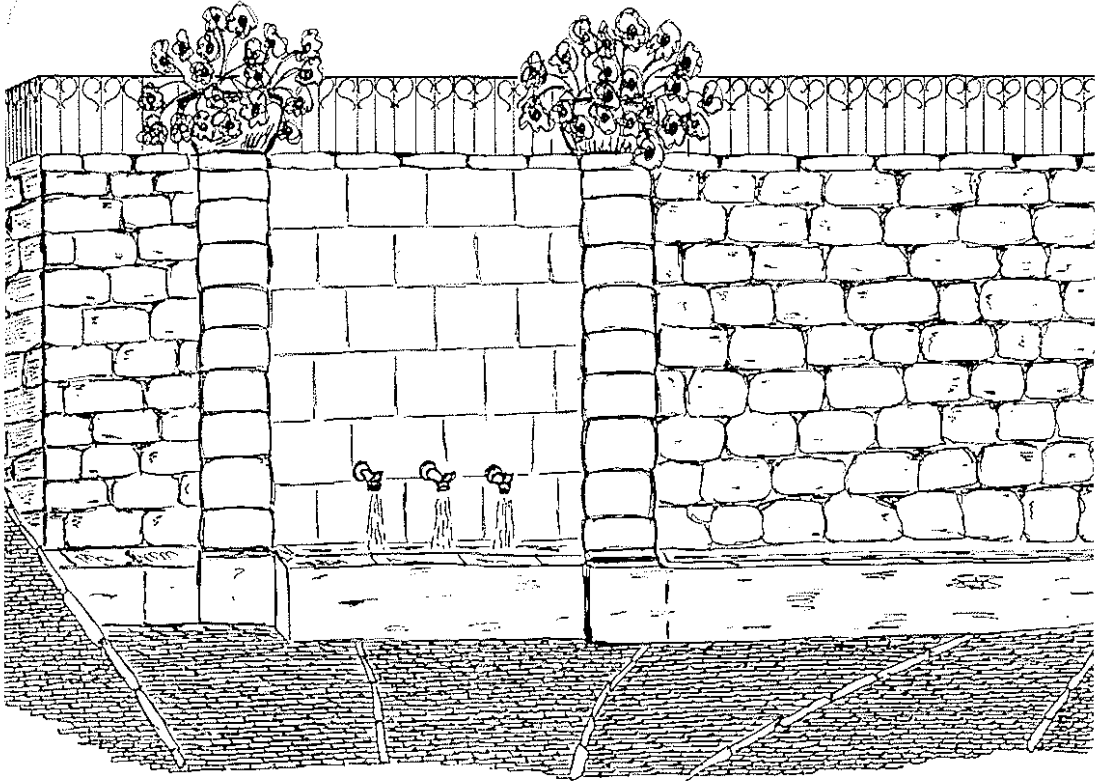




Amigos de San Román

Nº 37 - Julio 1996



Boletín Informativo de la Asociación "Amigos de San Román de cameros" (La Rioja)

SALUDO DEL PRESIDENTE



Hola amigos:

Como ya se os ha informado, por medio de carta, a todos los socios, el próximo 21 de julio, celebraremos en nuestro pueblo el V ENCUENTRO DE ASOCIACIONES CULTURALES DE LA RIOJA, por lo cual espero que vuestra presencia se haga notar para recibir a los amigos que nos visiten y darles la bienvenida. Será un día de unión, confraternidad, amistad, ... etc.

Serán muchos los representantes de pueblos de “nuestra Rioja” que nos visiten para pasar ese día entre nosotros, y espero que entre todos los hagamos pasar una jornada que tarden mucho en olvidar, y conociendo a los miembros de esta Asociación y a los vecinos de San Román no me cabe la menor duda de que así será.

Será un día de mucho trabajo, por eso hago esta llamada a todos, pues el trabajo repartido se hace más llevadero, y es mucho lo que hay que realizar.

Así que, amigos, hasta el día 21 de julio, para hacer que este pueblo pequeño sea ese día el más grande de La Rioja.

Gracias

Félix Sáenz Andérica

Portada: Fuente del pueblo, de comienzos del siglo XIX, que ha sido motivo del cartel anunciador del V Encuentro de Asociaciones Culturales de La Rioja

EQUIPO DE REDACCIÓN: Pilar Marín, Luis Moreno Vallejo, José Luis Moreno, César Santolaya, Marcos Cuesta.- **IMPRIME:** Trama Impresores - Logroño.

Depósito legal: LO-252-1985

V ENCUENTRO ASOCIACIONES CULTURALES

Por 5ª vez nos volvemos a encontrar las Asociaciones Culturales Riojanas. Grañón, Torrecilla en Cameros, Ventrosa de la Sierra y Murillo de Río Leza han sido los lugares que han acogido estos encuentros que van haciendo ya historia.

Este año será en el corazón del Camero Viejo: en San Román de Cameros. Allí lleva funcionando desde hace 18 años una de las primeras Asociaciones de Amigos de las existentes en La Rioja. Sus casi 300 socios, tanto residentes en el pueblo como fuera, son el signo de un empeño continuado por mantener y dar vida a una zona con identidad propia. Han hecho mejoras en el pueblo, han colaborado con las iniciativas del Ayuntamiento, han ganado concursos, están profundizando en las raíces y la historia de los Cameros, pero, sobre todo, están creando ilusión en vecinos e hijos del pueblo por mejorar y mirar con optimismo el futuro.

Los Cameros necesitan el apoyo de todos los riojanos. Y el Camero Viejo de una manera especial. Participar en este encuentro será vivir un día de amistad y de apoyo mutuo. Intercambiar ideas y proyectos para enriquecimiento de todos. Será un encuentro de unión y fortalecimiento de las Asociaciones Culturales de La Rioja.

Os esperamos para pasar juntos un bonito día y fiesta de convivencia.

PROGRAMA

- 10,30 h. Las asociaciones locales "Peña los Linares" y "Amigos de San Román", recibirán a todos los visitantes y les ofrecerán una degustación de choricillo y queso de la Sierra.
- 12,00 h. Celebración de la Santa Misa en el templo parroquial de Ntra. Señora de la Asunción con la actuación de la Escuela de Jotas de "La Rioja Canta".
Ofrendas de las Asociaciones a la patrona de San Román, Ntra. Sra. del Val.
- 13,00 h. Presentación oficial del QUINTO ENCUENTRO DE LAS ASOCIACIONES INTEGRADAS EN AMIGOS DE LA RIOJA, discursos y entrega de testigos.
- 13,30 h. Visita a la exposición fotográfica y de revistas de las Asociaciones. Entrega de premios fotográficos.
Visita a lugares de interés.
- 15,00 h. Comida en el local de la "Peña los Linares" para las Juntas Directivas de las Asociaciones Culturales.
- 17,00 h. Visita al ecomuseo de la molienda "Molino del Corregidor".
- 18,30 h. "La Ducha es Dicha", Compañía de Cómicos, cantará el Romance de Ciego del Lucio y la Catalina, en el frontón.
- 19,00 h. Karaoke para los pequeños y a continuación verbena para todos los presentes.

Organizan:

Amigos de La Rioja
Asociación "Amigos de San Román"

Colaboran:

Excelentísimo Ayuntamiento
de San Román de Cameros
Peña "Los Linares"

I CONCURSO DE FOTOGRAFIA "AMIGOS DE SAN ROMAN"

Con este concurso pretendemos que la fotografía sirva de vehículo expresivo para destacar los valores de la Sierra del Camero Viejo.

El Concurso, cuyas obras serán posteriormente expuestas, surge con motivo de la Celebración en San Román de Cameros del V Encuentro de Asociaciones Culturales de La Rioja, promovido por Amigos de La Rioja, y tiene como objetivo el mostrar los lugares, costumbres, gentes y peculiaridades de esta Sierra.

BASES

1.- TEMA.

"El Camero Viejo"

2.- PARTICIPANTES.

Podrán participar todos los fotógrafos y aficionados del territorio nacional.

3.- PLAZO.

El plazo de recepción de fotografías finalizará el día 15 de junio de 1996, a las 20,00 horas.

4.- OBRAS.

Fotografías en blanco y negro o color, obligatoriamente montadas en vertical sobre cartón en soporte de 40 x 50 cm.

5.- PRESENTACIÓN.

Las obras se presentarán sin firmar y llevarán en la parte posterior el título y un lema que las identifique. En el sobre cerrado aparte se incluirán los datos del autor: nombre, dirección y teléfono. En el exterior del sobre se hará constar el lema.

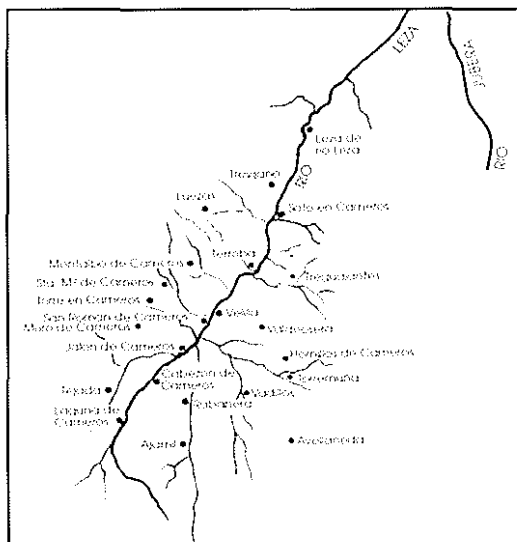
Los trabajos pueden entregarse personalmente, en días laborables y en horario de trabajo, en la Ortopedia Morgabe (Calvo Sotelo, n.º 20; 26003 -Logroño-). También podrán ser remitidos por correo certificado, a portes pagados, a la misma dirección, siempre que las fotografías se reciban antes de finalizar el plazo señalado anteriormente.

El número de obras a presentar será de un máximo de cuatro fotografías por concursante.

6.- JURADO.

Habrá un único Jurado de admisión y calificación compuesto por dos fotógrafos de la Agrupación Fotográfica de La Rioja y un representante de la Asociación de Amigos de San Román.

El jurado se reunirá el día 16 de julio para fallar el premio y valorará la calidad



artística y técnica de las obras presentadas.

El fallo del jurado será público e inapelable el día 21 de julio.

Cualquier caso no previsto será resuelto por el Jurado.

7.- PREMIOS.

Se concederán los siguientes premios:

Primer premio a la mejor fotografía: 20.000 pts. y Trofeo del Ceramista Riojano Pepe Rojo

Segundo premio: 15.000 pts.

Tercer premio: 10.000 pts.

Estos premios se entregarán en San Román de Cameros el día 21 de julio a las 14 horas, coincidiendo con el acto de apertura de la Exposición, Día del V Encuentro de Asociaciones Culturales de La Rioja.

8.- NOTAS.

- Las obras premiadas quedarán en propiedad de la Asociación de Amigos de San Román de Cameros.

- Se realizará una exposición con fotografías seleccionadas entre las presentadas a concurso, en la Sala del Museo del Ayuntamiento de San Román, del 21 de julio al 25 de agosto de 1996.

- Las fotografías expuestas podrán ser reproducidas a efectos de la difusión del certamen, siempre haciendo constar el nombre del autor.

- Las obras no premiadas se devolverán a los autores dentro de los 30 días siguientes a la clausura de la exposición y en los mismos embalajes recibidos.

- La Asociación de Amigos de San Román se reserva el derecho de adquisición de las fotografías presentadas a concurso, no premiadas, que juzgue de interés para el archivo fotográfico de la Asociación, fijándose un precio de 3.000 pts. por fotografía.

- Los concursantes se responsabilizan totalmente de que no existen derechos de terceros en las obras presentadas, así como de toda reclamación por derechos de imagen.

- En caso de desperfectos o extravío de material presentado, se abonará la cantidad de 3.000 pts. por obra.

- La participación en el concurso supone la plena aceptación de las bases.

Mayo, 1996

Organiza

Asociación de Amigos de San Román de Cameros.

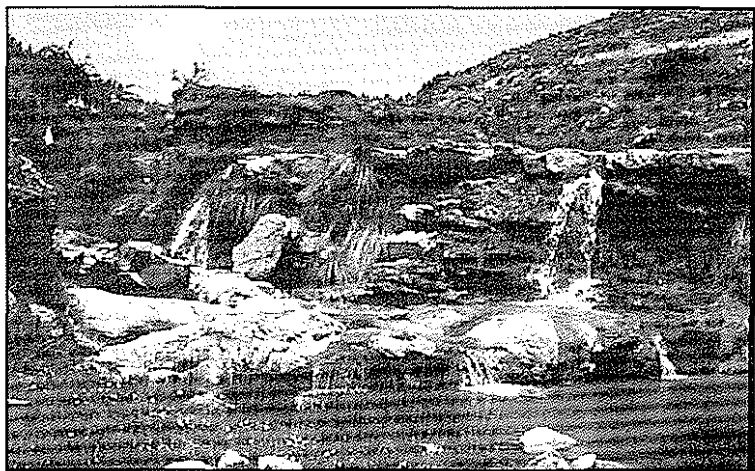
Colabora

Agrupación Fotográfica de La Rioja y el Ayuntamiento de San Román de Cameros.





ANTE EL 5º ENCUENTRO DE ASOCIACIONES CULTURALES



Culturales”.

En la última Asamblea General de la Asociación de Amigos de San Román de Cameros celebrada el 14 de agosto de 1995, se nos anunció que en el mes de julio de 1996 tendría lugar en nuestro querido pueblo el “Quinto encuentro de Asociaciones

No cabe duda que es un momento y un marco ideal para exponer nuestros logros, dar a conocer nuestras inquietudes y hacer patente nuestras reivindicaciones.

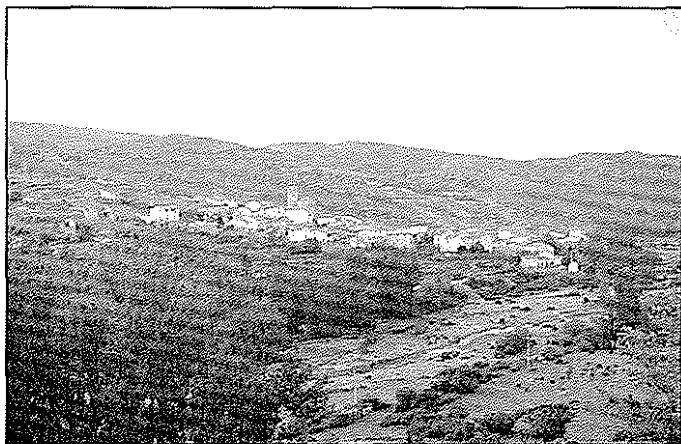
Desconozco en estos momentos cual es el programa previsto por nuestra Junta para tal evento, que no cabe duda estará trabajando para que tal reunión resulte brillante y signifique un nuevo éxito para nuestro pueblo.

En mi deseo de contribuir a que la celebración merezca ser recordada y que los asistentes a la misma se lleven una buena impresión de este encuentro, me permito sugerir que aprovechando los magníficos salones de que disponemos, se podría hacer una pequeña exposición de lo que han significado estos dieciocho años de andadura de nuestra Asociación.

Sería el momento oportuno para exponer los logros conseguidos no solo de forma directa, es decir, aquellos motivos en que la Asociación ha tenido una labor predominante, sino también aquellos resultados logrados indirectamente con el apoyo o a través de otras instituciones y que han redundado en beneficio de nuestro pueblo.

Para tal fin, sugiero que podrían instalarse paneles de confección sencilla en los que de una forma concreta se expusieran por temas y por años no sólo las realizaciones materiales, como pudo ser la cesión del terreno para el frontón, el parque infantil, el Centro Social, etc. sino también aquellos motivos o actos culturales que han tenido relación con el pueblo y la Asociación como por ejemplo la

edición del libro de las Escuelas, el boletín desde sus primeros pasos hasta la actualidad, actos culturales, acompañados por planos, datos, fotografías, que puedan informar detalladamente de tales manifestaciones.

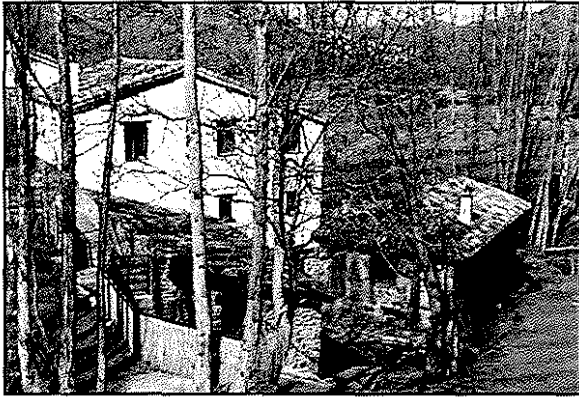


Otro apartado podría incluir las obras apoyadas y seguidas por nuestra Asociación: Escuelas, Iglesia, Solar de Valdeosera, etc. y aquellos proyectos que indirectamente y gracias al soporte de un pueblo que se ha resistido a pasar a la historia sin dejar huella, bien por el apoyo de otras instituciones que no han dudado en hacer inversiones en el mismo por considerarlo lugar idóneo para empezar una infraestructura que le hiciera viable en el siglo venidero: me estoy refiriendo, por ejemplo, a la instalación de la Farmacia, el Molino del Corregidor, o el Restaurante Monte Real, o a aquellas ayudas recibidas para la instalación de pequeñas industrias como es la elaboración del queso típico de nuestro pueblo.

No podríamos dejar en el olvido a los vecinos del pueblo, que estén o no asociados, han contribuido a que sus casas, jardines o propiedades, ofrezcan al visitante una panorámica más acogedora.

Como seguramente el encuentro estará aderezado con la presencia de personajes de nuestra Comunidad, no habría que dejar escapar el momento para exponer posibles reivindicaciones e intentar nuevos proyectos: recuperación del río con un apropiado encauzamiento, plantación masiva de arboles, recuperar Velilla con instalación del agua y el puente, la piscina, etc. Naturalmente esto sería expuesto de forma gráfica, clara y concisa para no cansar a los posibles visitantes y no podría faltar como es lógico, una relación actualizada de todos los socios que con sus aportaciones han hecho posible que el mes de julio sea un día señalado para nuestra Asociación.

Con estos ingredientes a los que se les puede añadir los premios recibidos, tenemos una base suficiente para hacer una exposición de poco costo pero muy importante.



ELI, JULIO Y EL MOLINO

Eli y Julio son una pareja que llevan dos años viviendo en San Román. Vinieron en la primavera de 1994 a hacerse cargo del "Molino del Corregidor", recién restaurado, que funciona como Eco-Museo y como Casa de turismo rural. Tienen una niña, Aimara, de 5 años. Es una de las pocas familias jóvenes que hay en San Román y en todo el Camero

Viejo. Hoy el Boletín se acerca a ellos para que nos cuenten la experiencia de estos dos años.

1.- ¿Cómo fue el veniros a San Román y qué atractivo tenía para vosotros haceros cargo del "Molino del Corregidor"?

-Estábamos buscando casa en algún pueblo de la sierra cuando nos enteramos de la posibilidad de acceder al molino presentando un proyecto de actividades. Lo hicimos y nos lo concedieron.

Para nosotros el Molino era una posibilidad de venir a vivir a un pueblo y estar en contacto con la naturaleza.

2.- ¿Han sido difíciles los comienzos de esta nueva experiencia?

-Los comienzos siempre son duros, pero la ilusión que le hemos puesto lo hace más llevadero.

3.- Contadnos cuándo se visita, cuánto cuesta y qué ofrece al visitante el "Molino del Corregidor"?

-Desde el mes de abril al mes de septiembre incluidos hay un horario fijo: Domingos y festivos de 12 a 2 por la mañana y de 5 a 8 por la tarde.

Para grupos mínimo de 6 personas, se abre con cita previa cualquier día del año. El precio de la visita es de 300 pts. adultos y 250 pts. a niños.

El "Molino del Corregidor" le ofrece al visitante la posibilidad de conocer los antiguos usos de la molienda tradicional. A través de sus diferentes salas se pueden acercar a la importancia del agua y a las diferentes aplicaciones que la imaginación popular ha puesto con la energía hidráulica.

4.- ¿Qué tipo de personas lo visitan más y en qué épocas?

-En mayo y julio principalmente las visitas que tenemos son colegios y en Semana Santa y verano que son las épocas de más vistas, viene gente de todas las edades.

5.- El Molino del Corregidor es también casa rural. ¿Cómo anda de clientes?

-Va muy lentamente en aumento. Hay épocas muy concretas que se completa, como Semana Santa, días de verano y puentes.

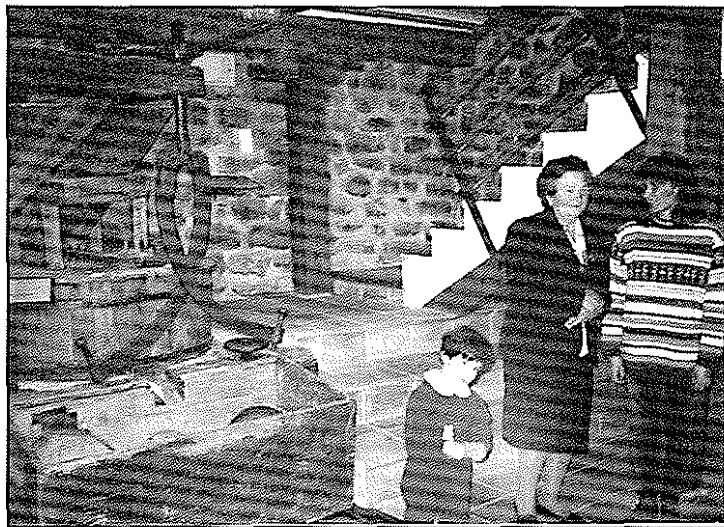
6.- Decidnos qué más actividades habéis organizado en el molino durante estos dos años y las que tenéis previstas hacer.

-En estos dos años se han realizado varias actividades como son el Cursillo de escriños,

de yoga, el Cuenta Cuentos y diversas exposiciones de artesanía.

Para este año hay previstas las siguientes actividades:

En verano, vendrá de nuevo el Cuenta Cuentos y tendremos una exposición de pintura y cerámica de Isabel Bartolomé. Como ya sabéis todos los jueves damos clase de yoga y este verano vamos a ampliarlo al



sábado y se realizará en el Molino. Así daremos la posibilidad a la gente que venga de fuera de participar en las clases.

En septiembre habrá una semana de convivencia de yoga con instructores de Logroño.

Y en octubre está previsto un taller de almazuelas a cargo de Nani de Enciso.

Estas son las actividades ya programadas, esperamos que se pueda cumplir el programa.

7.- Además de atender el molino, los dos hacéis otras cosas complementarias. ¿Cuáles son y por qué?

-Julio trabaja en el Retén, porque sino con los que sacamos del molino no podríamos seguir aquí. Y yo este año he comenzado a dar clases de yoga, esperando seguir con esta labor en otros pueblos de La Rioja.

8.- ¿Qué pediríais y a quién para que el Molino del Corregidor sea un buen elemento de atractivo para la zona?

-Con que pusieran menos trabas la Fundación a las personas que se encargan del molino, sería suficiente para que éste funcionara y por lo tanto siguiera siendo muy atractivo para el visitante.

A las instituciones pertinentes les pediríamos que siguieran adelante en el proyecto del Paseo de San Román al Molino. Esto ampliaría la belleza del lugar y por lo tanto su atractivo.

9.- A nivel personal ¿qué tal os sentís en San Román?

-Siempre nos hemos sentido muy bien acogidos por la gente del pueblo. Lo cual agradecemos sinceramente. Estamos a gusto con la forma de vida que hemos elegido.

10.- ¿Proponéis alguna idea para vitalizar un poco más el pueblo?

-Estaría bien que nos abriéramos más a las nuevas formas de vida que se nos plantean, sin por ello perjudicar ni abandonar los tradicionales modos de vivir.

Sería importante preguntar a la gente qué es lo que quiere y sólo entonces trabajar por ello. Se dice que querer es poder.



EL RÍO CAMBERO

Muy pocas personas saben cuál es este río de la Comunidad Autónoma de La Rioja. No se trata de un nuevo río que se haya hecho con las últimas tormentas del mes de Junio pasado. Es el nombre antiguo del río Leza, en su parte alta. Así llamaban nuestros antepasados al río Leza. Ya os habréis dado cuenta que la palabra “Cambero” es lo mismo que “Camero” ¿Por qué sabemos esto? Porque así aparece en varios documentos. Veamos.

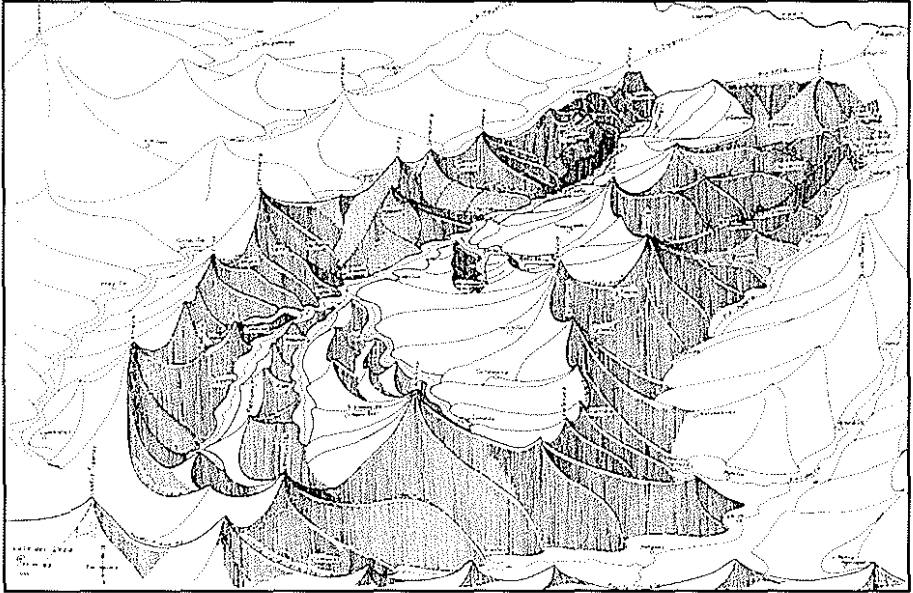
El famoso “Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España”, de Pascual Madoz, editado entre 1845 y 1850, en la palabra “LEZA”, dice: “llamado también CAMEROS, río en la provincia de Logroño, partido judicial de Torrecilla, nace en Fuenladrilla, más arriba de Ajamil, corre en dirección de Sur a Norte, pasando por Ravanera, San Román, Terroba y Soto de Cameros y entra luego en la Rioja, para desaguar en el Ebro”. Aunque, según este artículo, parece que no incluiría el río que viene de Laguna, eso es defecto del informante, porque el mismo Diccionario, al hablar del pueblo de JALÓN, dice que está situado a la izquierda de un arroyo que a corta distancia se reúne al río CAMEROS o LEZA”.

A su vez, en el “Diccionario Geográfico-Histórico de España”, de Ángel Casimiro de Govantes, en el tomo dedicado a La Rioja que se publicó el año 1846, y que recientemente ha reeditado en fascículos el Diario “La Rioja”, (p. 103) se puede leer: “LEZA, río, llamado también en algunos mapas río de Cameros, porque pasa y atraviesa esta sierra”.

Pero yendo más atrás en el tiempo he encontrado algún documento donde se le llama “Cambero”, que, como explicaré más abajo, es el nombre primitivo de “Camero”. Así, en el Libro 1º de Bautizados de la Parroquia de San Román figura una Memoria de las heredades que pertenecían a la Parroquia, correspondiente al año 1609 y por dos veces aparece la mención del río Cambero: una pieza en las Llanas de los Quebrados, que tiene por uno de sus linderos al “río Cambero”; y otra “La Ruda”, junto al río Cambero.

En los papeles que se conservan del Ayuntamiento de Velilla, que se guardan en el Archivo Histórico Provincial de Logroño, entre las cuentas de gastos que tiene el Ayuntamiento se mencionan el año 1847 los arreglos del camino y del puente del Río “Camero”. Al año siguiente, en 1848, se dice lo mismo, hablando de la conservación del puente del “Río Mayor”. Todavía actualmente le llamamos Río Mayor al Río Leza, para distinguirlo de los otros ríos a afluentes que desembocan en él.

Seguramente esta denominación de río “Cambero” o “Camero” aparecerá en otros muchos documentos de los Ayuntamientos de la zona. Los que he mostrado son suficientes para ver que hasta mediados del siglo pasado al río Leza en esta parte alta se le llamaba “Río Cambero”. Digo en la parte alta, es decir, la correspondiente a la zona del Camero Viejo, porque en la parte baja se le llamaba Río Leza. Así consta ya en documentos del siglo XI (ver, por ejemplo, documentos del año 1057 y 1072 en: F.J. GARCÍA TURZA, *Documentación medieval del Monasterio de San Prudencio de Monte Laturce (s. X-XV)*, Logroño 1992, p. 29 y 35); al río Leza y al río Jubera, que se juntan en Murillo en esa zona se les conoce y se les distingue por esos dos pueblos, por los que pasa cada cual, pueblos que en aquellos tiempos eran importantes.



Sin embargo en la sierra el río tenía su nombre propio que era “Cambero”, el mismo nombre que la zona: el “Cambero”. En la antigüedad sólo se hablaba de “Cambero”, en singular, y era a lo que ahora llamamos “Camero Viejo”. Incluso sabemos, por un documento del año 973, que existía el “Concejo de Cambero”, que se supone que era una especie de mancomunidad de los pueblos en torno al río Cambero. Es a partir del siglo XI cuando se extiende el nombre también a la parte alta del río Iregua y se comienza a hablar del “Cambero Nuevo” y de “ambos Cameros” (se pueden ver datos en el artículo “Cameros” del Diccionario citado de Govantes). Por tanto, todo parece indicar que el nombre de la zona va unido al del río de la zona: el “Cambero”. Algo parecido a como el Río Oja dio origen el nombre de “Rioja”.

La evolución de “Cambero” a “Camero” es normal. Pero vestigio antiguo todavía se conserva en La Rioja el apellido Cambero. Y lo conozco también en Cáceres, llevado sin duda por nuestros pastores trashumantes.

Los estudiosos de la filología todavía no se han puesto de acuerdo en lo que significa este nombre de “Cambero” o “Camero”. Algunos, como Govantes, han defendido que querría decir “tierra de gamos” = “gameros” = “cameros”. Pero más bien se inclinan por relacionarlo con los “berones”, pudiendo ser tierra de “cántabros-beros”, o simplemente el prefijo “cam” (que no sabemos lo que significa -¿podría ser “río”?) y “beros”. Quizá nuestro amigo Vicente Ubierna, que entiende de estos nombres antiguos, nos podría dar un poco de luz.

En cualquier caso es un bonito nombre el de la zona y el del río. “Río Cambero” es un distintivo de zona, que podríamos patentar para algunos de nuestros productos típicos de calidad o algunos de nuestros servicios turísticos.

José Luis Moreno Martínez



LA FIESTA DE SANTA AGUEDA



Entre los muchos y variados aspectos que configuran el pasado y la historia de un pueblo encontramos ciertos hechos, ritos o celebraciones de gran significado social y cultural; ejemplos de una conciencia colectiva de convivencia y participación gozosa por parte de quienes en ellos intervienen. Venían a romper moldes de la vida cotidiana y subvertían, hasta cierto límite, las formas más convencionales de diversión propias de la comunidad jerarquizada, puesto que su protagonista era el elemento joven, el cual contaba con más amplios topes de permisividad.

Algo así acontecía en la festividad de Santa Agueda, la virtuosa joven oriunda de Sicilia, la isla mediterránea tan envuelta en antiguas leyendas a caballo entre la historia y el mito. En San Román tenía lugar la “fiesta de los mozos”, y se celebraba el 5 de febrero; arraigada tradición de nuestros mayores que aún conocimos sin haber perdido un ápice de lo sustantivo quienes ya hemos iniciado el otoño de nuestras vidas. Algo ha llovido después, y es natural que la emigración, el declive demográfico y las inevitables transformaciones de las costumbres sociales, hayan dado al traste con esta costumbre, que hoy hacen suya los pocos niños y niñas que aún quedan en nuestro pueblo. Escribo al hilo de los recuerdos y procuraré evocar esta fiesta como la viví.

El día grande se anunciaba mediante un volteo de campanas, que se prolongaba varias horas de la noche anterior perturbando el primer sueño de la vecindad. Los mozos, a la luz de alguna vela requisada del altar más a mano subían a la torre, y mejor “alumbrados” por el buen tinto que también atemperaba el frío de la noche, competían hasta lograr anular el sonido de las campanas por efecto de la velocidad: hacerlas “perder vuelta” sin el falso, además de peligroso, recurso de frenar con la mano el badajo y evitar así el impacto. Dicen algunos antropólogos que este prolongado sonar de campanas tenía carácter conjurante para espantar mediante ruidos el espíritu del mal. Según prueban los documentos, es cierto que en San Román se echaban al vuelo las campanas para ahuyentar la tormenta hasta muy avanzado el siglo XVIII y, concretamente los toques de la víspera de Santa Agueda, merecieron la atención del sabio obispo de Calahorra don Pedro de Lepe, quien los regulaba en 1698 prohibiendo cualquier exceso para evitar que “del mucho golpear se quiebren y maltraten las campanas”.

Inevitablemente, por más que el invierno serrano apriete, correrá el vino y el aguardiente en la mañana del día 5; la rondalla, con intérpretes tan inolvidables como Espiga, los hermanos Lasanta o Genaro Sanz, por citar algunos, pasea por el pueblo sus jotas y pasacalles para animar al vecindario. Entre tanto, los grupos de mozos provistos de cumplida cesta -en épocas más lejanas lo hacían con el espetón, un hierro largo en forma de estoque donde se iban pinchando los tasajos de tocino- entran en las casas en demanda de huevos, chorizos, tocino y otros productos de la matanza sin desdenar, lógicamente, el dinero. Además de hacer acopio de todo cuanto de voluntad entregaran las mujeres, fue corriente el asalto a los gallineros y la distracción de alguna rastra de las

que se oreaban en los varaes. La copiosa comida puede deducirse de los ingredientes; era la estrella del menú un denso revuelto de huevos con torreznos semejante a los famosos "duelos y quebrantos" que Cervantes hacia comer los sabados al hidalgo manchego. La tarde quedaba convertida en pura digestión, que no estaban los tiempos para pensar en los peligros de la obesidad o del colesterol. Una coplilla procedente de Ajamil, demuestra que la cuestación y los aspectos culinarios eran parecidos a los de San Román:

**"Admitimos los huevos,
chorizo no esta mal,
y un poco de tocino
que el huevo lo ha de guisar".**



Citaré un testimonio escrito que ilustra a la perfección lo dicho hasta aquí. En *Nueva Rioja* del 18 de febrero de 1944, leemos sobre San Román:

"Siguiendo la tradicional costumbre, la gente moza celebró Santa Agueda. Anunciaron la fiesta el volteo de campanas. Al día siguiente, los jóvenes prepararon las cestas y casa por casa solicitaron las viandas para condimentar las meriendas. Las mujeres, conociendo las intenciones de los mozos, cerraron las puertas de sus corrales erméticamente (sic), pero otros mozos, entreteniéndolos a sus dueñas dándoles conversación, se metieron en los corrales haciéndose propietarios de los huevos y, de paso, si encontraban en la cocina de la casa alguna rastra de chorizos, aves, conejos, etc. se adueñaban de ellos, y así prepararon una sabrosa merienda en el jardín de don Jose de Torre."

Justamente del año anterior, otra crónica viene a decir lo mismo y añade que "el cocinero Manuel Alberto Anónimo preparó una exquisita comida y a su final dieron un concierto los músicos de Laguna de Cameros Julian Muro, y de Velilla, Domingo García, los cuales fueron muy aplaudidos, estando los bailes sumamente concurridos".

Dejando aparte el insolito detalle del concierto, estamos ante una fiesta de carácter sociable que culmina en el banquete colectivo, donde el pan y el vino liberan la palabra haciéndola jaranera y a veces escabrosa, en evidente contraste con el trabajo y la lucha individual de cada día. Quizá había perdido una parte del sentido religioso y de otros aspectos que antaño completaban su significado y contenido; algo que, ya en los años 50, el cura don Santiago procuró renovar haciendo que la jornada cuyo colofón era el baile -única participación de las mozas- se iniciase con una misa cantada por un coro exclusivamente masculino.

Algún interrogante se nos plantea antes de concluir estas notas. A Santa Agueda, heroína de la fe que, según cuentan sus hagiógrafos, murió por perseverar en la virginidad



se le identifica como patrona y modelo de las mujeres a la cual invocaban en las enfermedades que afectan a los senos y en demanda de leche durante los períodos de lactancia. La iconografía nos la presenta sosteniendo en la mano una bandeja con sus pechos cercenados. Siendo esto así, ¿no parece lógico que la celebración fuese una jornada de exaltación femenina en la que para nada se contara con los varones?. De hecho, así ocurre en muchos lugares de Castilla, y resulta extraño que en los pueblos de Cameros se haya prescindido casi absolutamente del protagonismo de las féminas. Únicamente en Torremuña tenemos noticia de que fuera festejada por las mujeres solteras. En opinión de nuestra amiga y antropóloga María Isabel Jociles son ellos los que, por una asociación de carácter metonímico, celebran la onomástica de la santa en una especie de homenaje a la cualidad más valorada en ellas: la castidad.

Otra cuestión sorprendente relacionada con la anterior y para la que no resulta fácil dar una respuesta concluyente, es la mínima incidencia en los regocijos públicos serranos de la conocida "fiesta de quintos", que en otros pueblos riojanos celebran, o han celebrado, en este mismo día. En el Cameros Viejo, sólo en Cabezón parece haber existido tal costumbre. El argumento de la falta de quintos debida a que los pastores trashumantes estaban exentos del servicio militar hasta la reforma de Carlos III en 1770, no me parece convincente. Es históricamente cierto que fue este rey quien liquidó semejante privilegio decretando la inclusión de los pastores en los sorteos; pero no es menos cierto que, aún siendo la trashumancia la actividad esencial camerana en la época, entre los jóvenes aptos para la milicia no todos eran pastores. Aquí está, y en los puntos que siguen fundo mi opinión, el origen de la celebración exclusivamente masculina de Santa Agueda, por más que no pueda ser corroborada con documentos.

Estudia J. Klein en su libro *La Mesta* los daños infligidos a los pastores por los *momarraches* o *mascondos*, cuadrillas de corte carnavalesco que en las tierras de invernada, con ocasión de señaladas festividades, les requerían dádivas en especie y solían apropiarse con alguna violencia del contenido de sus alforjas e incluso de ovejas para organizar sonadas francachelas. En un pueblo de tan alta tradición trashumante como fue Torre de Cameros, donde la fiesta revestía mayor solemnidad llevando los mozos la imagen de la santa durante la cuestación, se utilizaron motes que recuerdan los vocablos estudiados por el autor citado.

Los pastores incluidos en la relación de quintos no emprendían viaje a Extremo y permanecían en su pueblo en espera del sorteo, el cual tenía lugar en los primeros días del nuevo año. Aquellos que tenían la desdicha de sacar suerte de soldado y embarcarse así en una peligrosa aventura de más de siete años; a quienes ya "sus familiares les lloran como perdidos", el resto de sus convecinos les brindaban su caridad y recibían obsequios en emotiva despedida. Este agasajo y el recuerdo de los *momarraches* por parte de los que anteriormente habían trashumado, renovaron una costumbre seguramente más antigua que, por ser los quintos poco numerosos, se hizo extensiva al resto de los jóvenes solteros.

Ernesto Reinares

APUNTES DE UNA SEMANA SANTA EN SAN ROMAN

Un año más, he sido testigo de la Semana Santa en nuestro pueblo, que además de servir de inyección para la recuperación física de quienes estamos hasta la coronilla del trasiego permanente y sin descanso de nuestras grandes ciudades, es una semana de grandes y agradables recuerdos.

Para los que tenemos Fe en unas creencias, aunque en la práctica las llevemos cogidas con alfileres, son unos días sencillos, con variados actos religiosos, unos tradicionales como las procesiones y otros nuevos, pero de gran contenido religioso, como el Vía Crucis hasta el Calvario, que en parte ha venido a sustituir a los ya tradicionales y hoy en desuso que se realizaban dentro de la iglesia.

No es mi intención profundizar en el tema religioso de días tan señalados para los cristianos, pues no en valde es tema de controversia en todos los medios de comunicación. Quiero referirme a unos actos que por su sencillez, naturalidad, y no exentos de dificultad me llaman poderosamente la atención: me refiero a las procesiones.

La procesión es una manifestación externa de un sentimiento religioso del pueblo llano que quiere hacerlo públicamente, transmitido por nuestros antepasados de generación en generación y que a pesar de los cambios sociales es uno de los ritos más emblemáticos de toda nuestra geografía.

En nuestro pueblo, por Semana Santa, se siguen organizando dos procesiones: una el Jueves Santo, y otra el Viernes Santo.

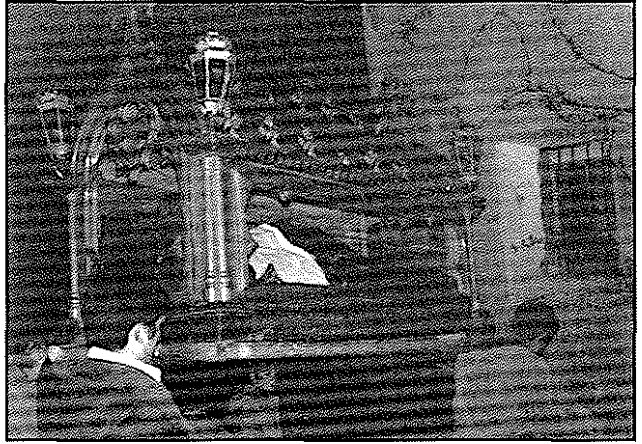
El Jueves Santo se pasean por las calles de nuestro pueblo Jesús atado a la columna, Jesús con la cruz a cuestas y La Dolorosa.

El primer paso, Jesús atado a la columna, que en muchos sitios recibe el nombre de Ecce-Homo, es de hechura reciente, no es de tamaño natural, pero impresiona agradablemente. Para su traslado se emplean unas andas que son las mismas que se usan para sacar a San Sebastián; son bastante pesadas pero el traslado es llevadero. Tanto las andas como la escultura fueron donadas por la familia Martínez y desde entonces, alrededor de los años cincuenta no ha dejado de salir ni un solo año.

Jesús con la cruz a cuestas, también llamado en nuestro pueblo *Ecce-Homo*, es una figura de cartón-piedra de buena traza, aunque de escaso valor material. Está bastante deteriorado por el paso de los años, pero tiene una cara bien trabajada, unas manos perfectas, va cubierto de una túnica



morada que da gravedad a la imagen, y lleva al hombro una cruz de madera. Durante muchos años salía recubierto por una túnica de terciopelo con ribetes dorados, quizás para protegerlo de la lluvia y se le solía colocar una peluca postiza que afeaba bastante la imagen. Desconozco su procedencia, pero sí se puede



garantizar que lleva muchos años paseando por nuestro pueblo y que forma parte de nuestro patrimonio artístico-cultural, pues no en valde han sido varias generaciones las que se han peleado por sacarlo a hombros. Hubo unos años, en los que el mozo que quería aportar una imagen colocaba un pañuelo de colores en el brazo del anda para reservar su sitio a la hora de sacarlo en procesión, y esto ocurría en cualquiera de los pasos.

El tercer paso es La Dolorosa. Es una imagen de cara preciosa y dolorida que va cubierta con una túnica negra de terciopelo que le da sobriedad y solemnidad al mismo tiempo, con un bordado precioso en la parte baja posterior que resalta con las luces mortecinas de las candilejas que lleva en las andas. Va embutida en un vestido de encaje y en las manos porta un pañuelo casi siempre bordado con mimo por hijas del pueblo que sienten gran devoción por la imagen y lo que representa. Este año, estrenó pañuelo donado por Angela, la madre de nuestro presidente que me imagino lo trabajó con todo primor.

El día de Viernes Santo se une a estos tres pasos el Sepulcro. Es una preciosa pieza de nogal y bien se puede decir que pieza única. Fue realizado por ese gran artista que era carpintero, ebanista, tallista y tornero en una sola pieza y que se llamaba Manolo Redondo.

Para él nuestro recuerdo y agradecimiento.

Es un hermoso arcón, que por los años treinta de este siglo, vino a sustituir a una sencilla caja de madera forrada de negro. Quizás Nice en próximas aportaciones podrá ampliar datos sobre fechas, precio, y otros datos de su

realización.

En el interior de ese rico arcón se coloca el Cristo que se encuentra en el Altar de su nombre, al que se le pliegan los brazos para que sea más fácil su ubicación dentro del mismo. Va cubierto con unos ropajes de terciopelo rojo e iluminado con unos faroles de colores que se colocan en los laterales.

Este paso es el más difícil de llevar por su peso y por su tamaño. Hubo un tiempo que se colocaron unos brazos laterales para ser llevado por ocho personas, pero posteriormente se quitaron y hoy lo llevan cuatro fornidos muchachotes, que precisan ser relevados para no hacer tan pesada la carga.

Cuando va a comenzar la procesión siempre surge la misma duda: ¿saldrán o no saldrán todos los pasos? Y la inquietud reina hasta el último segundo. Menos mal que las mujeres, dando muestras de un coraje digno de encomio, se encargan de sacar a La Dolorosa y ellas la portan y devuelven a su lugar de salida.

Es un hecho constatable, que nuestro pueblo cada vez tiene menos gente estable; que de vez en cuando, la muerte que no para, diezma a sus pocos habitantes; cada año que pasa somos más viejos y no tenemos ganas de caer rodando con el Santo a costas... pero también es verdad que todos los años se hace el milagro: unos y otros, los de dentro y los de fuera hacen cuestión de honor para que lo que tantos años ha sido santo y seña de nuestra Semana Santa, se siga manteniendo, y si puede ser fortaleciendo.

Es curioso: cada día vivimos mejor, cada vez estamos menos dispuestos a hacer un esfuerzo por pequeño que sea, cada vez buscamos más la comodidad, pero sin embargo en mi pueblo, por Semana Santa, siguen saliendo a dar un paseo por sus calles y plazas cuatro hermosos monumentos. Cuatro pasos que precisan de dieciséis personas para salir y otras tantas para relevar, aunque esto es mucho pedir en estos tiempos tan duros y difíciles que nos han tocado vivir.

Nuestras procesiones no son las de Sevilla, Málaga, Zamora, pero son un legado sencillo y entrañable que ojalá se conserve por muchos años pues eso querrá decir que algo queda de sentimiento en nuestros pétreos y a veces esquinados corazones que sólo puede ser sostenido por una gran dosis de amor, que todos los que nos sentimos unidos al pueblo y de él disfrutamos estamos convencidos de que nuestro esfuerzo no será del todo inútil.

L. G. D.



OTRO VIAJE

Esta vez nos fuimos al centro, es decir a Madrid y sus alrededores.

El martes, día siete de mayo, un autobús de la empresa Martínez salía de Logroño, a las siete de la mañana, con algunos cameranos que residen en la ciudad. Recogió a los de Soto. A las ocho nos incorporábamos los de San Román, Vadillos y Ajamil. Seguidamente Eufemia de Jalón y los de Laguna. Cuarenta entre jubilados y no jubilados, las monjas, Félix el cura y su cuñado.

Hicimos una parada a media mañana para descansar un poco y tomar café. Sobre la una y media llegamos a Madrid. Recorriendo el Paseo de la Castellana quedamos hospedados en el hotel Trafalgar.

Por la tarde nos dedicamos a ver lo más posible de la ciudad: Estación de Atocha con su Jardín Botánico. El "AVE", Museo del Prado, donde vimos la Exposición de Goya. La Puerta de Alcalá, la Cibeles, el Palacio de las Cortes (por fuera). Estuvimos en el Corte Inglés y regresamos al Hotel en metro.

El miércoles día 8 nos fuimos al Valle de los Caídos y al Escorial. Nos hizo buen día. Pudimos disfrutar del aire y el sol de la montaña y también de la grandiosidad de este monumento del "Valle".

Uno queda anonadado pensando que esa gran Basílica está excavada bajo la roca de la montaña.

Después de visitar la Basílica, el autobús nos llevó hasta el Santuario de los frailes, en la parte de atrás. Andando subimos las 284 escaleras hasta llegar a la base de la Cruz.

Mirando aquello te pierdes pensando cómo su arquitecto Diego Méndez debió agudizar su ingenio para conseguir que esos grandes brazos de la cruz, contruidos con enormes piedras, puedan perdurar flotando en el aire.

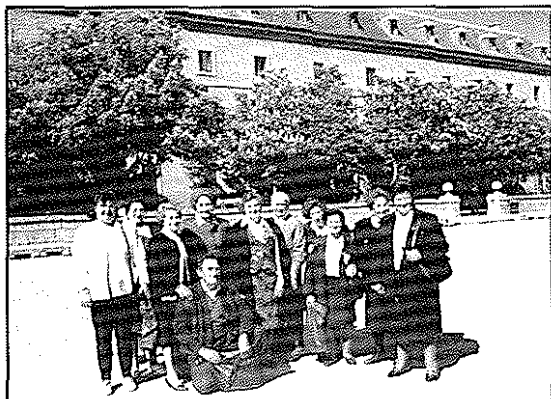
Contemplamos las esculturas gigantescas de los cuatro evangelistas sobre sendos animales, todo en piedra (creo traída desde Zaragoza). Su escultor fue Juan de Avalos. Allí está su placa.

Pasando por alto ideologías, es un gran monumento que vale la pena cuidar y conservar.

Comimos en un restaurante de El Escorial. La tarde la dedicamos a visitar el Monasterio.

Felipe II lo mandó construir para conmemorar la Batalla de San Quintín, ganada a los franceses el día de San Lorenzo, 10 de agosto de 1557 (de aquí su nombre). Sus principales arquitectos fueron: Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera. Su estilo es Neoclásico u Herreriano aunque luego se incorporen otros.

Las principales dependencias que visitamos fueron: a) Los Museos de Arquitectura y Pintura con tallas espléndidas; b) la Galería de Batallas, y los Claustros con pinturas al fresco; c) la Casa del Rey: sus habitaciones privadas, desde cuya cama, con sólo abrir una puerta, el Rey podía seguir la misa cuando estaba enfermo. Salón del Trono, del Infante. Paralelas las de la Reina, que no vimos; d) los Panteones: el de los Reyes revestido en mármoles de colores y dorados, el de los Infantes, en mármoles blancos, construido más tarde. Allí reposan los restos de los reyes españoles y hay tres vacíos que se supone serán para los actuales; e) La Iglesia o Basílica con su gran retablo; f) la Biblioteca dotada de



En El Escorial

más de 40.000 volúmenes, entre ellos una colección de riquísimos manuscritos: latinos, griegos, árabes y hebreos.

De seis y media a siete emprendimos el regreso hacia Madrid. Como nos dio tiempo, paramos en el Parque del Retiro, lo recorrimos viendo las cosas más importantes como su estanque, fuentes, etc. A las nueve al hotel. Aseo y cena.

El jueves tempranito salimos para Aranjuez y Toledo. En el primero

visitamos el Palacio Real y la Casa del Labrador, que es un palacete mandado construir por Carlos IV para su hijo, futuro rey Fernando VII.

Uno y otro suntuosos y bonitos como corresponde a la morada que acogía periódicamente, en primavera, a los Reyes. A destacar: escalinatas, habitaciones de los Reyes, salón del trono, sala china, capilla de palacio, habitaciones forradas de sedas, bóvedas, jarrones y figuras de porcelana, relojes, muebles, vestidos, etc.

Un auto-tren nos llevó a recorrer los jardines del Príncipe de ciento cincuenta hectáreas de extensión, con sus fuentes y embarcadero, sus estanques, sus bosquecillos y paseos.

A la una salíamos hacia Toledo. Allí comimos. El autobús nos llevó bordeando la ciudad para que viéramos: sus murallas, puentes, puertas, y jardines. Nos subió a un mirador para ver la panorámica de la ciudad.

Ya andando visitamos: su catedral, preciosa joya gótica, mandada construir por los Reyes Católicos. Contemplamos la torre mudéjar de la iglesia de Tomé. Vimos el cuadro del Greco "el entierro del Conde Orgaz". Paseamos por el barrio antiguo con sus callejuelas estrechas. También visitamos el Alcázar y sus dependencias, célebre por su defensa en la guerra del 36. Sin tiempo para más regresamos.

El viernes, por la mañana, guiados por Félix, cuñado del cura, buen conocedor de la ciudad, nos fuimos para ver lo más posible de Madrid andando. Estuvimos en la catedral de la Almudena, iglesia de San Francisco el Grande, exteriores del Palacio Real. Pasamos por la Puerta de Toledo y puente de Toledo sobre el Manzanares, hasta llegar a la Plaza del Sol. Allí cogimos el metro a las dos menos cuarto que nos dejó junto al hotel a las dos. Comida. A las cuatro regreso hacia casa. Una parada cerca de Soria y a las nueve llegada a San Román sin novedad, gracias a Dios.

Han sido cuatro días muy bien aprovechados. Hemos visto muchas cosas y poco nos hemos cansado. Nos hizo buen tiempo.

¡Dispuestos estamos a repetir!

M^a Asunción Santos



RECORDANDO A UN PUEBLO DESAPARECIDO “MONTALVO DE CAMEROS”

Después de repasar varios libros e investigar documentación del pueblo de Montalvo de Cameros.

Dicha historia se remonta a cientos de años atrás como pueden observar si miran con detenimiento dicho escrito.

Montalvo, pueblo totalmente ya desaparecido, son ya muy pocos los edificios a los que les quedan algunas tejas, esto es normal ya que fue abandonado desde el año 1971 que se fueron sus últimos habitantes.

Todos lo sabemos que en estas circunstancias (he leído en varias ocasiones que como fábula dice) “quién no arregla gotera tiene que arreglar casa entera”. Cuando llego a mí pueblo que lo suelo hacer una vez por año, me siento angustioso, de fuera se aprecia un gran bosque, pero mucho más cuando te acercas, no se puede andar dentro del casco urbano, las calles están totalmente cerradas de zarzas, plantas de un arbusto rosáceo de tallos sarmentosos y con agujijones muy finos, cuyo fruto es la mora, es triste ver tu pueblo en tal estado, pero esto lo da las circunstancias de la vida. Montalvo es uno de los pueblos del Camero Viejo, que se encuentra a la parte izquierda del río Leza, teniendo en cuenta que nace en el término municipal de Laguna de Cameros y que sus aguas desembocan en el río Ebro.

Una vez en San Román de Cameros se toma el camino y a 5 km. nos encontramos en dicho pueblo, éste no lo vemos hasta que no estás en él ya que se encuentra en una hondonada que no es fácil de ver por donde quiera que entres, me refiero lo mismo de N. a S. que de E a O.

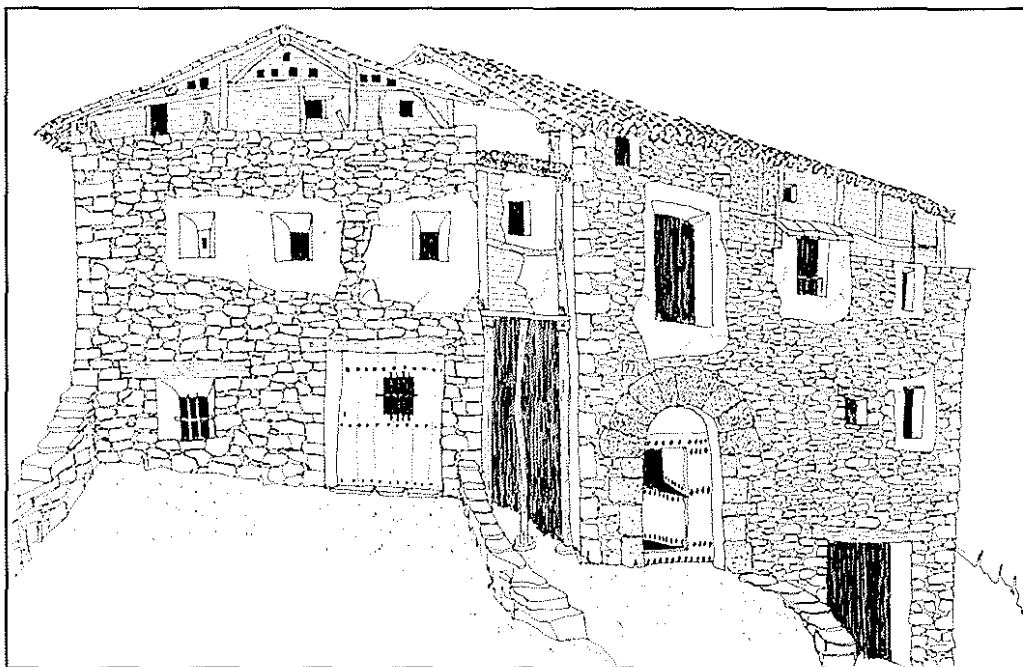
Este pueblo se encuentra a una altura sobre el nivel del mar de 1.073 mts. con una superficie de terreno propiedad del Excmo. Ayuntamiento (cuando figuraba como tal) de 4,64 y a una distancia de Logroño de 40 km. Para llegar antes de tomar el camino; al viajero quiero decirle que tome ante buena información del itinerario, pero en todo momento el que lo intenta llega. También describo algo sobre la geografía de sus tierras, es seco, áspero y de ausente vegetación.

La historia que encuentro de este pueblo data lo más antiguo que he encontrado nos habla del año 973.

Pero por ejemplo en el año 1.081 nos dice el M. de Yepes, que D. Ramiro Infante de Navarra donó al Monasterio de Sta. María La Real de Nájera en la era del año 1119, las Villas de Torrecilla de Cameros, Ribafrecha, Trevijano, Montalvo y Vitoria. (Este último pueblo no se a cual corresponde yo conozco un pueblo en la provincia de Álava y otro de la provincia de Soria.

Pero de una crónica general de San Benito, Cetn. 6 cap. 4 sobre el año 1162 Reinado Don Alonso VIII, los Obispos de Calahorra tuvieron grandes pleitos con el Prior y los monjes de Sta. María La Real de Nájera sobre la pertenencia de varias iglesias, entre ellas se disputaban también la de Trevijano, Treguajantes y Montalvo, después de muchos y diferentes trámites se vino a una transición, por la que entregando los monjes a los Obispos parte de las iglesias, se quedaron las otras y entre ellas la de Montalvo.

Montalvo es uno de los pueblos del señorío de los Cameros comprendidos en el privilegio



de 1366.

Este pueblo fue del partido de Logroño y provincia de Burgos; posteriormente se le agregó a Soria con el partido de Logroño. En aquella época pertenecía a los Marqueses de Sofraga quienes ponían alcalde ordinario.

Buscando documentación encuentro un documento con el nº 215 del tomo 6º de la colección del Privilegios, sacado del Archivo de Simancas de la era 1011 y año 973 cuyo epígrafe "es confirmativo en la villa de Bajibel" (anota que de la villa de Bajibel; se habla mucho; pero no se sabe de cierto nada, ya que grandes investigadores de historia antigua no han encontrado ni un sólo documento oficial, por lo tanto queda...) sigo haciendo la historia y encuentro un documento que dice así "firma" Cuneto Concilio Testis. Cláusula que aparece de una nota que el Camero tenía un concejo general pero que no se sabe a qué pueblo le correspondía, como en diferentes valles de las montañas de Burgos y Asturias que a cada uno les correspondían otros muchos pueblos.

Quiero dejar claro que según mis referencias, en el año 973 esto del concejo debía pertenecerle a uno de los pueblos del Camero Viejo, ya que en aquella época aún no se había introducido la distinción del Camero Nuevo.

Como me resulta bastante más larga mi historia haciendo referencia sobre el pueblo de Montalvo, en ediciones próximas en la Revista "Amigos de San Román"; sigo recordando tiempos pasados y costumbres de mi querido pueblo.

Eleuterio Sáenz Sáenz



"ROMANCE DE LAS TRES CAUTIVAS"

A la verde, verde,
a la verde oliva,
donde cautivaron
a las tres cautivas.

¿Qué nombre daremos
a estas tres cautivas?

La mayor Costanza,
la menor Lucía
y la más pequeña
llaman Rosalía.

¿Qué oficio daremos
a estas tres cautivas?

Costanza amasaba,
Lucía cernía
y la más pequeña
agua les traía.

Fue un día por agua
a la fuente fría
y se encontró un viejo
que de ella salía.

- "¿Qué hace usted buen hombre
en la fuente fría?"

- "Estoy esperando
a mis tres cautivas".

- "Usted es mi padre
y yo soy su hija,
voy a darle parte
a mis hermanitas".

"Ya sabes, Costanza,
ya sabes, Lucía,
que he visto a padre
en la fuente fría".

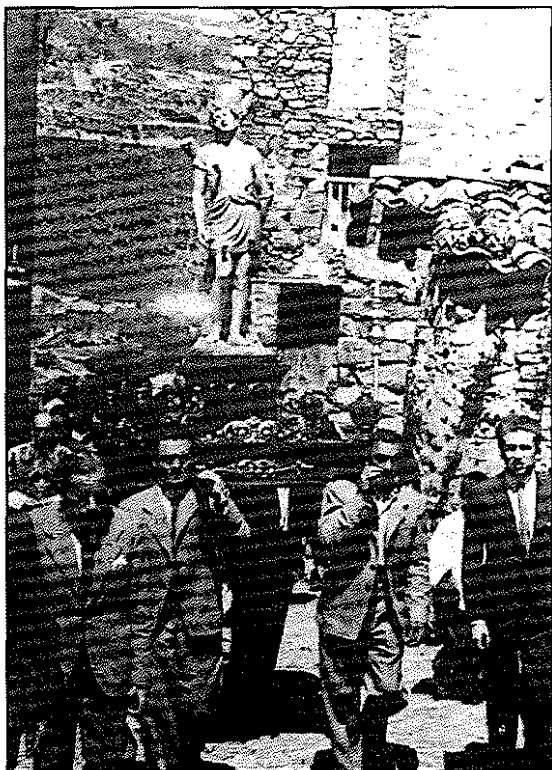
Costanza lloraba,
Lucía gemía
y la más pequeña
así les decía:

"No llores Costanza,
no gimas Lucía,
que en viniendo el moro
nos libertaría".

La pícara mora
que las escuchó
abrió una mazmorra
y allí las metió.

Cuando vino el moro
de allí las sacó
y a su pobre padre
se las entregó.

Carmen Martínez Iñiguez



San Román de Cameros, día 16 de junio de 1946.

Llevando el Santo a la derecha de las andas, Alejandro Sáenz y al lado Don Paulino Barrio (practicante); a la izquierda, Segundo Sanz y al lado un sobrino de Rosendo Ochoa. Detrás de las andas un cura que hubo en Badillos, Don Donato. Al fondo la fachada de Andrés Calleja y el Horno de José del Pueyo.

Segundo Sanz

DEL INVIERNO AL VERANO

Pasado el invierno, nos encontramos ya inmersos en pleno verano; y antes de hablar de él, merece la pena echar una ojeada a lo que ha sido el invierno este año.

Como casi todos, duro y largo en la Sierra pero este año más que otros, beneficioso para nuestros campos y nuestros pastos por la humedad que nos ha aportado que ha hecho que la primavera haya vendido como lo ha hecho, llena de fuerza, colorido y vida; hierba por todos los sitios, flores y alegría.

En cuanto a la vida del pueblo, en invierno no hay mucha novedad, el rigor y el frío no da mucho margen para la actividad, pero cada estación tiene su encanto; y hablando de encantos, para cantos los que casi todos los fines de semana de este invierno han echado una cuadrilla que vamos a nombrar aquí porque demuestran que siguen siendo jóvenes y con mucha, mucha marcha; nos referimos al grupo de Magda, Juanma, Bea, Manolo y todos los demás que son muchos; ¡Cómo os lo montáis tíos! ¡así nos gusta, que haya alegría en el pueblo y gente que se lo sabe pasar bien.

Pasando ya al verano, todos nos volvemos a juntar, unos de vacaciones, otros de vacaciones pero con alguna “cateada”, pero todos con ganas de pasar buenos ratos juntos, contarnos nuestras cosas, preparar las fiestas con ilusión para que salgan lo mejor posible y también de disfrutar en las fiestas de los pueblos vecinos y muchísimas cosas más que podemos hacer.

Entre ellas, “arrimar el hombro” para que el día 21 de julio, días de las Asociaciones y a celebrar en nuestro pueblo, salga lo mejor posible; para ello nos ponemos a disposición de los organizadores para lo que haga falta. Nos hubiera gustado que así como se nos pidió colaboración, el nombre de la Peña, hubiera figurado entre los colaboradores; esperamos que nuestra ayuda se haga saber en los momentos oportunos y así corregir el despiste.

Para terminar queremos animaros a que disfrutéis del verano en San Román y que lo paséis de primera que para eso son las vacaciones, aprovechando los servicios y comodidades que tenemos en nuestro pueblo que no son pocos y explotando las posibilidades de ocio que tenemos, paseos, deportes, bares, fiestas y sobre todo AMISTAD.

Hasta el próximo número.

C.S.L.



HORNILLOS DE CAMEROS

En los años 60, cuando en España comenzaba la industrialización, en Hornillos, como en otros tantos pueblos de la zona, empezó el declive, el despoblamiento.

Una mañana, siendo yo una niña, vi cargar los muebles de unos vecinos en las caballerías; me dijeron que se iban a otro lugar a trabajar. Así paulatinamente nos fuimos quedando muy pocos.

¿Dónde estaba aquel sueño de tener un hijo para que fuera pastor? Nos dimos cuenta que en el pueblo no había futuro, no teníamos comodidades, ni carretera, ni teléfono, la luz se iba cuando quería... Quizá por eso, un porcentaje elevado de hornilleros/as hemos estudiado una carrera para abrirnos camino lejos de nuestra tierra, de sus ovejas, y de sus cebadas.

El día que se suprimió la escuela y los niños tuvieron que ir a Ortigosa vino el final. Es muy duro un pueblo sin niños, muy triste unos padres alejados de la alegría que dan los hijos.

Después transcurrieron unos años en los que Hornillos quedó casi abandonado: sólo una o dos familias han aguantado valientemente el aislamiento. En estos años vinieron a vivir gentes de otros lugares muy alejados, los “hippis”, llegando a ser uno de ellos alcalde.

¿Por qué te tuvimos tanto tiempo olvidado? Quizá sea porque mientras vivíamos aquí nos hicieron trabajar muy duro en tus campos y tus heras.

Pero como tenemos nuestro corazoncito y la tierra llama mucho, volvimos; arreglamos las casas que quedaban en pie, en doce de ellas se habita durante parte del año y ¡Oh prodigio! ¡Hay agua corriente y servicios! Y nos libramos de ir a la fuente a por agua y al corral... Poseen comodidades impensables hace 20 años.

Los antiguos vecinos y amigos sólo se reencontraban en el funeral de alguno de ellos. Un grupo de mujeres, amigas en la infancia decidieron reunirse por motivos más alegres y organizaron una comida anual; la invitación se hizo extensiva a todas las mujeres nacidas en Hornillos. A partir de 1992, un sábado del mes de octubre nos congregamos alrededor de una mesa. El momento más gozoso es cuando se sacan antiguas fotografías de las gentes

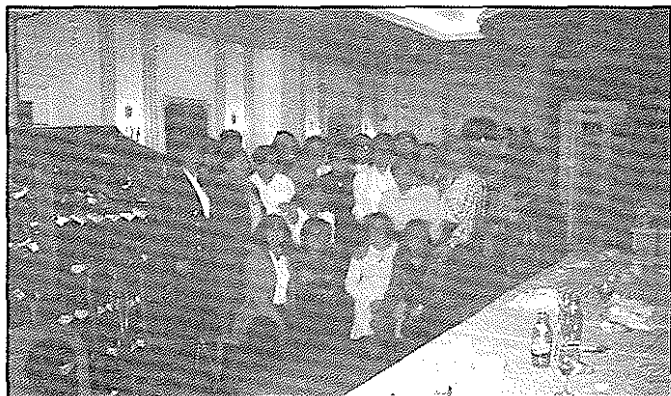




Camero Viejo

del pueblo, algunas de hace 40 años. ¡Qué jóvenes éramos! ¡Cómo pasa el tiempo! (En las fiestas del 26 de agosto se van a exponer éstas y otras en el Ayuntamiento).

En la comida de 1995 y recogiendo el sentir de parte de los hornilleros y hornilleras se decidió crear la Asociación Cultural de Amigos y Amigas de Hornillos. (Algunos pensaban que el nombre era retórico [os-as] pero dado que los



tiempos han cambiado y que las mujeres tenemos cierto protagonismo, no nos conformamos con estar incluidas en el término genérico amigos).

La Asociación se fundó en diciembre de 1995, somos 100 socios. Nuestros proyectos son: amueblar la sede, en el local cedido por el Ayuntamiento, en el moderno edificio de nueva construcción; poner en marcha una biblioteca; recuperar las danzas locales; colaborar con el Ayuntamiento en la organización de las fiestas patronales, para que tengan la categoría que se merecen.

Aparte contamos con otros proyectos en la localidad:

En la actualidad se está arreglando el frontón, por subscripción popular, con la colaboración de los vecinos y amigos del pueblo, dado que el ayuntamiento tiene déficit y no se puede gastar un duro. ¡Se acepta todo tipo de ayuda, personal o monetaria!

En junio se va a arreglar la torre de la iglesia, obra insuficiente ya que el hórreo, la sacristía y alrededores están muy deteriorados.

En agosto se inaugurará el nuevo edificio del Ayuntamiento.

Un gran logro de la Asociación de amigos y amigas es el acercar a Hornillos a antiguos vecinos, tanto en las fiestas como en otra época del año. A pesar de que sus casas natales ya no están en pie, siempre tienen un lugar donde cobijarse y reunirse con familiares y amigos, la Sede, así no se sienten forasteros en su propio pueblo.

Queremos que Hornillos sea un lugar agradable donde pasar parte de nuestras vacaciones, aunque sólo sea un día, disfrutando del paisaje envidiable que nos rodea; dando buenos paseos subiendo a la Atalaya o a Nido Cuervo o sencillamente tomando la fresca en San Adrián.

¡Os esperamos y que lo paséis muy bien!

Un abrazo.

*Una hornillera,
Reme Iñiguez
Secretaria de la Asociación*

El pórtico de la iglesia, los soportales de la escuela, la plaza, las eras o cualquier calle eran los espacios donde se jugaba, se hacían reuniones y se celebraban las fiestas de Hornillos.

El Patrón de Hornillos es San Félix, un santo eremita que vivió en una cueva del Monte en Nido Cuervo. Próximo al lugar donde habitó el Santo, se edificó una ermita y más tarde un monasterio que desapareció a causa de un incendio. Hasta hace poco se veían restos de los cimientos.

En ese término, ya desaparecido el monasterio, se reunían todos los pastores de la zona a principios de siglo había muy buen agua y allí charlaban todos juntos, según nos cuenta la Sra. Matilde Santos.

Las fiestas han sido, y de alguna manera siguen siendo, un aspecto muy importante de la vida tradicional donde se unen el sentido lúdico y el religioso. El calendario anual de Hornillos estaba repleto de fiestas, unas de origen profano y otras de origen religioso.

Nuestros informantes han destacado especialmente las siguientes:

El lunes de Pascua de Pentecostés acudían en romería a Hornillos los vecinos de Terroba y Valdeosera. El martes, los de Treguajantes y el miércoles los de Montalvo.

Un día del mes de mayo "venían los de Torremuña y Larriba", iban de rogativa y celebraban misa.

Todos los días festivos, San Pedro, Santiago, etc. en cuanto salíamos de misa, a jugar a los bolos. En palabras de la Sra. Matilde, "¡los quesos que nos habremos jugao a los bolos en Hornillos!. Teníamos dos boladas preciosas".

El Juego de los Bolos consistía en derribar una serie de hileras de bolos, desde una distancia determinada, con una bola también de madera, que en el medio era más delgada, para agarrarla bien, y en los extremos acababa en dos esferas.

Los bolos se colocaban en tres o cuatro filas y detrás, en el centro, se colocaba la "cinca", uno bolo más grande que los demás. Los bolos eran de forma cónica, de modo que la base era más ancha que la cabeza, solían ser de haya o roble.

Los bolos se situaban en tres o cuatro filas de a tres, cada bolo que se caía valía un punto. Si no se tiraba ninguno, se le decía "hacer morra", pero si se tiraba la cinca, valía por cinco puntos.

Solían jugar en equipos y el que perdía pagaba el queso o hacían chocolatada por la tarde.

En Semana Santa hacían muchas rosquillas y por la mañana las repartían por las casas.

En Navidades iba mucha gente joven a las matanzas, se juntaban en los portalillos, donde la fuente, y en el portalillo de la escuela y del Ayuntamiento. Los jóvenes se untaban la cara con "bodrio" o relleno para hacer las morcillas, y claro se quedaban todos con la cara negra.

También recuerdan como algo especial los disfraces de carnaval, fiesta donde era muy frecuente que las chicas se disfrazaran de chicos y los chicos de chicas.

Después de charlar con el Sr. Isidoro y la Sra. Matilde dos buenos

hornilleros, aunque sólo el primero continúa viviendo en Hornillos,

queremos destacar la intensidad con la que recuerdan sus fiestas, casi

tanta como con la que recuerdan los trabajos de los que están muy orgullosos: labradores, pastores, y de lo que hacía falta.

Muchas gracias por la colaboración y la información

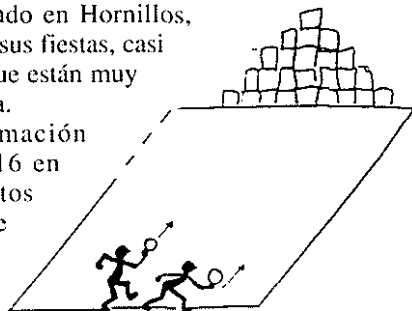
facilitada al Sr. Isidoro Reinares, nacido en 1916 en

Hornillos de Cameros y a la señora Matilde Santos

nacida en 1914, también en Hornillos. Ellos se

prestaron a charlar un ratito y a recordar los "tiempos

pasados" de Hornillos de Cameros.





Nacimientos:

Raquel, hija de Pilar Tabernero y José Miguel.

Irene, hija de Ángel y Horten.

Beñat, hijo de M^a Jesús y Sergio.

¡Enhorabuena! Que pronto os veamos corretear por San Román.

Bodas de Plata:

El 22 de Junio celebraron sus Bodas de Plata Magda y Chema. Con tanta ilusión como hace 25 años. También con traje de novia, que quien bien los vende, mejor los luce. Y con ceremonia en la Iglesia. Y con padrinos de postfn. Y con comida de amigos y de familia en Logroño y fiesta en San Román. ¡Enhorabuena y que sigáis siendo tan felices!

Defunciones:

D. Pablo Llorente, fallecido en Madrid el 21 de Junio de 1996.

D. Rafael García Rivas, fallecido en Logroño el 21 de Junio de 1996.

D^a María Concepción Usandizaga, madre de Marisa, falleció en San Sebastián el 2 de Julio de 1996.

D. Ricardo Sáenz Domínguez, falleció en San Román el 14 de julio de 1996.

A sus familiares les expresamos nuestra condolencia.

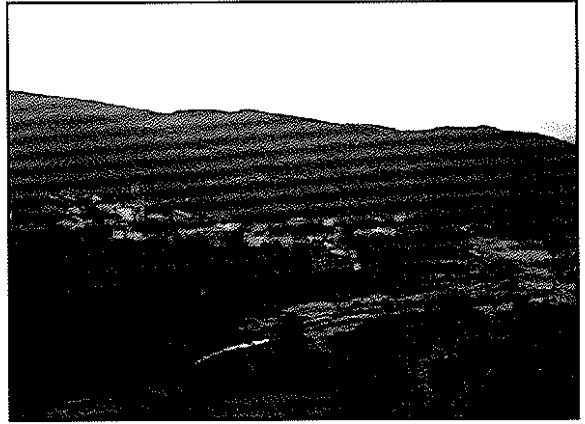
Nuevos Socios:

Damos la bienvenida a Nacho Ortiz-Olave Perucha, a Eduardo Brau Martínez, a Pedro Rubio Tabernero, a Francisco Javier García Garcia, a José Ignacio García García y a José Manuel Ortún García como nuevos socios y amigos de San Román de Cameros.



Lluvia torrencial

El pasado mes de junio, nos visitó una impresionante tromba de agua que aparte de encharcar los campos, cosa que no es mala, también dejó alguna que otra huella como paredes caídas, broza, etc. De todas formas los del barrio de arriba pueden estar tranquilos que no les llegará el agua al portal por mucho que caiga.



Cartas al director

El sábado 29 de junio, salió publicada en el diario "La Rioja" la queja que nuestro vicepresidente Luis hizo llegar a este periódico por la publicación de una fotografía del pueblo, cercana a la "Edad de Piedra"; hace tiempo se les envió alguna más actualizada, a lo mejor no saben que es para actualizarlas.

arreglado las escaleras de la ermita y para la publicación del boletín es posible que los pilares y la puerta estén ya acabados, queda de primera, como se merece la Virgen del Carmen y de ello se ha encargado Victoriano Santolaya.

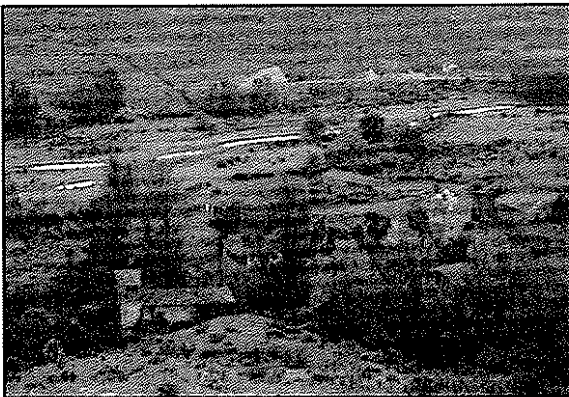
Fiestas

El fin de semana del 15 y 16 de junio celebramos las fiestas de San Sebastián. Como todas las fiestas de junio son más tranquilas que las de agosto, pero tienen todos los ingredientes necesarios para pasarlas bien; música, zurracapote y amigos.

Obras en la ermita

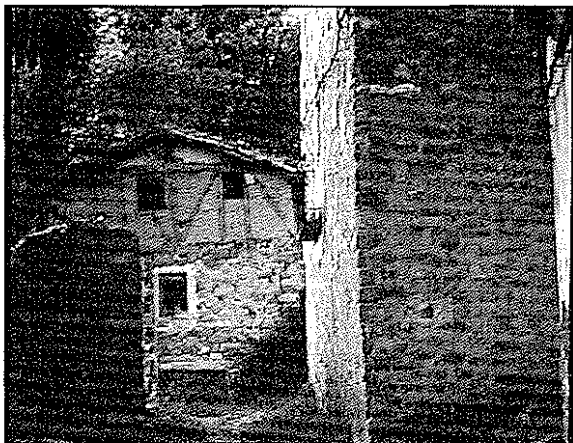
Por encargo de la Asociación se han

En otro plano también honramos a nuestro patrón y lo sacamos por las calles para que vea las mejoras del año y dé el visto bueno.



Mesas del merendero

Se han vuelto a colocar las mesas del merendero de El Herrán. Se hizo con la ayuda de una pluma porque pesaban lo suyo; son



fuerres y bonitas; prefabricadas de hormigón y esperemos que duren mucho tiempo y las disfrutemos todos.

Barandillas

La barandilla de la entrada del pueblo por la calle Julián Iñiguez, que estaba en muy malas condiciones, ha sido arreglada por el MOPU; han dejado asegurada la barandilla y bien sujetas las piedras. Esto no da pie a que se pueda entrar en la curva a 100 eh!, sólo a 50.

Diplomada en enfermería para la Sierra

Otro logro de este año es que por fin ya contamos con una Diplomada en Enfermería para atender al Camero Viejo. Bienvenida Angélica Díaz-Aldagalán Gutiérrez y esperamos que te

encuentres bien entre nosotros.

Nuevos inquilinos en la Casa Parroquial

Es una gran alegría que gente joven elija San Román como lugar donde pasar su tiempo de ocio. Damos la enhorabuena a Espe, Paco y Javi y nos alegramos de que hayan encontrado una casa en San Román.

Arreglos en las casas de la calle del Solano

Da gusto ver cómo van mejorando las casas de nuestro pueblo, y si no fijaros en la calle del Solano: la casa de M^a Carmen y José Mari, la de Pili y Alfredo, la de Mila y Kike.

"La Ducha es Dicha", Gran Compañía de Cómico.

Un ciego y su lazarillo, cantarán el Romance de Ciegos de Lucio y la Catalina de Cervera el próximo domingo, 21 de julio, en el frontón de San Román de Cameros, con motivo del V Encuentro de Asociaciones Culturales de La Rioja.

En próximos años, prometen el Romance del cura de Torre.

FIESTAS DE GRACIAS EN HONOR DE LA VIRGEN DEL VAL

El día principal de la fiesta será el 18 de agosto.

Pronto se dará a conocer el programa con actividades lúdicas y culturales, días anteriores y posteriores

¡FELICES FIESTAS A TODOS!

TELETIPOS

* ¿En qué año se decide trasladar la fiesta en honor a San Sebastián al tercer domingo de junio?

- 1936
- 1824
- 1648
- 1781

* ¿De qué siglo es la primitiva iglesia de San Román?

- VIII
- X
- XII
- XIV

* ¿Cuál o cuáles de los pueblos que cito a continuación fueron aldeas de San Román?

- Mirón
- La Aldea
- San Llorente
- La Avellaneda

* ¿En qué año Manuel García Herreros fue diputado por las Cortes de Cádiz?

- 1808
- 1812
- 1820
- 1824

* ¿Cuántos habitantes poblaban San Román en el siglo XVI?

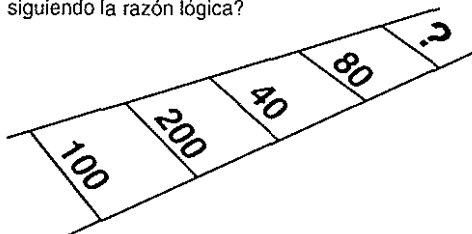
- 586
- 724
- 634
- 946

* ¿Dónde estaba la antigua farmacia de San Román?

- En el Solano
- En la Plaza del Olmo
- En la carretera
- En el frontón viejo

ESCALERA LOGICA

¿Qué número iría colocado en el último peldaño siguiendo la razón lógica?



JEROGLIFICOS

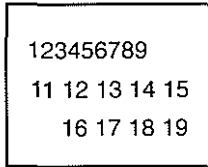
En cada cuadro hay una serie de letras, números y/o signos, que leídos adecuadamente te darán una palabra



1 - NO SE SABE



2 - SAN SEBASTIAN



3 - DICEN LA VERDAD



4 - VIVE JOSE LUIS

DELANTE DE LOS SESOS

Se encuentran Pedro y Juan, tras 10 años de no haberse visto, esta es su conversación:

- ¿Qué tal tus tres hijas? ¿Qué años tienen?
- Pues mira, el producto de sus edades es 36, y la suma es el número del portal de enfrente.
- Esto es imposible, faltan datos.
- Está bien, la mayor toca el piano.
- ¿Cuáles son las edades de las tres?. Es perfectamente resoluble y el dato del piano es imprescindible.

ADIVINANZAS

El mote lo lleva en la cara y se llama como el padre, le miman sus cuatro hermanas y él mira "pa" los pAjares.

Hijos, nietos y biznietos ha "criao" más que ninguna, que tuvo carnicería y el aire de Torre --.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

JEROGLÍFICO: Barandilla.

ADIVINANZAS: 1.- Perico, el de Laguna / 2.- Retablo de Iglesia / 3.- Tío Siso / 4.- Paco Burqueño / 5.- Jacobi.

TELETIPOS: 1=3, 2=2, 3=1, 4=2, 5=4.

SOPA DE LETRAS: Pota - Mazapán - Chato - Pecas Zurdo - Jeta - Fleta.



INDICE

Editorial

Saludo del Presidente	2
-----------------------------	---

Asociación

V Encuentro de Asociaciones Culturales	3
I Concurso de fotografía "Amigos de San Román"	4
Ante el V Encuentro de Asociaciones Culturales	6

Entrevista

Eli, Julio y el Molino	8
------------------------------	---

Historia

El río Camero (<i>José Luis Moreno</i>)	10
La Fiesta de Santa Agueda (<i>Ernesto Reinares</i>)	12
Apuntes de una Semana Santa en San Román (<i>L.G.D.</i>)	15

Colaboración

Otro viaje (<i>M^a Asunción Santos</i>)	18
Recordando... "Montalvo de Cameros" (<i>Eleuterio Sáenz</i>)	20
"Romance de las tres cautivas" (<i>Carmen Martínez Iñiguez</i>)	22
San Román, 1946 (<i>Segundo Sanz</i>)	23

Página Joven

Del invierno al verano (<i>C.S.L.</i>)	24
--	----

Camero Viejo

Homillos de Cameros (<i>Reme Iñiguez</i>)	25
---	----

Tradición Oral

.....	27
-------	----

Noticias

Noticias breves	28
-----------------------	----

Pasatiempos	31
-------------------	----



Gobierno de  La Rioja

Consejería de Educación, Cultura,
Juventud y Deportes

