



Amigos de San Román

Nº 53 - Marzo, 2002





BODAS DE PLATA DE LA ASOCIACIÓN

Queridos amigos:

Una vez más editamos un nuevo número de nuestro Boletín, el primero de los tres números que hacemos anualmente y que este año será en un año especial para nosotros, por los veinticinco años que vamos a cumplir.

Hablando de números, actualmente somos 290 socios, yo creo que con un poquito de esfuerzo, como podéis comprobar en el Boletín cada vez somos más, podríamos llegar a los 300 para el verano.

Este año por fin, nos ha tocado la lotería, aunque sólo haya sido lo puesto, pero creo que con un poco de suerte para finales de marzo, fecha límite para el cobro de las participaciones, nos va a tocar lo puesto dos veces. Digo que nos va a tocar lo puesto dos veces porque según vemos los extractos del banco, ha habido mucha gente que no ha cobrado sus participaciones. Desde estas líneas quiero agradecer a todos los que nos han apoyado, primero "dejándose engañar" por los "loteros" de la Asociación, ya que simplemente con la compra ya colaboran con nosotros; y después al cedernos sus participaciones, ya que vuelven a colaborar y con una cantidad cinco veces mayor. Hay muchos socios que lo hacen siempre que toca algo, y es de agradecer, pero creo que todavía, si cabe, es más de agradecer a las personas que sin tener ningún vínculo con San Román, ceden sus participaciones para los fines de la Asociación, nosotros intentaremos invertir ese dinero de la mejor manera posible.

En otro orden de cosas, el pasado 16 de febrero "reinauguramos" de alguna manera el local de la peña. Como pudimos ver todos los que asistimos a la IV edición de la Moraga el local ha quedado muy bien, del mismo estilo que estaba anteriormente, y también se nos ha quedado pequeño el primer día, de todas formas creo que estábamos más cómodos que en anteriores ediciones, si sigue aumentando la asistencia de gente, tendremos que montar la carpa para el próximo año.

Un abrazo.

Luis Moreno Vallejo. Presidente A.S.R.

Portada: El día de Año Nuevo a la salida de misa (Gerardo Moreno).

EQUIPO DE REDACCIÓN: Luis Moreno Vallejo, César Santolaya, José Luis Moreno Martínez, Javier García, Fernando Muñoz, Félix Sanz, Marcos Cuesta, Pilar Marín, Millán Varona.

IMPRIME: Trama Impresores, S.A.L. • Dep. Legal: LO-252-1985



CONCURSO DE INVESTIGACIÓN

BASES:

- 1- Podrán participar todas las personas que lo deseen.
- 2- Cada concursante podrá optar por un tema relacionado con San Román de Cameros, o la zona de los Cameros Viejos.
- 3- Los trabajos presentados al concurso de investigación, tendrán un mínimo de 10 folios mecanografiados a dos espacios.
- 4- Los trabajos se remitirán a la A.S.R. o se entregarán a cualquier miembro de la Junta.
- 5- El plazo de admisión terminará el día 4 de Agosto de 2002.
- 6- Los trabajos premiados quedarán en propiedad de la A.S.R.
- 7- Se otorgaran los siguientes premios:
Primer premio: 40.000 ptas.
Segundo premio: 20.000 ptas.
Tercer premio: Placa.
- 8- El fallo del Jurado será inapelable, pudiendo quedar algún premio desierto.
- 9- Los trabajos no premiados podrán ser retirados en la Sala de Cultura de la A.S.R. durante la semana siguiente al fallo del Jurado.
- 10- Si en el plazo de dos meses los trabajos no son retirados, estos pasarán a propiedad de la A.S.R.
- 11- El solo hecho de participar en este concurso presupone la total aceptación de estas bases.



SEGUNDO CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE

El día 4 de agosto de 2002 se celebrará el Segundo Concurso de Pintura al Aire Libre, con las siguientes **BASES**:

- 1- El concurso se encuentra abierto a la participación de todas las personas que deseen inscribirse.
- 2- Se desarrollará dentro del casco urbano de San Román de Cameros y su entorno.
- 3- Se admitirá toda clase de soportes y técnicas pictóricas.
- 4- El formato mínimo será de 50 x 30 cm. El soporte será sellado en el momento de la inscripción. La organización no aporta ni los materiales ni los soportes.
- 5- Las obras versarán sobre arquitecturas, paisajes, monumentos y entornos del pueblo.
- 6- La inscripción será gratuita.
- 7- Los premios serán los siguientes:
Primer premio: 60.000 ptas.
Segundo premio: 30.000 ptas.
Tercer premio: Placa
Cuarto, quinto y sexto: mención de honor.
- 8- El sellado se efectuará en la Sala de Juntas de la A.S.R. (Edificio de las Escuelas) entre las 10 y las 11 horas del mismo día.
- 9- Las obras serán, obligatoriamente, entregadas entre las 16,30 y las 17 horas en la Sala de Juntas de la A.S.R.
- 10- Sólo se admitirán aquellas que contengan el sello de contraste colocado en el soporte al efectuar la inscripción.
- 11- Las obras premiadas con el primer y segundo premio quedarán en propiedad de la A.S.R.
- 12- El fallo del Jurado será inapelable, pudiendo quedar algún premio desierto.
- 13- La A.S.R. realizará una exposición con las obras presentadas, pudiendo los participantes retirar sus obras a partir del 31 de Agosto.
- 14- Si en el plazo de dos meses las obras no son retiradas, éstas pasarán a ser propiedad de la A.S.R.

15- El solo hecho de participar en este concurso presupone la total aceptación de estas bases.

16- La organización declina toda responsabilidad en los supuestos de robo, incendio o deterioro de las obras participantes.

PROGRAMA

De 10 a 11 horas, sellado en la Sala de Juntas de la A.S.R. de los soportes de los participantes.

A las 14 horas, entrega a los participantes en los lugares donde estén realizando su obra, de bocadillos y bebidas.

De 16,30 a 17 horas, entrega de los trabajos en la Sala de Juntas de la A.S.R.

De 18 a 18,30, entrega de premios en la Sala de Juntas de la A.S.R.





UN DÍA DE CONCURSO

Trascribimos aquí la colaboración que Verónica Abaigar, ganadora del 1^{er} Concurso de pintura rápida de San Román, amablemente accedió a enviarnos. Saboreamos de este modo otra vez el exitoso día desde la perspectiva del artista y cómo lo vivió. A continuación exponemos su currículum para que todos la conozcamos.

La Junta.

«Un día vi en el periódico un anuncio sobre un concurso de pintura en San Román de Cameros (La Rioja). Como soy de Haro, y no “caía” muy lejos decidí presentarme.

Así que un doce de agosto me puse en camino. Desde luego, lo menos recomendable fueron las curvas para llegar a dicha localidad. Por la peligrosidad de los barrancos y las carreteras tan sinuosas pensé en dar la vuelta, aunque ya era imposible.

Por fin, después de tanta curva vimos un letrero que rezaba: “ SAN ROMÁN DE CAMEROS”. ¡Uf, que alivio!

Al entrar en el pueblo una persona muy amable nos indicó dónde sellar el papel de acuarela, así como los pormenores del concurso.

Comenzaba la tarea más difícil: buscar el lugar donde ubicarme.

Las vistas eran inmejorables para pintar acuarela. Había que encontrar un ángulo desde donde me viera más cómoda y a la vez se adaptase a mis condiciones. Como era todo tan pintoresco me costó encontrar el lugar adecuado.

Al final opté por una calle que seguramente no sería la más típica de la localidad, pero a mi se me antojó ideal.

Tenía todos los requisitos para hacer una acuarela impresionista: podía plasmar las sombras que proyectaban los edificios en un día de verano y los montes desdibujados en la lejanía.

Además, entre pincelada y pincelada, los organizadores del concurso se encargaban de que estuviéramos como en casa. Desde luego el trato no pudo ser mejor por parte de la gente del pueblo.

Tras obsequiarnos con unos bocatas llegó el fallo del jurado. ¿Cuál fue mi sorpresa cuando me eligieron como ganadora del primer premio!

Como veis no pudo terminar mejor el día.

Faltaba el viaje de vuelta, pero os aseguro que se hizo más corto.

¡Espero volver el año que viene!>>

Verónica Abaigar



CURRICULUM

VERÓNICA ABAIGAR CASTRO - HARO (LA RIOJA)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- Haro: Teatro Bretón de los Herreros- 32 acuarelas
Agosto 1994. En el centro cultural Caja Rioja, marzo - abril 1997.
- Santo Domingo: Casa de Trastámara - abril 95.
- Nájera: Octubre 96 "Sala de Cultura San Miguel".
- Ezcaray: "Albergue de la Real Fábrica" 97.
- San Sebastián: Café Kurssal - Abril 1998.
- Haro: Expone recientemente en la Sala del Teatro Bretón de los Herreros -
Agosto 2001.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- Haro: Exposición con motivo homenaje a escultor jarrero - año 97.
- Expo-Arte de calahorra - año 2000.
- Exposición itinerante por La Rioja (con la Muestra Joven de Artes Plásticas).

SELECCIONES:

- En Muestra Joven de Artes Plásticas de La Rioja durante los años 97, 98, 99 y
2000.
- IV Certamen Nacional de Pintura CRUZCAMPO Ciudad de Calahorra - año
2000.
- Exposición itinerante por diferentes puntos de España (Jaén, Irún, San
Sebastián y Calahorra).
- Finalista en el Concurso Nacional de Pintura "VILLA DE ÁGREDA" (Soria)
en modalidad "acuarela"

PREMIOS:

- 2º premio "Concurso de Pintura urbano", celebrado en Haro - año 95.
- 3º premio "Pintura sobre fondo de barrica", celebrado en Haro - junio 99.
- 1º premio "I Concurso de Pintura rápida" celebrado en San Román de
Cameros (La Rioja).



IV JORNADA GASTRONÓMICA DE LA MORAGA

PREGÓN DE LA MORAGA

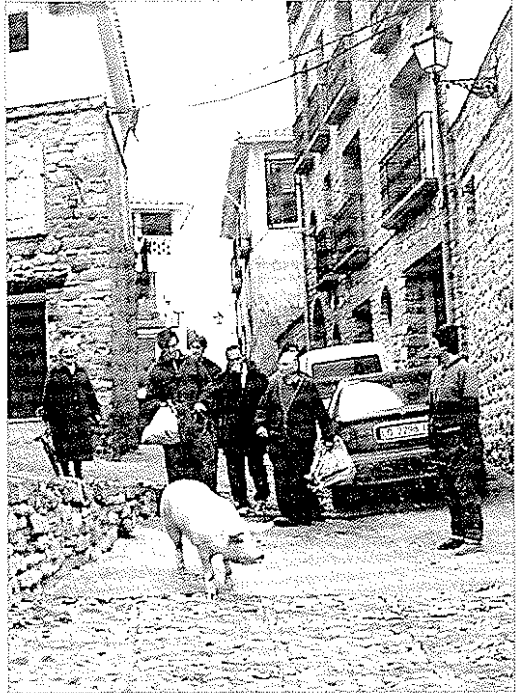
“Estando de cuerpo presente
permítanme que les miente
el porqué de estas tradiciones
que desde antaño son religiones.

“Pues en estos días de ecología
en que se sanciona mi sufrimiento
a muchos bien les vendría
saber por qué viene a cuento.

“Los días de la matanza
de la moraga en Camberos
eran días de chanza
mucho antes de sus fueros.

“Lo que se celebra en este día
aunque os parezca tortura
es el milagro de la vida
oís bien, pura y dura.

“De todos es bien conocida
la rueda de las estaciones
que inexorable gira
a través de las generaciones.



Organiza



“Asociación de Amigos de San Román de Camberos”

Series 12€

Peñas

Amigos 15€

“Nº:

Cortos del Jambón

San Román de Camberos



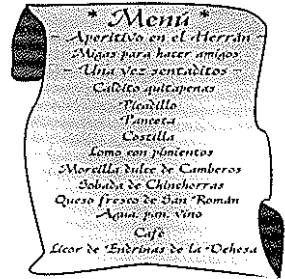
16 - 17 - 2002

“IV Jornada Gastronómica
de la Moraga”

“Y ahora que la Sierra está dormida
como muerta en el letargo invernal
necesita del grito que la devuelva a la vida
y al frescor de su lozanía primaveral.

“Sabed, pues, que de la misma manera que Nuestro Señor
que con su sacrificio dio vida espiritual al vil mortal
yo, el máspreciado bien del camerano hogar
con el mío, no sólo os doy bienestar corporal,
sino que además, propicio el despertar Natural.

“Los días de la matanza
de la moraga en Camberos
eran días de chanza
mucho antes de sus fueros.



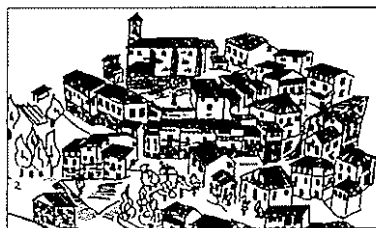
Y como antaño se oía: “Tres días hay en el año en que el pobre llena la panza:
Nochebuena, Nochevieja y el día de la matanza”. Así, pues, sea, que con tripas va-
cías no hay alegrías”.

Francisco Javier García Pérez

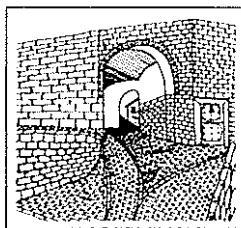




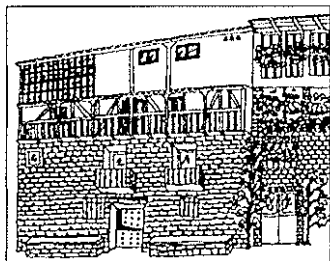
LAS ALELUYAS EN SAN ROMÁN



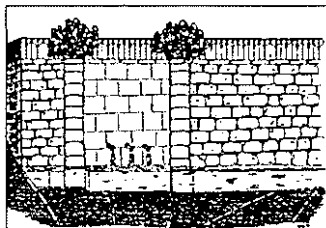
1- Está en el valle del Leza San Román, de gran nobleza.



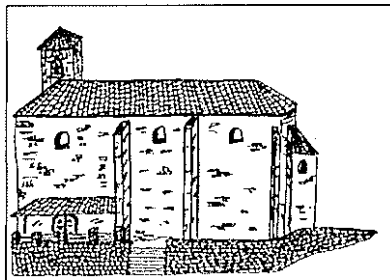
2- Sus calles son empinadas, pero están bien empedradas.



3- Sus casas son muy galanas, con tiestos y con solanas.



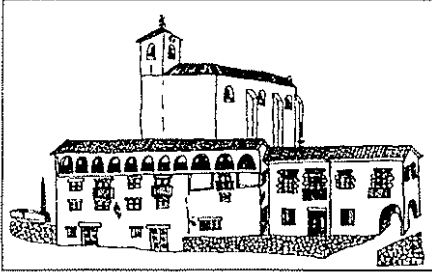
4- Una fuente de tres caños tiene ya doscientos años.



5- La iglesia de la Asunción, San Sebastián el Patrón.



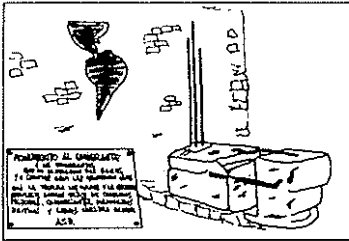
6- La Virgen del Val bendita, la del Carmen con su ermita.



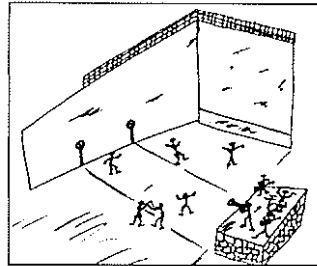
7- Es de antigua fundación
la Escuela de Don Simón.



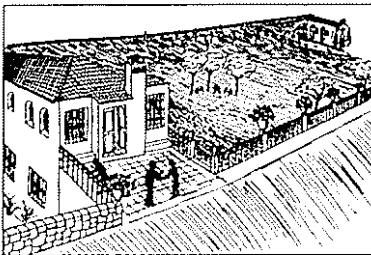
8- En su plaza tiene un busto
que lo recuerda con gusto.



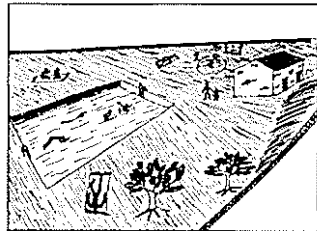
9- Monumento al emigrante,
barco de piedra flotante.



10- Hay frontón para jugar
y también para bailar.



11- Parque del Herán y Centro,
lugar de amistad y encuentro.



12- Tiene la nueva piscina
agua limpia y fuerza fina.

Autor: José Luis Moreno Martínez
Ilustrador: Luis Moreno Vallejo



TODOS LOS SANTOS

Como todos los años subí al Cementerio a visitar a mis familiares difuntos.

Cuando salí del Cementerio, como era pronto para la misa, nos fuimos mis dos hijas y yo camino de Santa María y al llegar a la balsa que hay debajo del camino les dije que a esto se llamaba la adobera porque ahí se hacían los adobes para hacer las obras en las Casas ya que entonces no se utilizaba el ladrillo.

Caminamos para adelante y al llegar a dos huertos que había debajo del camino, que eran uno de los padres de Enrique y el otro de los padres de Paco, entonces les conté lo siguiente: "encima del camino a media solana salía agua y allí tenían una balsa hecha para regar estos huertos".

"Siendo yo chico, un día de primavera de esta balsa empezó a salir agua como un volcán, y salían fuertes borbotones de agua con mucho ruido que se veía desde los palomares, arrastrando piedras y tierra, llegando a tapar por completo el Camino de Santa María. Recuerdo que subíamos a verlo a la torre de San Juan, esto duró un día o dos, la explosión era intermitente, desde entonces no ha vuelto a salir más".

Pero cuentan los mayores que hacía bastantes años que hubo otro igual y que al pasar por el camino el burro de un pimetonero se quedó enterrado entre las piedras y la tierra.

Regresamos para ir a misa, y me vino a la memoria cómo se celebraba en la iglesia el día de Todos los Santos: de víspera se ponía una mesa grande muy alta, se tapaba todo alrededor con un faldón negro y encima se ponía un ataúd negro que se guardaba siempre en el cuarto que hace pocos años que lo tiraron y le llamaban la Sala Capistular.

Después de misa el cura rezaba un responso y rociaba con agua bendita el ataúd y también con el incienso, éste lo ponían a los pies de las escaleras del altar mayor y lo solían poner cuando moría alguien para hacer la misa, pues entonces no se llevaban los cadáveres a la iglesia.

Por la tarde había rosario y después se iba en procesión al cementerio a rezar un responso, y las campanas tocaban a difunto. Al día siguiente, día de las Ánimas, después de misa salía el cura a echar un responso a la huesera, que estaba saliendo del Pórtico, en la pared de la Iglesia. Entre los dos pilares había una pared de unos



dos metros de alto, con una cruz de piedra encima en medio de la pared de la Iglesia, en ésta había un hueco y allí decían que habían enterrado los restos que habían sacado cuando levantaron el suelo de la Iglesia, que antiguamente se enterraban en las Iglesias, me di cuenta que esa pared había desaparecido.

Después hacían la novena de las Ánimas por la noche y el último día quitaban el ataúd. Recuerdo que los chavales esos días hacíamos calaveras con calabazas o remolachas grandes y los poníamos por la noche en los sitios oscuros con una vela encendida metida dentro, para meter miedo a la gente.

Antiguamente, como se iba mucho por los caminos de noche, la noche de Todos los Santos daba respeto caminar de noche, pues todos los pueblos estaban toda la noche tocando a muerto.

En San Román eran los mozos los que estaban esa noche tocando a muerto y hacían una hoguera en la torre, hacían migas y el cura les daba un litro de aceite, después era el sacristán el que tocaba tres signos (al anochecer, a media noche y otro a la mañana a Maitines).

Me he acordado muchas veces del monumento tan bonito que había, y qué sería de él y al salir de misa le pregunté a Pili y a la Jacobi por él y no sabían si estaba o había desaparecido como otras cosas de la iglesia y vino la Carmen y nos sacó de dudas, nos dijo que le había dicho José Luis que estaban donde se guardaban siempre, en el armario debajo del coro. ¿Pienso yo si no podríamos sacarlo un año por Semana Santa, como me he enterado que lo han hecho este año los de Cabezón?

Así las personas mayores lo recordaríamos y los jóvenes lo conocerían.

Las piezas de este monumento iban sujetas unas a otras con cuñas de madera.

La parte de afuera del balcón de Pilatos era muy trabajosa de poner ya que había que poner un andamio para colocarlo. Entonces cuando estuvo de cura Don Efrén Merino, le quitó todos los bastidores de madera y pegó todas las piezas juntas y así con la corracha de la lámpara del Altar de la Purísima se colgaba y se ponía muy rápido.

Segundo Sanz Olmos



PROCESIÓN DE VIERNES SANTO

Ya han tocado las carracas
su ronco sonar de trueno,
ya han llamado a procesión
lo mismo que en otros tiempos.
Ya anochece por el valle,
se viste de luto el cielo,
la luna llena y redonda
pone calma y sentimiento.
Ya van saliendo de casa
los jóvenes y los viejos,
las mujeres y los niños,
que se dirigen al templo.
Ya están los sagrados pasos
en las andas bien sujetos
esperando ser llevados
a corazón y hombros buenos.
Ya los levantan en alto,
los faroles se encendieron,
ya comienza un año más
la procesión del Entierro.
Ya sale la comitiva
y se asoman los luceros,
que este espectáculo santo
más que de tierra es de cielo.
Ya la cruz con el sudario
guía y señala el sendero,
los ciriales mortecinos
van remarcando el misterio.
Atado va a la columna
Jesús, el justo Maestro,
padeciendo los azotes
de aquellos verdugos fieros,
latigazos de dolor
por tantos pecados nuestros,
porque no suframos pena

la está sufriendo su cuerpo.
"Perdona a tu pueblo" canta
emocionado este pueblo,
mientras recorre las calles
con devoción y respeto.
Ya se acerca tambaleando
el divino Nazareno,
que lleva la cruz a cuestas,
de muerte y vida madero.
Este es el hombre "ecce homo",
que Pilatos sin saberlo
mostró la clave del hombre



en aquel hombre deshecho.
Rey coronado de espinas
que trae de Dios el Reino,
Rey que implanta la justicia
con una caña por cetro.
El "Amante Jesús mío"
rompe el profundo silencio,
"Oh cuánto te ofendí", se oye,
señal de arrepentimiento.
Traen detrás el sepulcro
con Cristo yacente y muerto
formando la comitiva
procesión del Santo Entierro.
Pero bien sabe el cristiano
que esta caja no es de muertos,
pues resucitará pronto
la Vida que lleva dentro.
Se oye el "Perdón, oh Dios mío"
de conmovidos acentos,
cantan hombres y mujeres
con fe y religioso afecto.
Ya viene la Dolorosa
envuelta en su manto negro,
llevada por las mujeres
que no han querido ser menos.
Las lágrimas se derraman
por aquel rostro materno
que en Belén y Nazaret
gozó del Hijo los besos.
El corazón traspasado
de siete mortales hierros
y las manos implorando
a Dios perdón y remedio.
"Sálvame, Virgen María"
más que canción es un ruego,



un suspiro de los hijos
que se unen al sufrimiento.
Los mozos y los casados
llevan los pasos con celo,
haciéndose amablemente
los oportunos relevos.
Otrora iban los cofrades
a ambos lados del cortejo
con las hachas encendidas
y el corazón bien dispuesto.
De la Vía Dolorosa



de Jerusalén por cierto,
al pasar Jesús doliente
son estas calles recuerdo.
Pero no hay aquí soldados
que maltraten a los reos
ni, como Judas, amigos
que traicionen con un beso.
No hay jueces de la injusticia
ni hipócritas fariseos
ni Pilatos vacilantes
que condenen por el miedo.
Hay Verónicas que limpian
las heridas con su lienzo
y muchos que colaboran
como buenos Cireneos.
La procesión por las calles
empedradas va subiendo,

dejando en cada rincón
el fervor de este momento.
Que las sombras de la noche
no conviertan en un sueño
lo que es expresión sentida
de corazones sinceros.
Va entrando la procesión
por la Parroquia de nuevo:
un año más se ha cumplido
la tradición de este pueblo.
La antorcha de la fe pasa
de abuelos, hijos a nietos:
herencia y deber será
mantener vivo su fuego.

José Luis Moreno Martínez



LOS TRABAJOS EN EL RÍO

Desde hace muchos meses llevamos trabajando en el proyecto para la adecuación de las riberas del río Leza a su paso por San Román. Como en todo proyecto, las cosas suceden según su curso normal hasta que al fin se inician los trabajos. Concretamente, sobre los que trata este artículo comenzaron a mediados de enero de este año.

Como un proyecto que fue y ahora está en ejecución han sido varias sus fases, sus modificaciones, etc., hasta dar como resultado lo que en breve podamos contemplar, en un futuro próximo disfrutar y en uno más lejano aprovechar, como bien que aporta varios e importantes valores, no teniendo que ser el principal el de tipo económico.

Como se ha iniciado su ejecución ya podemos hablar de cosas concretas, de forma que quien no haya visto las obras se pueda hacer una idea muy próxima a la realidad.

Las obras en esta primera fase se realizan desde el puente de Velilla hasta el límite con Jalón y las actuaciones más importantes son:

1.- Modificación del cauce original para llevar las aguas a determinados puntos, donde no existen se realizarán pozos para que el agua pierda fuerza e inicie un nuevo tramo "más tranquila". En determinados puntos se realizarán escolleras y a lo largo del cauce se colocarán piedras de gran tamaño.

2.- Plantación de árboles. En las zonas más próximas al cauce y siguiendo el curso del mismo se van a plantar mimbreras para la sujeción del terreno. En zonas más alejadas serán chopos aunque se incluye también alguna zona de nogales.

3.- Creación de paseos. Uno desde el molino de Nino hasta el de Poli, por la parte izquierda aguas abajo y otro desde el mismo lugar hacia los Linares.

4.- También se va a crear una zona recreativa en la chopera de Gerardo, incluyendo varios tipos de árboles no productivos, mesas, asadores y una fuente.

5.- Anexa a la zona recreativa se instalará una zona de acampada, elevada respecto a aquella con el fin de evitar problemas cuando se produzcan avenidas. Una parte de esta acampada se asienta sobre unos terrenos que hemos permutado con la Fundación Caja Rioja.

De todas formas, aunque sobre el papel parece muy bonito no olvidemos que la vecindad con el río suele ocasionar problemas en determinados momentos, cosa que históricamente está demostrada y que seguramente obligará a realizar acciones puntuales, lo que creo no es razón para que se realice ninguna actuación.

Por último, agradecer a Jesús Laría la labor desarrollada ya que se trata no sólo del redactor del proyecto sino de la persona que ha impulsado la puesta en marcha del mismo, tarea difícil teniendo en cuenta el ámbito de actuación.

José Luis Sáenz



TEATRO EN SAN ROMÁN

Los niños de la Escuela el pasado mes de Diciembre, como ambientación de la Navidad, hicieron una pequeña representación teatral, a la que pudieron asistir las familias y los vecinos. Preparados por la joven y creativa maestra Ruth, me han dicho que lo hicieron muy bien. Mi felicitación.

Esto del teatro no es nuevo en San Román. Seguramente, cada uno de los lectores de este artículo recordará el teatro o “las comedias” que se hacían en su tiempo y en la que él o ella eran actores. Yo recuerdo sobre todo la década de los ‘50, en la que cada año los mozos hacían una obra de teatro y los niños de la escuela también teníamos la nuestra o las nuestras, porque solíamos hacer en el Domund y en el Día de la Santa Infancia. Como se sabe, el teatro era la escuela pequeña de niños, la actual sede de la Asociación. En ella había escenario (con sus cortinas, sus decorados para cada función), sala de butacas (sillas o bancos) y lo más interesante: el gallinero.

D. Pedro García, el maestro, y D. Santiago González, el párroco, eran por aquellos años los directores y organizadores. Y teníamos obras cómicas, entremeses, cosas serias, versos, sombras chinescas, pantomimas..., además de las “placas” con candil de carburo, que eso ya es tema para otro artículo. Los ensayos, aprender de memoria un texto, salir al escenario, quitar el miedo, saber expresarte, la convivencia, las excursiones y la aportación a las misiones con lo que se sacaba: todo ello tenía valores educativos importantes.

Pero quiero contar ahora algo más antiguo, de los años ‘20, que las personas mayores recordarán muy bien, y de lo que he encontrado documentación escrita en el Archivo Parroquial, que nos permite descubrir cómo comenzó el teatro en San Román.

En resumen, las obras de teatro comenzaron con la organización del Catecismo en la Parroquia, que puso en marcha el párroco D. Dámaso Robres el año 1915, para lo cual había una Asociación de la “Doctrina Cristiana”. Celebraban con toda solemnidad el 6 de enero el “Día del Catecismo”, con actos religiosos por la mañana y a primera hora de la tarde y luego una velada teatral, que culminaba con el reparto de juguetes y premios a los niños que habían asistido a la Catequesis. Pero las Navidades daban mucho de sí, porque, además, había teatro o velada de los jóvenes el 25 de Diciembre y el 1 de Enero. Aquí tenemos el programa, que se puso en la puerta de la Iglesia el año 1930. Entonces el Párroco era D. Efrén Merino.

DE INTERÉS PARA TODOS

25 de Diciembre (1930)

Velada literaria, a base de lo siguiente:

- Saludo de felicitación.
- "Lo que puede don Dinero": Juguete cómico en un acto y prosa. Original de Don Lesmes H. Coronel.
- "Jesús, qué criada": Juguete cómico-lírico en un acto y prosa. Original de Don Eduardo Sáinz Noguera.

Actores: Justa Rodríguez, Jesús Díez, Pilar Lería, Marcelina Blanco, Manuela Sáenz, Encarnación Ortueste, Irene Díaz, Lola Ormaechea, Lucía Díez, Margarita Calvo, Matilde Díez, Julia Díaz, Isabel Blanco, María Luisa Adán y otros.

1º de enero (1931):

Velada literario-musical con el programa siguiente:

- Saludo-verso, Antonio Martínez.
- "Felices Pascuas" (Pasillo cómico, original de Rivé): Domingo Calleja, Segundo Sanz, Gaspar Martínez, Alfonso Díez, José Lasanta, Luis Martínez.
- "Zagalitas a Belén" (Cuadro pastoril, original del mismo Rivé): Purificación Vallejo, Encarnación Díez, Emilia Martínez, Benedicta Lasanta, Matilde Vallejo, Rosario Andrés.
- "No se admiten propinas" (Entremés): Adriano Pascual, Pepe Redondo
- "La criada nueva".

6 de enero (1931):

Velada infantil, que consistirá en lo siguiente:

- Discurso: Antonio Martínez
- Saludo: Consuelo Redondo, Salud Martínez
- Versos: Carmen Díez, Camilo Rodríguez, Jesús Martínez, Purificación Vallejo
- "Mi Parroquia" (Diálogo): Fidel Ruiz y Manuel Tabernero
- "Nuestra Fiesta" (Diálogo): Antonio Martínez y Pepe Redondo
- "El Catecismo": M^a Caridad Moreno, Benedicta Lasanta y Francisco Blanco
- "Un discípulo aprovechado": Andrés Calleja y Florentino Albelda



- "A Belén" (Diálogo pastoril): Emilia Martínez, Encarnación Díez y Encarnación Vallejo.
- "Quien no siembra no recoge": Francisco Blanco, Ildefonso Díaz, Adriano Pascual, Manuel Tabernero, Jesús Martínez y Andrés Calleja
- "Al burro muerto": M^a Caridad Moreno y Domingo Calleja
- "Una mentira de gran calibre": M^a Caridad Moreno, Benedicta Lasanta y Adriano Pascual.
- "Viva la libertad": Antonio Martínez, Domingo Calleja, José Redondo, Ildefonso Díaz, Adriano Pascual, Luis Martínez, Andrés Calleja, Camilo Rodríguez, Francisco Blanco, Segundo Sanz, Jesús Martínez y Manuel Tabernero.
- Despedida: Ángeles Saénz, María Martínez, Jacinta Albelda.

FIESTA DEL CATECISMO - GRANDIOSA FUNCIÓN INFANTIL

(6 de enero de 1933)

A las dos y media de la tarde. Dará principio con el rezo del Santo Rosario, la adoración del Niño-Jesús y el Himno "Viva, Viva".

1ª PARTE

- Prolusión (Monólogo): Ildefonso Díaz
- Saludo (Verso): Emilia Ulecia
- "Firme la voz" (Coro de niños)
- "Fe y Catecismo": Consuelo Redondo
- "El Catecismo en verso": Angel Tabernero
- "El blasfemo" (Versos): Jenaro Sáenz, José Luis y Alejandro Sáenz
- "El 2º mandamiento" (Diálogo): Matilde y Encarnación Vallejo y Ángela Sáenz
- "El jardín" (Verso): María Martínez
- "Un niño sabio" (Verso): Manuel Martínez
- "El qué dirán" (Verso): Manuel Martínez
- "La educación" (Diálogo): Manuel Tabernero, Aurelio Andrés, Ildefonso Díaz
- "Los enemigos del hombre" (Verso): José Ulecia
- "Corazón de oro" (Monólogo): Salud Martínez
- "Tan, tan, van por el desierto" (Canto del coro de niños)
- "La picardía de una niña (Verso): María de la Concepción

2ª PARTE

- "Venid a la Doctrina" (Canto del coro de niños)
- "Doña Superstición y Doña Simona" (Diálogo): Irene de la Concepción y Asunción Ulecia
- "A las niñas y las que no lo son" (Versos): Delia Redondo y Elvira de Torre
- "La mala lengua" (Verso): Iluminada Lasanta
- "Los que saben luchar" (Monólogo): Julia Vallejo
- "El Catecismo y la civilización" (Diálogo): Fidel Ruiz y Segundo Sanz
- "Muchas gracias" (Pasatiempo): Nicereta Martínez
- "Despedidas" (Versos): Juanita Ruiz y Felisa Merino
- REPARTICIÓN DE PREMIOS.

Como veis, los niños de hoy tienen motivos para ser buenos artistas, pues sus abuelos también lo fueron.





NUEVOS SOCIOS

Damos la bienvenida a los nuevos socios de nuestra Asociación:

Juan Ignacio Tabernero Guerra, Luis Javier Gil Rodríguez, Cristina Del Rincón Ruiz, Fidel Del Rincón Ruiz, Rafael Calleja Arnedo, María Alicia Calleja Arnedo, José Ignacio Talavera Gutiérrez, M^{ra} Jesús Íñiguez Losantos y Macarena Ortiz Martínez.

ASAMBLEA GENERAL 2002

En principio se celebrará el sábado, 30 de marzo, a las 19,30 horas en primera convocatoria y a las 20.00 horas en segunda convocatoria, en la Sala de Cultura de la A.S.R. en el edificio de las escuelas.

NECESITAMOS

Urgentemente fotografías antiguas de los lugares que durante estos veinticinco

años se han restaurado, ha construido o ha colaborado de alguna manera la Asociación. Estas fotografías podéis dejarlas en la tienda del "Presi", él se hará responsable de ellas, y os las devolverá en un plazo máximo de 15 días, que es lo que le costará sacar las copias. Insisto, necesitamos las fotografías urgentemente, echad un vistazo a vuestros álbumes y ayudarnos a sacar un proyecto que queremos sea real para el día 15 de junio.

BODAS

El pasado 6 de diciembre se casaron Pilar Marín y Millán, recibid nuestra más sincera enhorabuena desde este Boletín, sed felices y comed perdices.

ACTOS DE CELEBRACIÓN 25 AÑOS ASOCIACIÓN AMIGOS DE SAN ROMÁN

Estos actos se llevarán a cabo el sábado, 15 de junio, aprovechando las fiestas de San Román. Estamos preparando varias cosas que todavía hay que matizar, en principio el programa será el siguiente, sujeto a variaciones:





Año Nuevo en San Román

12,30 h.- Misa cantada.

13,30 h.- Inauguración exposición fotográfica (si nos echáis una mano).

14,30.- Comida. Esta comida está abierta a socios y no socios, el precio de la misma será de 6 euros, ya que nos gustaría que estuviera todo el pueblo, amigos y no amigos. Las entradas para la misma se sacarán, **por**

adelantado, en el centro social a partir del 1 de mayo.

17,30 h.- Espectáculo lúdico musical relacionado con San Román (estamos a la espera de confirmación).



JORNADAS DEL MUSEO

Las "II Jornadas del Museo Najerillense" quedaron inauguradas el día 25 de febrero con las ponencias del arquitecto Gerardo Cuadra y la arqueóloga Inmaculada Alonso de Medina". ¡Felicidades Inmaculada, y que sigas así!



Vecinos de San Román celebrando el Año Nuevo, año del euro



INDICE

Editorial

| | |
|---|---|
| Bodas de plata de la Asociación (Luis Moreno Vallejo) | 2 |
|---|---|

Asociación

| | |
|---|---|
| Concurso de investigación | 3 |
| Segundo concurso de pintura al aire libre | 4 |
| Un día de concurso (Verónica Abaigar) | 6 |
| IV Jornada gastronómica de la Moraga (F. Javier García Pérez) | 8 |

Colaboración

| | |
|---|----|
| Las Aleluyas en San Román (J. L. Moreno y Luis Moreno Vallejo) .. | 10 |
| Todos los Santos (Segundo Sanz Olmos) | 12 |
| Procesión de Viernes Santo (José Luis Moreno Martínez) | 14 |

Municipal

| | |
|---|----|
| Los trabajos en el río (José Luis Sáenz) .. | 17 |
|---|----|

Teatro

| | |
|---------------------------|----|
| Teatro en San Román | 18 |
|---------------------------|----|

Noticias

| | |
|----------------|----|
| Noticias | 22 |
|----------------|----|

