”, descrito como de “tres piedras, casa habitación, horno, un corralito, un palomar y un huerto”, sabemos que estuvo en manos de las familias más ricas de San Román hasta que fue adquirido en 1863 por Eusebio Aragón Ruiz, un yangués que casó en Soto con Angela Herreros, y se embarcó en una aventura profesional que terminaría con el abandono de San Román por su descendencia.

Punto y aparte merece la rivalidad por la hegemonía molinar en este pueblo concretada sobre los molinos del “Tinte” y el de “Lena”, que se disputan algunos miembros de las familias Moreno Elguea y Aragón Ruiz. El llamado de Lena es sin duda el más antiguo y de mayor significado histórico. En un magnífico estudio todavía inédito del citado José Luis Moreno sobre el molino del Corregidor ya intuyó con acierto que el “molino del puente” citado en un documento emilianense del año 1076 no se corresponde con el de su padre y abuelo. Y esto por dos razones: la primera, porque el citado puente aún lo recordamos para salvar



la profunda acequia aguas abajo del cárcavo del molino de los Vallejo, y tenía su continuidad con otro que, vadeando el río Mayor, enlazaba con el valle del Vadillos; en los años veinte del pasado siglo, perdida parte de su funcionalidad, una enorme crecida alteró la configuración del río y el puente no se reconstruyó. La segunda se basa en la probada relación con el poder señorial, que conservó una parte de la propiedad hasta el siglo XIX. El 25 de octubre de 1505, el II Conde de Aguilar compró una cuarta parte de este molino; en el siglo siguiente recayó en una rama bastarda de esta familia de la cual deriva el vigente marquesado de Tejada-San Llorente. Este "marqués de Velandia", como le llamaban en la comarca, percibió hasta 1870 las cuatro fanegas y media de trigo vinculadas a su título.



En 1857, el molino objeto de estas divagaciones se repartía entre los velillenses Felipe Martínez Sáenz y José Iñiguez Iñiguez, que poseían las nueve y media doceavas partes, y Felix Moreno Elguea dueño de las dos y media restantes por herencia de su padre Agustín. La disputa surge cuando Angel Aragón Herreros intenta comprar el total con la oposición del copropietario Moreno Elguea, que persigue idéntico fin. Tras largo conflicto judicial, en 1868 fue adquirido por Félix Moreno en 20.820 reales. Enorme cantidad que le lleva a la quiebra dos años más tarde; para responder de sus deudas, el molino sale a subasta pública en febrero de 1870 y es adjudicado a Bartolomé Jiménez Moreno, vecino de Rabanera, en un precio muy ventajoso; de sus descendientes lo adquirió Manuel



Vallejo Sáenz, después de haber sido criado de los Aragón, casar en Montalbo con Estefanía Tejada y haber ejercido el oficio como inquilino en el molino de Cenón, donde tuvieron a Cipriano, su primer hijo. Un hombre predestinado para el oficio, puesto que, hijo de molinero, había nacido en el desaparecido Molinacho, junto a la pared de la nueva presa de Cillas o de Terroba

En 1884, llega a San Román procedente de Hornos la segunda maestra de niñas de su escuela, doña Bernarda Ortigosa Rodrigo, que casó poco después con el molinero Angel Aragón Herreros, propietario del que sería con el tiempo “molino del Sindicato”. Los datos disponibles la presentan como maestra eficaz, mujer sensible, ejemplar, y posiblemente también guapa; en modo alguno estamos ante la molinera casquivana y pícara de la conocida zarzuela. En 1893, cuando se trasladan a Logroño, les han nacido tres hijos; Dolores, la mayor, casó con Horacio Rodríguez, un andaluz representante de Domecq en La Rioja. La primogénita de sus ocho hijos, Lola Rodríguez Aragón, estaba llamada a ser la célebre soprano de renombre internacional, genial intérprete de grandes óperas y zarzuelas, musa inspiradora de maestros españoles como Turina, Rodrigo o Guridi, creadora y directora de la escuela Superior de Canto y del Coro Nacional de España hasta 1980 y miembro titular del Instituto de Cultura Hispánica entre otros relevantes méritos. Desde el año 2005, una placa evoca su memoria en la casa aledaña al logroñés teatro Bretón, en la que nació en 1910. Murió en Pamplona el 30 de abril de 1984.

En la sombría década de los cuarenta, el molino como instrumento de riqueza volvió por sus fueros. Quienes crecimos durante aquellos años de hierro oímos hablar mucho de cupos para el trigo, cartillas de racionamiento y maquileras, molienda clandestina en noches deslunadas, temor y ruedas inmovilizadas con precinto, que alimentaban el, para unos pocos, lucrativo pero inmoral estraperlo.

Para terminar, unas pinceladas en recuerdo de Saturnino, el “Nino” que dio nombre al molino de su padre Manuel durante tantos años; el molinero que fue aprendiz de herrero en la fragua de Baldomero Roldán, oficio del que siempre se confesó admirador; en el gran patio del molino tuvo su yunque, herramientas diversas y fragua portátil donde aguzaba él mismo las rejas gastadas en sus tierras por el yugero y forjaba herraduras para su caballo. No conoció molinera consorte, pero según sus coetáneos (Ver Bol. N^o 12) fue algo así como polilla para la honra de casadas y solteras de buen ver; retraído en su feudo, nunca le vimos en misa y tampoco en la taberna; hombre serio, de palabra breve, irónica e inteligente; emprendedor y progresista ilustrado, sufrió las represalias de los sublevados en 1936. Instaló un vetusto motor diesel cuyas explosiones retumbaban fuertes en las faldas de la Dehesilla; cuando una “Electra Sanromanense” instalada por el Sindicato Católico en el molino del Tinte fracasó, montó la suya que llamó “Electra Estefanía” y llevó a varios pueblos aquella luz oscilante y débil que contadas veces excusaba encender el candil.



NUESTRAS FIESTAS

Como estamos a principios de verano me viene a la cabeza que es tiempo de fiestas. Voy a recordar lo que fueron para mí las fiestas de nuestros pueblos de la Sierra. Creo que estábamos esperando todo el año, además de por el baile, procesión, etc..., para comer extraordinario; una gallina que ya no ponía huevos, y que mi madre tenía durante horas al fuego para que se cociera, porque era dura... O una cazuela de albóndigas pues todo sabía a gloria, y más porque se comían sólo en fiestas. Luego la música ¡qué alegría! a veces nos desilusionábamos un poco porque el Ayuntamiento no tenía dinero y nos traían la gaita y el tambor, y a nosotros nos gustaban las orquestas con más gente; los de Ribafrecha con "Morrongo" y otros tres o cuatro.

A nosotros los pequeños lo que más ilusión nos hacía era el almendrero, con su mesa llena de caramelos chupos de colorines, almendras, mixtos... etc. Teníamos que sujetar nuestras manos pues como nos pasábamos las horas muertas alrededor de todo aquello, y no teníamos dinero, las manitas se nos iban solas y echábamos a correr para que no nos viera nadie pues si se llegan a enterar nuestro padres, no quiero ni pensar lo que nos hubieran "dado". Yo la verdad es que no fui mucho a muchos pueblos de fiesta pues me bajé a Logroño con quince años.

Al pueblo que más veces fui es a Jalón pues era el más cercano y el camino más cómodo; recuerdo que un año fui con Cristina (la de los Españas) y nos subió su padre (Don Fernando) en coche, ni más ni menos que en un Crysler, que entonces no era cualquier coche, ¡os podéis imaginar cómo iba de "hueca"! En Santa María estuve una vez y recuerdo que íbamos por el camino con las zapatillas viejas y cuando llegábamos nos poníamos las nuevas (zapatillas también, ¡no zapatos eh....!) para no estropearlas. A Montalvo fui otra vez y no sé lo que me pasó que llegué al pueblo con un dolor de cabeza y unas ganas de vomitar... que me tuvieron que meter en una cama, creo que fue en casa de Adolfo y Desusa pues yo era amiga de su hija Rosa; y de la cama a casa, así que no me enteré de las fiestas.

Entonces en los pueblos más pequeños llevaban de músicos a "el Mosca" gaita y tambor; estábamos un rato en el baile y para casa, y si alguien nos invitaba a una rosquilla... ¡qué buena nos sabía! A mí me hacía mucha ilusión cuando mis hermanas se llevaban a cenar a casa a alguna amiga, de Soto, Laguna, etc... pues era costumbre invitar a los conocidos, así nadie se quedaba sin cenar. A las fiestas de Laguna no me acuerdo de haber ido, sí recuerdo que a mis hermanas y amigas las subía Damián en la camioneta, ¡qué guapas y contentas se iban todas!, de vez en cuando venían enfadadas porque las "lagunchinas" les habían hecho alguna faena, pues había bastante rivalidad entre los dos pueblos.



Nuestros padres no tenían que preocuparse tanto como los de ahora, pues se iba a los sitios más cercanos y andando, no como ahora que se van de punta a punta con los coches, con el consiguiente peligro de sufrir un accidente; y nos íbamos a casa prontito, no como ahora que llegan de día (pero del día siguiente). Como veis en la foto esa es una orquesta de categoría, ni más ni menos que cinco “músicos”, ¿eh?)



¡ VAYA ORQUESTA ! Eugenio Vicioso, Damián Sáenz, Rosendo (aunque yo diría que es Modesto “el capataz”, Agapito (Chatarrero) y Jesús (conductor del coche de línea)

Hoy llegan las fiestas y... ¡bueno! Tienen muchos días de música, hay un montón de actividades, no son ni parecidas a las nuestras, pero seguro que no las esperan con tanta ilusión, porque ahora tienen más de todo.

A mí me gustaban más las fiestas de septiembre pues ya se habían acabado las faenas del verano, siega, trilla, etc... y empezaba la Escuela, que para nosotros era un descanso; sin embargo las de junio eran el comienzo de los trabajos tan duros y encima con aquellos calores...

Dicen que recordar es volver a vivir, por eso a mí me gustan tanto los recuerdos.



IN MEMORIAM *Antonio Vidal Torres (Médico)*



Día 5 de Abril de 2011, partido de fútbol de la Liga de Campeones, Real Madrid-Tottenham 9 y 20 de la noche, suena mi móvil. Recojo la llamada y al otro lado de la línea, una voz bastante familiar se identifica como Augusto Vidal.

Me quedo sin palabras, rápidamente intuyo que la llamada no es para celebrar y comentar el primer gol del Madrid como otras veces habíamos hecho su padre y yo. Más bien es para comunicarme que el partido en la competición contra el cáncer que Antonio, su padre, llevaba disputando durante más de dos años, había finalizado.

Llegó D. Antonio a San Román a principio de los años 70, portando su carrera de Medicina casi recién estrenada al igual que aquél SEAT 127 rojo y, como el resto de los funcionarios de la época, se hospedó en casa de Nice. Luego una vez casado vivió en su casa, la casa del médico, donde nació su hijo mayor Augusto.

Rápidamente se fue ganando la amistad y a la vez el respeto de todo el vecindario, tanto en su trabajo como en los momentos de ocio.

¡Cuántas veces subiría las empinadas y pulidas escaleras, con su verja corredera, de aquél primer Centro Parroquial, ubicado encima de la panadería de Francisco Blanco, con su suelo de madera, viejas mesas de hierro con tapa de mármol y, al fondo en el rincón, una gran mesa redonda que era el campo de batalla preferido de los maestros del mus de la época en las largas tardes-noche del duro invierno camerano!

Allí se encargaron Eleuterio Reinares, Nicasio Olmos, Calixto Ramírez, Pablo Navajas, etc. de enseñarle todos los trucos en el arte del mus. Y con qué ilusión esperaban todas las tardes aquellos veteranos a que llegase D. Antonio y echar la partida.

Él también dejó su impronta en el viejo Centro Parroquial: Compró un Ajedrez y enseñó a jugar a los niños de entonces. Recuerdo a Javi Sáenz Sáenz (hijo de Víctor y Conchi) que resultó ser un alumno muy aventajado y que al poco tiempo ponía en apretados jakes al maestro.



Como persona activa que era y, con gran espíritu de superación, su meta profesional no estaba en los Cameros. Fue a Madrid a seguir ampliando sus conocimientos en Odontología y Cirugía Maxilofacial. También en aquella época amplió la familia con dos hijos más, Daniel y Antonio.

Posteriormente se estableció en Cartagena, lejos de su Medina del Campo natal, donde montó su propia clínica como especialista y trabajó como cirujano maxilofacial en el hospital Virgen de la Arrixaca.

A pesar de la distancia, pocas veces perdió el contacto con las gentes de San Román y de otros pueblos del Camero Viejo. En los primeros años acostumbraba a felicitar por carta las Navidades a viejos amigos, y luego se quejaba de que no le solían responder. Después las cosas cambiaron con la llegada de la telefonía móvil y la era de Internet, en la que todos hemos olvidado la costumbre de enviar cartas a los amigos.

Como miembro de la Asociación de San Román, además del Boletín, le gustaba recibir todos los años la lotería de Navidad. Le gustaba venir a San Román 3 o 4 días en Agosto, acompañado de Tere Soria y a veces de sus hijos, momentos que disfrutaba a tope, saludando a todo el mundo, y de forma muy especial lo hacía la noche de los disfraces, en la que sacaba cientos de fotografías.

Personalmente he de decir que mi amistad con Antonio se intensificó en los últimos 8 años, tiempo en el que disfruté de su fino humor y compartimos buenos momentos, tanto en San Román como en su casa de la playa del Cabo de Palos, contemplando el mar desde sus maravillosos acantilados, donde no faltaba algún verdejo de Valladolid o tinto de Rioja.

La última vez que nos vimos fue en Pamplona, en Junio de 2010. Él participaba en un simposio de medicina, de su especialidad, representando a la región de Murcia. Había llegado en avión y aunque se encontraba ya bastante deteriorado físicamente, nunca perdía la esperanza, y como siempre con la moral alta. Nos reunimos en su hotel, estuvimos poco tiempo ya que le esperaba el taxi que habría de llevarle a la cena de clausura del simposio en el que había participado.

Fue una despedida emotiva. Tuve un presentimiento, sería la última.

A los pocos días me llamó para decirme lo rico que estaba el Licor de Maguillas que le llevé y lo poco que le había durado.

Desde esta ventana del Boletín, quiero enviar un fuerte abrazo a sus hijos, Augusto, Daniel y Antonio, y de manera especial a Tere Soria, su mujer, que le apoyó y cuidó en los últimos años, compartiendo con él muchas alegrías y el dolor de su enfermedad.



**LA RETINA DE LA MEMORIA:
Atardeceres jóvenes de risas y confidencias
(La Rioja, 15.05.2011)**

Los mozos de San Román de Cameros quedaban a merendar en el campo para celebrar ciertas festividades

Hacia los dieciséis o diecisiete años, los muchachos adquirían la condición de “mozos” allá por los primeros años cincuenta del siglo pasado. Esa consideración indicaba que ya marchaban al campo a arar o que se encargaban del cuidado del ganado de la familia.

El medio rural exigía un trabajo constante e ininterrumpido, que no entendía de horarios de entrada y salida, ni de descansos por el fin de semana.

El ajetreo diario se veía salpicado de cuando en cuando por alguna señalada festividad, que resultaba una excusa para el encuentro y el solaz. Así, el 29 de junio, día de San Pedro, los mozos de San Román de Cameros acostumbraban a reunirse en el campo para merendar. Acudían sólo los chicos; las chicas no solían ir.

Ingredientes fundamentales de esas citas en cuadrilla eran los embutidos, las latas, el pan y todo cuanto los jóvenes hubieran podido coger en sus casas. Tampoco faltaban el garrafón y el porrón para refrescar el buche.

Algo similar ocurría el 5 de febrero, día de Santa Águeda. Nuevamente, únicamente los chicos se congregaban alrededor de algo de comida y buena bebida. Antes de comenzar el festín, los mozos de San Román mantenían el hábito de salir a pedir de casa en casa. Obtenían sobre todo huevos, chorizo y, en algún sitio, algo de dinero. Con eso componían la merienda y daban rienda suelta a la conversación y a las risas.

Las ocasiones para estas reuniones se reducían una vez que estos hombrezuelos alcanzaban los 22 años. Entonces, el servicio militar los llamaba a filas y debían de partir hacia los acuartelamientos. Los que no habían llegado a esta edad aún disfrutaban de alguna merienda más dispersa a lo largo del año. Sucedía cuando unos cogían algunas viandas del hogar y quedaban en la casa de otro para pasar la tarde. De camino al punto de encuentro podían completar la lista de productos para la merienda con una lechuga robada en los huertos.

Los que marchaban a la “mili” raramente volvían a sumarse a las merendolas en cuadrilla. Sus mentes se poblaban entonces de otras preocupaciones.

Parte de esos jóvenes regresaba al pueblo a tomar las riendas de las labores agrícolas y ganaderas. Otros, decidían buscar fortuna fuera de los rigores de la sierra riojana y se dirigían a la capital. Los hijos de las familias más acomodadas o con contactos en otras ciudades optaban, en cambio, por irse a estudiar lejos del Camero Viejo. Pero todos conservaban con cariño en la memoria el recuerdo de esas tardes entre mozos.



Día de San Pedro de 1953. Los quintos de 1931 y 1932 se reúnen para merendar junto al Leza, en San Román.



NUEVA CORPORACIÓN PARA NUESTRO AYUNTAMIENTO

Afortunadamente en España ya hace años que podemos elegir a nuestros representantes, a quienes damos nuestra confianza para dirigir el país, la región o nuestro pueblo. Y todo ello sin que nadie nos pida cuentas de a quién votamos ni por qué. El voto es libre.

El día 22 de Mayo celebramos elecciones autonómicas y municipales; la Comunidad de La Rioja registró pocos cambios, sigue con Pedro Sanz y su equipo en el gobierno. Les mandamos desde estas líneas nuestra enhorabuena y el deseo de que gobierne para todos los riojanos con equidad, transparencia y tesón. Para el ayuntamiento de San Román el futuro deparaba cambio. Fue el partido independiente de San Román, Velilla y Vadillos, GISV VA (hay quien dice que el VA también hace referencia a Valdeosera, claro que sí), quien fue elegido para llevar las riendas durante los próximos cuatro años.

Desde la actual corporación queremos agradecer a los miembros salientes su buena gestión, los esfuerzos realizados, el tiempo invertido, las preocupaciones, el tiempo sin la familia, pues todo ha servido para que ahora tengamos un pueblo cuidado, bien dotado de infraestructuras, servicios y muy saneado económicamente, crucial en esta época en la que no son pocos los ayuntamientos con grandes problemas económicos. Por ello, tanto a los que sin ser del ayuntamiento han trabajado por el pueblo y han conseguido grandes y pequeños logros, a los concejales que han ido pasando en las distintas legislaturas, como a José Luis Sáenz Laguna que ha estado al frente del ayuntamiento los últimos 16 años, os agradecemos de corazón el esfuerzo, también nos acordamos aquí de vuestros padres, esposas, hijos o nietos que soportaron vuestras ausencias y desvelos.

Tras las votaciones el Ayuntamiento queda compuesto de la siguiente manera:

Yolanda Fernández Anés: Alcaldesa.
Óscar Santolaya Lasanta: Teniente alcalde.
Vicente Jiménez Anés: Concejál
Ángel Velasco Justa: Concejál.
Javier Lasanta Díez: Concejál.

Ciertamente que ya el partido que nos acoge a cada uno pasa a un segundo plano, dando prioridad al equipo. Somos un equipo de 5, lo único que nos diferencia es la generación y poco más. Nos unen las ganas de trabajar, servir a los vecinos y el amor por nuestra tierra.

Esperamos conducir el Ayuntamiento con amplitud de miras, con el objetivo puesto en la mejora de servicios, las sostenibilidad y la consecución de proyectos



integrales que favorezcan la vida, no sólo en nuestro pueblo, si no en todo el Camero Viejo. Queremos que el Ayuntamiento sea algo accesible, abierto a sugerencias, comunicativo, donde los vecinos estén informados y participen activamente. El Ayuntamiento lo hacemos todos. Trabajaremos codo con codo con Asociaciones y Peña, como pilares esenciales en la vida de San Román con Velilla y Vadillos.

Ponemos además, a disposición de todos, un buzón de sugerencias para que nos hagan llegar inquietudes y propuestas, con el fin de conseguir una mejora continua que repercuta en el máximo bienestar.

Para finalizar dar las gracias a todos aquellos que el día 22 de Mayo acudieron a votar, fuese cual fuese su voto.

Señoras y señores, imaginación, sueños, ganas...y que comience la andadura.





DESDE LA GRANJA ESCUELA TIERRA DE CAMEROS

Desde la Granja Escuela Tierra de Cameros os informamos que ya están en marcha los campamentos de verano.

Hemos organizado un campus femenino de fútbol sala la última semana de Junio con un grupo de 20 niñas.

En julio organizamos dos campamentos con niños de edades comprendidas entre 6 y 12 años.

- Del 5 al 15 de julio – campamento en castellano
- Del 18 al 28 de julio – campamento bilingüe.

Las fechas de los campamentos organizados en agosto son:

- Del 1 al 8 – campamento en castellano.
- Del 10 al 17 – campamento bilingüe.
- Del 21 al 31 – campamento en castellano.

Además de poder inscribirse en los campamentos en modalidad de campamento con pernoctación, también hay la posibilidad, para niños de la zona, de inscribirse en los campamentos sin pernoctar.

En el caso de los campamentos bilingües, hay posibilidad de inscribirse en el campamento para acudir únicamente las horas que se imparten en inglés por la mañana.

Para más información, podéis visitar nuestra web: www.tierradecameros.com, o bien llamar al 646.54.85.83.

CURSOS EN LA ESCUELA DE SAN ROMÁN

Ya hemos finalizado los cursos. Después de realizar el curso de cremas y pomadas con plantas aromáticas y la restauración de muebles antiguos, hemos terminado con la realización de diferentes tipos de jabones.

Queremos aprovechar para dar las gracias a todas las mujeres que han asistido a los cursos, ya que sin su asistencia no hubiera sido posible realizarlos.





FIESTAS EN HONOR A LA VIRGEN DEL VAL

El programa festivo que se ha preparado para las Fiestas de agosto de San Román en honor a la Virgen del Val es el que os adelantamos a continuación. Los horarios son provisionales, por lo que se podrá producir alguna variación.

DOMINGO 7

18.00 h. Pregón y cohete

LUNES 8

11.00 h. Tiro con arco
13.00 h. Degustación en Cantarranas
19.00 h. Charla
22.30 h. Cuenta cuentos para adultos

MARTES 9

13.00 h. Degustación en El Solano
18.00 h. Merienda para nuestros mayores
23.30 h. Il Velada musical: Blues en la Plaza de Don Simón

MIÉRCOLES 10

13.00 h. Degustación en La Cava
19.00 h. Charla
20.30 h. Mago

JUEVES 11

11.00 h. Hinchables
13.00 h. Degustación en La Carretera
15.00 h. Hinchables
18.00 h. Fiesta de la Espuma
20.00 h. Corte de ramos
22.00 h. Cena popular

00.30 h. Verbena amenizada por Disco-Music

02:00 h. Enramada en el descanso

VIERNES 12

Día para preparar los disfraces
00.00 h. Gran concurso de disfraces
01:00 h. Verbena amenizada por Disco-Music

SÁBADO 13

11.00 h. Todo el mundo a pelar patatas
14.00 h. Comida de la peña en Los Linares
17.00 h. Cobro de ramos con Tarumba Percusión
21.00 h. Sesión de tarde con Disco-Music
01.00 h. Verbena con Disco-Music

DOMINGO 14

13.00 h. Misa
17.00 h. Torneo de Mus
00.30 h. Verbena amenizada por Disco-Music

LUNES 15

13.30 h. Misa en honor a la Virgen del Val
18.00 h. Partidos de pelota
21.00 h. Traca final de fiestas





EL VERANO

Cuando llega el buen tiempo, al igual que los escolares, nuestra 3ª edad también tiene sus vacaciones. Así, ya han finalizado los cursos que venían realizando durante el invierno. Todos ellos se han impartido en la Escuela de Abajo.

Hay que destacar que han sido las mujeres las participantes en los mismos. Y desde aquí también se anima a que participen los hombres.

- Los lunes por la mañana, con el monitor Iñaki, han realizado cursos de gimnasia y después continuaban con ejercicios para estimular y reforzar la memoria.

- Elena Royo y María Talavera, aunque también al principio estuvo Esther (las que regentan la Granja Escuela), han sido las encargadas de enseñarles los martes por la tarde los trucos y recetas para la elaboración de pomadas hidratantes y cicatrizantes tanto para la cara como para el cuerpo, así como jabones y aceites para el cuidado de las manos. La materia prima utilizada son las plantas autóctonas de nuestra zona. Además de realizar alguna salida al campo para conocerlas y distinguirlas mejor. A este curso también han venido algunas mujeres de pueblos cercanos, aunque el colectivo más numeroso han sido las mujeres de San Román.

- El pasado 17 de junio junto con otras personas del Camero Viejo fueron en autobús hasta Alfaro para visitar la exposición "La Rioja tierra abierta". Una muestra que merece la pena ser visitada. Aquí viajaron tanto hombres como mujeres.

Luego, como casi todos los años, cuando llega el otoño, realizarán el viaje que ya viene siendo tradicional y nos tendrán informados.

¡ Feliz Verano ¡



Colegiata de San Miguel de Alfaro



NACIMIENTOS

Carla Rioja Martín nació el 18 de abril en Logroño. Hija de Roberto y Aitziber y nieta de Resu Reinares.

Matilde Gil García nació el 29 de abril en Logroño. Hija de Pablo y Cristina y nieta de Chema García y Rosa.

Noa Rodrigo Ríos, nació el 3 de mayo en Logroño. Hija de Diego y Elena y nieta de Enrique y Mila.

Christian Gil Iñiguez nació el 19 de mayo en Logroño. Hijo de Luis Javier y Marta y nieto de M^ª Carmen Lasanta.

Nuestra más cordial enhorabuena a todos sus familiares por el nacimiento de todos ellos. Seguro que para el año próximo ya corretearán por nuestras calles.

BODAS DE ORO



El 8 de mayo de 2011 celebraron sus 50 años de casados Eugenio Marín y Angelita Lasanta. Y fue una celebración emotiva en la parroquia de San Román donde se casaron aquel 8 de mayo de 1963. Como dijo el párroco, más de 18.250 días juntos. 50 años dan para mucho... alegrías, penas, pero lo más importante es ser agradecidos y responsables con todo lo que tenemos. ¡Felicidades!

RESULTADOS ELECTORALES

Actualmente la nueva corporación municipal está presidida por la alcaldesa Yolanda Tabernero Fernández y concejales: Óscar Santolaya Lasanta, Vicente Calonge Anés, Ángel Velasco Justa y Javier Lasanta Diez. Desde estas líneas, felicitamos a esta joven corporación y por tener a San Román la primera mujer alcaldesa; sin duda que van a trabajar mucho por nuestro pueblo.

BUSTO DE DON SIMÓN

Hacia ya algunos años que el granito sobre el que se asienta el busto de D. Simón de Ágreda en la plaza de las Escuelas se iba agrietando y amenazaba con desmoronarse. Así que nuestra Asociación se puso manos a la obra. Resultado perfecto: la grieta ha desaparecido.

Recordamos que el monumento es de 1913 y para la celebración del 2^º Bicentenario de la Escuelas se restauró esta plaza, antes de 1986.





SAN SEBASTIÁN

Ya viene siendo tradición desde hace casi 200 años, se celebra el tercer domingo de junio, este año el 19. Hubo música el viernes por la noche, el sábado por la tarde concierto de guitarra y por la noche orquesta.

El domingo por la mañana el clásico pasacalles y cobro de ramos con la "Banda de Doctor Pío". Después, misa y procesión. Por cierto, sería una pena que el antiguo y precioso "Himno a San Sebastián" en pocos años se deje de cantar si no se animan voces nuevas. Por la tarde, dos animados partidos de pelota: uno infantil y otro juvenil. Tampoco faltó la rifa de cabritos como viene siendo tradicional desde la década de los años 60 del siglo pasado.

CRECIDA DEL RÍO DE SANTA MARÍA

La tarde noche del 6 de junio llovió torrencialmente provocando una gran crecida del citado río.

A su desembocadura la nueva pista Polideportiva quedó anegada de agua y barro. Varios días después aún se podían ver los restos.



Granizada en San Román, foto de Hodei

Y esto no es nuevo porque investigando en nuestra hemeroteca de Boletines publicados, el nº 22, página 12, nos informa de la crecida tan fuerte que ocurrió en 1936: se llevó varias huertas; una relación de las mismas compara la superficie antes de la riada y después.

El día 3 de julio también hubo otra aparatosa tormenta acompañada de granizo que dañó los preciosos geranios que lucen nuestros balcones.

TRUFA EN SOTO

Un año más, el fin de semana de 25 y 26 de junio se han realizado las jornadas de la Trufa. Cada año convoca mayor asistencia de público tanto para las degustaciones con sabor a trufa como otras actividades relacionadas con la misma, este año la novedad ha sido la recogida de la trufa con perro.

PRESA DE TERROBA

Las obras de la misma siguen avanzando. Como parte complementaria y para cuando esté ya en funcionamiento, el día 3 julio se ha inaugurado un restaurante en Terroba: "La Presa de Terroba". Es un edificio nuevo a la entrada del pueblo. ¿Veremos el año próximo ya el embalse lleno? ¡Qué gozada!

TESIS DOCTORAL

El pasado 17 de junio en la Universidad de Navarra, Elsa Moreno de Viguri, hija de Luis y Mayte, defendió su tesis doctoral sobre las Quinoxalinas.

Se trata de una serie de investigaciones y tratamientos contra el cáncer, la tuberculosis, la malaria y el chagas. Enhorabuena a ella y a toda su familia por descubrir fármacos que algún día puedan curar estas enfermedades.



ALTARES DÍA DEL CORPUS

Fue el 27 de junio y se prepararon dos. Uno en la puerta de Mercedes y el otro en el Solano. Damos las gracias a las mujeres que siguen trabajando y preparando porque no se pierda esta tradición, aunque este año no hubo ningún bebé para colocarlo en los mismos.



Día de Jueves Santo de 2011

NOVENA A LA VIRGEN DEL CARMEN

Con asistencia de fieles y devotos se ha realizado esta novena a los 8 de la tarde culminando el día 16, su festividad, con una procesión alrededor de la ermita en que los niños portan la talla del Carmen. Ya el año anterior nuestro párroco preparó las andas adecuándolas para los más pequeños.

PISCINA

Abierta desde el 1º de julio, Bárbara y Hodei serán nuestros socorristas este verano en la piscina de San Román, ya nos podemos refrescar y nadar hasta el 31 de agosto.

CAMERO VIEJO

Recordar que se va a celebrar en Muro el día 6 de Agosto. Como cada año, el pueblo anfitrión se vuelca en preparativos y actividades. Por eso es buena ocasión para disfrutar de un día festivo y relacionarnos con personas de otros pueblos que hace tiempo no vemos.

OBRAS DE AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE SAN ROMÁN

Han comenzado las Obras de ampliación del cementerio de San Román, a cargo de la empresa PROFAMILY, de Torrecilla de Cameros (están previstas dos fases que concluirán a fin de año).

EXPOSICIÓN DE PINTURA

Desde el día 6 hasta el día 14 de agosto vamos a poder disfrutar de una nueva exposición de pintura de José Luis Rodríguez en la sala de exposiciones de la "Escuela de Abajo" de San Román.

El arte nos enseña a ver y a enfocar lo que nos rodea de muy diferentes formas, y Pepe nos regala la oportunidad de disfrutar de sus últimos trabajos pictóricos ¡No os la perdáis!



José Luis Rodríguez



LENGUA DE PERRO

La Sierra del Camero Viejo tiene una flora muy interesante tanto por su variedad como por las propiedades aromáticas y medicinales de algunos de sus componentes. Somos capaces de distinguirlos, pero ¿conocemos su nombre?, ¿sabemos qué aplicaciones curativas tienen o han tenido?, ¿conocemos cuáles son sus efectos sobre nuestra fauna?, ¿sería posible cultivarlas como una actividad económica alternativa?

Iniciamos esta sección con dos objetivos:

- Conocer las plantas por su nombre haciendo una introducción a algunas de sus propiedades pero advirtiendo que éstas solo pueden ser aplicadas por los expertos, por lo que esta sección no será un recetario parafarmacológico ni motivo de recolección para caminantes.
- Conocer las recetas tradicionales de Cameros realizadas a base de plantas y frutos que se dan en nuestra Tierra. Este apartado transmitirá recetas de personas de los pueblos de Cameros cuya experiencia, contrastada a lo largo de muchos años, constituirá la mejor garantía para quien desee ponerlas en práctica.

Lengua de perro

- Nombre científico: *Cynoglossum creticum*.
- Nombre común: **Lengua de perro**, Oreja de liebre, Hierba conejera, cinoglosa.

El nombre científico de este género, deriva de los vocablos griegos "Kynos= Perro" y "Glossa= lengua", dando lugar, a su vez, al nombre vulgar en castellano. Curiosamente John Gerard escribe: "Ata las lenguas de los perros de forma que no ladran al que pone esta planta cerca de sus pies".

Es una planta herbácea, perteneciente a la familia de las borragináceas, con hojas basales dispuestas en roseta de las que emerge el tallo, de aproximadamente 60 cm de altura. Los tallos y las hojas poseen un fino vello que no oculta su espléndido verdor.

Propiedades: Las partes herbáceas y la raíz contienen cerca de un 10% de taninos (sustancias que tienen un efecto protector sobre la piel). La raíz también contiene resinas, goma, materias grasas y, según algunos autores, una sustancia hemolítica que posiblemente sea de naturaleza saponínica (componentes que producen espuma al mezclarlos con agua).

Aplicaciones que se le atribuyen desde antiguo:

- Contra la mordedura de los perros rabiosos.
- Para elaborar lociones dermatológicas y capilares.
- Las raíces, cocidas o asadas, para curar las hemorroides.
- Las hojas secas como cicatrizante directamente para curar cortes y heridas.
- Las hojas en maceración con aceite para curar granos e infecciones.
- Las hojas en decocción como colirio.

Contraindicaciones: Contiene cantidades variables de ciertos alcaloides pirrolizidínicos que la hacen sospechosa de ser venenosa; no se han descubierto casos de envenenamiento en seres humanos, pero sí un discreto efecto paralizante sobre varios animales vertebrados.



Lengua de perro (Cynoglossum creticum)

RECETA DEL LICOR DE COCÓN

facilitada por **Jacobi García Domínguez**

Agradecemos a Jacobi su generosidad por compartir con todos nosotros esta receta, así como el recuerdo de su madre (la Señora María) que fue la que le enseñó lo importante de los detalles para que salga un buen cocón.

Ingredientes:

4 litros de anís corriente (no muy dulzón), 18 cocones en leche, 3 claveles rojos grandes, 5 gramos de especia negra, 2 clavos, ½ limón en trozos, 1 palito de quina y 1Kg de azúcar

Poner en un garrafón el anís, los cocones, los claveles, la especia, el clavo, el limón y la quina y dejar 40 días al sereno (en un balcón o en un sitio donde no le dé el sol), y agitarlo todos los días (¡hay que agitarlo todos los días! esto es muy importante para que salga bueno el cocón).

Una vez que ha pasado los 40 días al sereno, hay que pasarlo a otro recipiente y mezclarlo con un kilo de azúcar. Hay que mezclarlo bien todo y dejarlo unos dos días en ese recipiente.

Pasados los dos días hay que colarlo, proceso muy lento y que hay que hacerlo con cuidado. Necesitaremos las botellas, un embudo y unos filtros de papel por los que poco a poco, casi gota a gota deberá pasar el cocón.

¡Y listo para servir!

Apartado de Correos de la Asociación: 2.125
Contacto: info@amigosdesanroman.org
www.amigosdesanroman.org y
www.facebook.com/sanromandecameros



Boletín Informativo de la Asociación "Amigos de San Román de Cameros" (La Rioja)

