



Amigos de San Román

Nº 56 - Abril, 2003





PROYECTOS

Queridos amigos:

El pasado 15 de febrero celebramos el 5º Día de la Moraga, con gran afluencia de socios y amigos, asistiendo cerca de 200 personas a la comida. Desde estas líneas queremos agradecer a todos los que año tras año colaboran para que esta jornada sea un éxito y poco a poco se vaya consolidando como una fecha a tener en cuenta en nuestras actividades lúdicas del mes de febrero. También insistir que es una magnífica oportunidad para incrementar nuestro número de socios.

En otro orden de cosas, comentaros que ya están redactados los proyectos de algunas obras importantes para San Román, en los que colaboramos con el Ayuntamiento. De su elaboración se ha encargado, de forma gratuita, Óscar Santolaya en el caso de arreglo de la Recua, José Luis Rodríguez en el de la Ermita, Félix Sanz en el del Paseo de los Avellanos y Óscar Santolaya en el de la plantación de arbolado en la zona de arriba de este paseo. A todos ellos, agradecerles su colaboración.

Un fuerte abrazo,
Manolo Calleja

Portada: *Huertas de San Román y cerros de Santa Bárbara y El Aguilar*

EQUIPO DE REDACCIÓN: Luis Moreno Vallejo, César Santolaya, José Luis Moreno Martínez, Javier García, Fernando Muñoz, Félix Sanz, Marcos Cuesta, Pilar Marín, Millán Varona.

IMPRIME: Trama Impresores, S.A.L. • **Dep. Legal:** LO-252-1985



ASAMBLEA ORDINARIA

Como todos los años te convocamos a la Asamblea General Ordinaria de nuestra Asociación que se celebrará el día 14 de Agosto de 2003 a las 19,00 horas en primera convocatoria y a las 19,30 horas en segunda convocatoria, en el local de la Asociación.

ASAMBLEA ORDINARIA.- ORDEN DEL DÍA (PROVISIONAL):

1. Saludo del Presidente.
2. Lectura del Acta de la sesión anterior y aprobación si procede.
3. Memoria anual de actividades.
4. Estado de cuentas.
5. Proyectos de futuro.
6. Renovación de cuota anual.
7. Renovación de la Junta Directiva. Este año cesan: Fernando Muñoz, Luis Moreno, Enrique Rodrigo, Félix Sanz, y Fco. Javier García.
8. Ruegos y preguntas.

Los socios que no puedan asistir podrán delegar su representación en otro socio cumplimentando el modelo que os adjuntamos al final de esta carta y presentando fotocopia del D.N.I.

Fdo.: Manuel Calleja Benito
PRESIDENTE A.S.R.

D. delega su representación en

D., para que le represente en la Asamblea General Ordinaria de la Asociación de Amigos de San Román de Cameros de fecha 14 de Agosto de 2003



V DÍA DE LA MORAGA

El día 15 de febrero unas doscientas personas celebramos con un magnífico ambiente la moraga.

A eso de las 10 h. empezaron gaiteros y tamboril a amenizar las calles. La fiesta comenzaba. Hacia las 12,30 h. y con el cerdo ya difunto, como las leyes lo exigen, Luis Calonge y sus ayudantes comenzaron con la tradición, preparando el cerdo para el “chomarreo” y despiece. Durante el acto se repartieron pastas y moscatel, para ir haciendo boca y entrar en calor.

A continuación, como viene siendo costumbre, se sirvieron unas magníficas migas en el Herrán, teniendo la oportunidad de presenciar los bailes regionales del magnifico grupo de danzas de Villamediana.

Eran las 15 h. cuando los comensales estaban ya aposentados cómodamente en el fenomenal local de la Peña. Fernando Muñoz comenzó dando la bienvenida a los presentes con su habitual maestría, seguido por el pregonero, que en este año correspondió el honor a Enrique Rodrigo, que a toque de tamboril comenzó su lectura.

Una vez terminado, comenzó la esperada comilona, que como en años anteriores, estaba “pa chuparse los dedos”. En los postres, se sorteó un jamón, que hizo que la agraciada se fuera un poco más contenta a casa.



Hacia las seis de la tarde finalizaba la grata moraga.

No quiero despedirme sin agradecer a todas las personas que han hecho posible con su colaboración que un año más haya salido todo estupendamente. Gracias a los cocineros (Quico y Angel), a Luis Calonge y sus ayudantes, a los danzantes y gaiteros, a Paco, Pili y su cuadrilla, y a todos los jóvenes y no tan jóvenes que nos echaron una mano asando, sirviendo y recogiendo.

Hasta el año que viene. Os esperamos.

E. y M.





Prólogo:

Venerables e ilustres comensales y asistes. Escuchad en devoto silencio el Pregón de la Moraga, por Nuestro Señor El Cerdo, de cuerpo ya presente, y que a vuestras mercedes, buena digestión os haga. Y recordad que nueve cosas hubo en la boda de Antón, que distintas parecen y la misma son: Cochino, Marrano, Verraco y Lechón, Puerco, Chanco, Chorizo, Tocino y Jamón.

SALUDO CON MIL AMORES
AL EMPEZAR MI "DEBU"
A LAS SEÑORAS Y SEÑORES.
NO QUIERO QUE SEA CRUZ
LO QUE CON TANTOS SUDORES
ESTA SALIENDO A LA LUZ
AGRADEZCO LA PRESENCIA
SI ME VIENEN A ESCUCHAR.
TENGAN ALGO DE PACIENCIA
QUE YA VOY A DESPEJAR.

DE LA COLA A LA CABEZA,
DE LA PEZUÑA AL SUSPIRO
AMO AL CERDO, DEL QUE ADMIRO
SU GRUÑIDO, SU PEREZA
Y HASTA SU EXTERNA BELLEZA,
TAN PAREJA A LA ANTERIOR.
DE LO HUMANO IGUALADOR,
AL NO TENER DESPERDICIO,
BEBE POR IGUAL EL JUICIO
AL VASALLO Y AL SEÑOR.

DEL CERDO TODO SON DONES:
HÍGADO, LOMO, MORCILLAS,
OREJAS, MANOS, COSTILLAS,
MORRO, CORTEZA, RIÑONES,
TOCINO, RABO Y JAMONES.



NADIE DEBE EMPEZAR SIN
ESTA GRATA LETANÍA
SOBRE SU MORFOLOGÍA,
SI QUIERE PONER BUEN FIN
A UN ÁGAPE CON GORRÍN.

VAMOS CON TENEDOR EN MANO
A DEGUSTAR SUS MANJARES
PUES COMO BIEN DICE ARGUIÑANO
DEL CERDO ME GUSTAN HASTA SUS ANDARES
Y AQUÍ TERMINA EL COPLERO
CON UN VASITO DE VINO:
¡BUEN PROVECHO Y BUENAS TARDES
Y QUE OS APROVECHE EL GORRINO!

¡VIVA NUESTRO SR. EL CUTO!
¡VIVAN LOS COMENSALES!
¡VIVA SAN ROMÁN!

NOTA: Las loas 2 y 3, compuestas por Pepe Alfaro, consiguieron el premio de "Loas al cerdo", 1999 convocada por el "Hotel Virrey Palafox".

Acta y Bendición:

Doy fe que en día de hoy, 15 de las calendas febrerinas del anno de Gracia 2003, queda inaugurada la V Liturgia Gastronómica de la Moraga o Matanza, en la Muy Noble y Leal Villa de San Román de Cameros, para mexor presente y envidia de los milenios futuros.

¡Viva el cerdo y quien lo trujo!
¡Viva el colesterol!
¡Viva San Román!

Dominus Vobiscum et Amen.

Fernando Muñoz



BÚLGAROS EN SAN ROMÁN

En el nº anterior del Boletín presentaba una entrevista con los inmigrantes rumanos que viven en San Román. Ya ha venido la mujer de Vasile, María, y su hijo de 17 años. Se están integrando muy bien; el joven trabaja en Laguna.

Esta nueva entrevista la dedicamos a los búlgaros. Bulgaria es un país situado en la península balcánica, que limita al Norte con Rumanía, haciendo de separación el río Danubio, al Este con el Mar Negro, al Sur con Turquía y Grecia y al Oeste con Yugoslavia. Tiene una extensión de 111.000 Km. cuadrados es decir poco más de la 5ª parte de España y una población de unos 8 millones de habitantes. Hasta 1989 era una República Socialista perteneciente a la URSS. Con la caída del comunismo se instauró la democracia. Su capital es Sofía. Su lengua es el búlgaro, que es una lengua eslava, con escritura de caracteres "cirílicos", como el ruso.

Aproveché las vacaciones de Navidad para hacer la entrevista a los búlgaros que residen en San Román, que son cinco. Viven en la casa parroquial: en el piso primero Sergio y Asen, y en el segundo: Boris con su mujer Silvia y Cristov. Me reciben amablemente Sergio, Asen y Cristov, porque el matrimonio se ha ido a pasar las Navidades a Soria con otros familiares y amigos que trabajan allá.

El mayor de todos y el que más tiempo lleva aquí es Sergio.

- *Sergio, dinos tus datos personales*

R/ Bueno, en primer lugar mi nombre es STRAJIL, pero aquí me conocen por Sergio, porque suena algo parecido y es más fácil de pronunciar para los españoles. Mis apellidos son ANGELOV SANDOV. En Bulgaria el primer apellido es el del padre y el segundo es el del tronco familiar. Yo, por tanto, pertenezco a la familia de los SANDOV.

- *¿Qué familia tienes?*

R/ Estoy casado y mi mujer se llama Margarita. Tengo dos hijas: una de 21 años, que se llama Vera y otra de 19 que se llama Adriana. Las dos están ya casadas, porque en Bulgaria se casan mucho antes que en España. La pequeña acaba de tener una niña, que se llama Sandrinia. Así que soy un abuelo joven, porque tengo 42 años.

Me enseña unas fotos de la familia y de la boda de la hija en el



Ayuntamiento y en la iglesia ortodoxa, con tres “popes” (sacerdotes) y con toda solemnidad.

- *He oído que tú en tu país eras profesor*

R/ Efectivamente, soy maestro y fui profesor de Matemáticas en una escuela primaria, en Montana, una ciudad de unos 70.000 habitantes. Después estuve también trabajando de contable en una fábrica. Nunca había trabajado en la construcción, que es el trabajo que estoy haciendo aquí.

- *Y ¿por qué te decidiste a dejar la familia y venir a trabajar a España?*

R/ Porque en Bulgaria, desde 1990 con la “Perestroika” de Gorbachov se han ido cerrando las fábricas y no hay trabajo. Antes había trabajo para todos, aunque no hubiera grandes lujos. Se venía a cobrar unos 300 Euros al mes, que daban lo suficiente para vivir. Ahora se cobra menos y no hay trabajo para todos. Con la democracia hay más libertad, pero más problemas económicos y por eso marchamos muchos a trabajar fuera, no sólo a España, sino también a Alemania, Italia y otros países.

¿Cómo fue el venir a San Román?

R/ Vine juntamente con Vasco, que ha estado aquí hasta hace poco, pero ya se ha ido a Soria, porque prefiere una ciudad más grande. Vinimos por un



Entrevista

amigo, que estaba en Soria y vino de pastor para Javi y Manola y así conocimos que aquí había trabajo en la construcción. Yo llevo dos años y medio y trabajo con José Mari, de Laguna (“Coneja”).

- *Un trabajo más duro que el de Matemáticas*

R/ Sí; pero mi idea es trabajar unos años para ahorrar y poder poner en mi país algún pequeño negocio que me dé seguridad para el día de mañana a mí y a mi familia.

Me sirven un zumo y prosigo la entrevista con ASEN, el compañero de piso de Sergio.

- *Cuéntame algo de tu vida*

R/ Mi nombre es ASEN y los apellidos ZAHARIEV ASENOV. Tengo 29 años y estoy soltero y no tengo novia. Llevo aquí dos años y medio y vine desde Soria, por iguales motivos que le que ha contado Sergio.

- *¿De qué trabajabas en Bulgaria?*

R/ Soy de un pueblo de la provincia de Montana y allí trabajaba de carpintero en una fábrica. Aquí trabajo en la construcción con José Mari, el de Soto. También trabajan con él otros dos rumanos que viven en Soto.

- *¿Cómo es tu país?*

R/ Nuestra región es bastante llana. Hay varios ríos con valles extensos. La temperatura es parecida a la de España

Y a continuación le pregunto a CRISTOV:

- *Creo que tú estás casado; preséntate.*

R/ Me llamo CRISTOV y mis apellidos son MITKOV ILIEV. Tengo 30 años y estoy casado. Mi mujer se llama Mariana. Tenemos un hijo de tres años, que se llama Iván y una hija de dos años que se llama Camenca.

- *¿No habéis pensado el venir a vivir aquí toda la familia?*

R/ Estuvieron por aquí la mujer y los hijos, pero prefieren quedarse allí, pensando en la relación con toda la demás familia. Nos parece que en la escuela de Bulgaria se aprende más que aquí.

- *¿Cuál es tu trabajo?*

R/ Yo en mi país trabajaba en una fábrica de piensos para animales, pero aquí, desde hace seis meses que vine, trabajo en la construcción con José



Francisco, "el Chato".

- *Y ¿qué tal os encontráis en San Román?*

R/ Aquí se vive tranquilo; no tenemos ningún problema con la gente. El mayor problema es la lengua, pero nos defendemos, dice Cristov.

R/ No nos relacionamos mucho fuera del trabajo, porque hay que ahorrar, así que vamos poco al bar. Aquí, que es un pueblo pequeño, se vive con mucha tranquilidad, explica Sergio.

- *Y ¿cómo os arregláis para la comida y demás?*

R/ Almorzamos bien a media mañana en el trabajo. Cuando venimos de trabajar, por la tarde tomamos algún dulce y luego preparamos la cena temprano, a base de botes precocinados y otras cosas, comenta Sergio.

- *¿Y el matrimonio que vive en el segundo piso?*

R/ Ahora están pasando las Navidades en Soria. Son Boris, que tiene 25 años, y Silvia, de 23. Llevan aquí un año y tres meses. Boris trabaja con Javi, de Laguna, pero lleva ya unos meses de baja porque tiene problemas de ciática. La mujer trabaja algunas veces en el restaurante.

Estos son los búlgaros que residen en San Román. A finales de diciembre aparecía una estadística de los inmigrantes en la Rioja. Oficialmente son 177



Entrevista



búlgaros. En Cameros hay algunos más de los de San Román. Al día siguiente tuve ocasión de conocer en el Centro otros dos que viven en Soto y trabajan en la construcción con José Mari. Son GRACI, de 34 años, que vive en Soto con su mujer VASCA y su hijo CRISTIAN, de 3 años. El otro es BOBI, de 27 años, que está en Soto con su mujer RUBALIA, su hijo CRASO, de 3 años y su hija CRISTINA de dos. Gracia y Bobi son cuñados. Los niños vienen a la escuela a San Román. Si encontrarán casa en San Román les resultaría más cómodo.

Muchas gracias a todos por concedernos esta entrevista. Les deseamos una buena estancia entre nosotros y los despedimos con los saludos en búlgaro que me han enseñado:

- *Sbogom* (Adiós)
- *Chestita Nova Gudina* (Feliz Año Nuevo)

Y también los podemos saludar cuando los encontremos por la calle:

- *Dovró utro* (Buenos días, hasta las 9)
- *Dover den* (Buen día, de las 9 hasta las 5)
- *Dover Vecher* (Buenas noches).

José Luis Moreno Martínez

III CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE

El próximo día 3 de agosto se celebrará el III Concurso de Pintura al Aire Libre San Román de Cameros. A continuación os indicamos las bases y el programa.

BASES

- 1- El concurso está abierto a la participación de todas las personas que deseen inscribirse.
- 2- Se desarrollará dentro del casco urbano de San Román de Cameros y su entorno.
- 3- Se admitirá toda clase de soportes y técnicas pictóricas.
- 4- El formato mínimo será de 50 x 30 cm. El soporte será sellado en el momento de la inscripción. La organización no aporta ni los materiales ni los soportes.
- 5- Las obras versarán sobre arquitecturas, paisajes, monumentos y entornos del pueblo.
- 6- La inscripción será gratuita.
- 7- Los premios serán los siguientes: Primer premio: 360 €
Segundo premio: 180 €
Tercer premio: Placa
Cuarto, quinto y sexto: mención de honor.
- 8- El sellado se efectuará en la Sala de Juntas de la A.S.R. (Edificio de las Escuelas) entre las 10 y las 11 horas del mismo día.
- 9- Las obras serán, obligatoriamente, entregadas entre las 16,30 y las 17 horas en la Sala de Juntas de la A.S.R.
- 10- Sólo se admitirán aquellas que contengan el sello de contraste colocado en el soporte al efectuar la inscripción.
- 11- Las obras premiadas con el 1º y 2º premio quedarán en propiedad de la A.S.R.
- 12- El fallo del Jurado será inapelable, pudiendo quedar algún premio desierto.
- 13- La A.S.R. realizará una exposición con las obras presentadas, pudiendo los participantes retirar sus obras a partir del 31 de Agosto.
- 14- Si en el plazo de dos meses las obras no son retiradas, éstas pasarán a ser propiedad de la A.S.R., que en ningún caso enviará a los participantes sus obras, ni las guardará durante un plazo de tiempo superior al estipulado, dos meses.
- 15- El hecho de participar en este concurso presupone la total aceptación de estas bases.
- 16- La organización declina toda responsabilidad en los supuestos de robo, incendio o deterioro de las obras participantes.

PROGRAMA

De 10 a 11 horas, sellado en la Sala de Juntas de la A.S.R. de los soportes de los participantes.

A las 14 horas, entrega a los participantes en los lugares donde estén realizando su obra, de bocadillos y bebidas.

De 16,30 a 17 horas, entrega de los trabajos en la Sala de Juntas de la A.S.R.

De 18 a 18,30, entrega de premios en la Sala de Juntas de la A.S.R.



A QUIEN PUEDA INTERESAR



A veces, uno se pregunta por qué se dedica a pintar en vez de hacer cualquier otra cosa. Sin duda expresar ideas mediante el lenguaje pictórico, dejarse llevar por la amalgama de líneas, colores y formas o el mismo placer físico de pintar son razones poderosas, pero además están las experiencias que a uno le aporta esto de la pintura.

Recuerdo perfectamente acostarme pronto el sábado anterior al certamen de San Román pensando antes de conciliar el sueño en el cuadro que me esperaba a la mañana siguiente escondido en uno de los numerosos rincones del pueblo, al girar una esquina o en alguna de las bucólicas vistas que se pueden ver en aquel enclave. Recuerdo madrugar el domingo, no resulta gratificante a no

ser que lo que nos espere después merezca la pena. Este domingo la mereció, sin duda.

Uno comienza a disfrutar cuando después de pasar Villamediana y Ribafrecha, toma una estrecha carretera de montaña y comienza a ascender hacia la sierra de Cameros, un maravilloso micromundo de rocas, cimas, pastos, brisas, animales, oxigenadas aguas y rústicas arquitecturas que se encuentran, ¡a tan sólo cuarenta minutos en coche de mi casa!. No ocurre todos los días abrir la ventanilla y aspirar aire puro u observar como los buitres sobrevuelan las peñas a escasos metros de distancia... (nunca los había visto tan cerca). No me ocurre todos los días tener que detenerme en la carretera porque una vaca paze tranquila las frescas hierbas de la cuneta cortando el paso a los vehículos, ¿será una pequeña licencia que aquí todavía se puede permitir la naturaleza?. Tal vez, lo que es evidente es que aquí se siente una

especie de equilibrio entre, la naturaleza y el hombre, entre el pasado y la modernidad.

Cuando uno llega al pueblo de San Román descubre que sus habitantes, vecinos, son producto de este equilibrio que antes he mencionado. Son naturales, sin estridencias y amables como el pueblo en sí.

Recuerdo que a pesar de haber estado tan sólo una vez y además un solo día en el pueblo, (en la primera edición del certamen), cuando fui a sellar mi lienzo por la mañana, todo el mundo me recordaba e incluso me llamaban por mi nombre, sin duda un lugar donde hacer amigos.

Hablando de amigos, un saludo desde estas líneas al buen hombre (lástima de no saber su nombre), que me acompañó durante buena parte de mi jornada pictórica con una agradable conversación y que lejos de enfadarse porque le había obstaculizado la puerta de su casa me cedió una silla, un frío bitter kas y que incluso dejó escapar un “si quieres comer ya sabes”.

En definitiva un concurso es algo más que competición y premios, es también un pretexto para vivir una serie de experiencias enriquecedoras como el contacto con la naturaleza o con gente que de otro modo difícilmente podrías conocer y te posibilita viajar a territorios que no por ser cercanos a veces son más conocidos. Espero que esta tinta sirva para animar “a quien pueda interesar” a la participación en próximos certámenes pero sobre todo a aprovechar esa excusa para vivir un día agradable y porque no, hacer amigos. Hasta el próximo año.

Aitor Lajarin



Casualmente este pintor expone estos días, desde el 24 de marzo hasta el 12 de abril, sus obras junto con las de otros tres artistas en la sala de Caja Rioja de Gran Vía, 2. Estos cuatro artistas han sido premiados en la Muestra Joven de Artes Plásticas 2002.



CONCURSO DE INVESTIGACIÓN

A continuación transcribimos las bases para el Concurso de Investigación que se celebrará próximamente.

BASES

- 1- El concurso está abierto a la participación de todas las personas que deseen inscribirse.
- 2- Cada concursante podrá optar por un tema relacionado con San Román de Cameros, o la zona de los Cameros Viejos.
- 3- Los trabajos presentados a este concurso tendrán un mínimo de 10 folios mecanografiados a dos espacios.
- 4- Los trabajos se remitirán a la A.S.R. o se entregarán a cualquier miembro de la Junta.
- 5- El plazo de admisión terminará el día 3 de agosto de 2003.
- 6- Los trabajos premiados quedarán a disposición de la A.S.R.
- 7- Se otorgarán los siguientes premios:
 - Primer premio: 240 €
 - Segundo premio: 120 €
 - Tercer premio: Placa
- 8- El fallo del jurado será inapelable, pudiendo quedar algún premio desierto.
- 9- Los trabajos no premiados podrán ser retirados de la Sala de Cultura de la A.S.R. durante la semana siguiente al fallo del jurado.
- 10- Si en el plazo de dos meses los trabajos no son retirados, estos pasarán a propiedad de la A.S.R.
- 11- El solo hecho de participar en este concurso presupone la total aceptación de estas bases.



EL VOTO DE SAN MILLÁN

La provincia de La Rioja ha pertenecido varios siglos a Castilla, así como en la época romana, La Bureba en Burgos pertenecía a la Tarraconensis, como la Rioja, aunque en la que se llamaba provincia de Logroño se hablaba el dialecto romance, navarroaragonés. Mozete, la expresión “tal persona se vive en tal barrio”, en vez de “vive en tal barrio”.

Esta manera de hablar cada día se usa menos, por la influencia de la radio y la televisión. Un monje de San Millán publicó el voto que lleva su nombre, pues como los de León y Galicia tenían a Santiago, así los castellanos tenían su santo, San Millán.

Los monjes de este monasterio recaudaban limosnas y donaciones de un área que abarcaba: Álava, Vizcaya, La Rioja, Santander, Burgos, parte de Palencia y Valladolid, quizás por eso: los de estas dos zonas se sienten castellanos, además de tener algo de leoneses. En estas dos provincias está el río Valderaduey, que según Menéndez Pidal sería: era, ara: ‘llano’; duey-doy-toi: ‘lugar’; Tierras llanas, en vascuence. Los monjes de San Millán tenían algunos miembros que conocían los lenguajes de esta extensa zona.

El Cid Campeador deja en su testamento a San Millán: “Meo castriello que est in Overnia”, en cuyo río Ubierna está Vivar su pueblo. Fernando III el Santo dio en el 1200 y pico un fuero a los del valle de Ojacastro en el río Oja para que pudieran declara en vascuence ante los merinos. Abundando en esto, en varias zonas de Burgo y La Rioja se hablaba este idioma con mayor o menor intensidad; quizás por eso la antigua vinculación de las Vascongadas a Castilla o porque lo que entonces interesaba era la lucha frente a los árabes.

Constatamos el esplendor que debió alcanzar el monasterio de San Millán de la Cogolla gracias a la fe ya las donaciones de las gentes de estas zonas.

A San Millán se le ha llamado “El Escorial de La Rioja”. Ahora que se habla de las autonomías deberíamos recordar a San Millán que fue lazo de relación cultural y ligámenes de comunidad para unas gentes que tenían relación con los navarroaragoneses, los castellano-leoneses y los vascos.

Bibliografía:

MENÉNDEZ PIDAL, R.: La España del Cid

MERINO URRUTIA, J. B.: El vascuence hablado en Burgos y La Rioja

Vicente Ubierna



LA SIERRA Y LA INFORMACIÓN

De unos años a esta parte, desde las instituciones de la Unión Europea se está insistiendo en la necesidad de construir una Europa más próxima a los Ciudadanos; para ello, se acentúa la importancia de la información y de la comunicación; no en vano, se ha construido la idea de que vivimos en la "era de la información y de la comunicación", y de ello se hacen eco orgullosos los medios de comunicación, cual reconocidos guardianes y difusores de dicha idea. Ahora, bien, si descendemos de las grandes esferas políticas y nos adentramos en la dimensión informativa local de la Sierra de Cameros Viejo -comparable a la de otras zonas no sólo de La Rioja, sino de Europa- la situación se vuelve contradictoria.

La contradicción reside en que existen dos perspectivas o puntos de vista desde los que observar la información. La visión "clásica" todavía vigente en nuestros medios de comunicación, considera que respecto a cualquier cuestión "la mejor noticia es la ausencia de noticias"; enfrentada a ésta se encuentra la que llamaremos visión "no clásica", que considera que "la ausencia de información supone la no existencia". En este sentido, no debemos perder de vista las implicaciones que la palabra clave aquí, "información", posee, en cuanto que es la cuestión fundamental de la cultura, ya que su sentido original es in-formación, dar forma a las personas. Así, pues, en definitiva, en función de cómo se in-forme a las personas se construirá su forma de ver su mundo, y, obviamente, de cómo les verán los demás.

Pues bien, si aplicamos estas consideraciones a la Sierra de Cameros Viejo respecto al tratamiento informativo que recibe tanto desde los distintos organismos, servicios e instituciones, como desde los medios de comunicación, sólo se puede concluir con que no existe. Así, nos encontramos con situaciones como que se cambió el horario de los autobuses sin previo aviso o que el butano viene con una periodicidad y a un horario aleatorio e imprevisible, teniendo que perder días enteros esperando para nada, como si no tuviéramos otra cosa que hacer. Y respecto a los medios de comunicación, la conclusión es que la Sierra no pertenece a La Rioja. Esto lo digo porque en lo que nos toca a la Asociación, desde ella se han enviado varios artículos con motivo de la celebración de nuestro XXV Aniversario, sintiéndonos orgullosos de ser la Asociación decana de La Rioja, anterior a la Autonomía, y no se ha publicado ninguno, con la creencia de poseer el reconocimiento y la autoridad moral para considerar qué es y qué no información, la cultura de La Rioja en definitiva. Sin embargo, en esta era de la

información y de la comunicación, esta situación sólo se ve truncada cuando se produce una catástrofe -como muchas que inmediatamente se nos vienen a la mente-, y si no, el tiempo dará y quitará la razón...



Fco. Javier García Pérez

ÉPOCA DE VIVIR



De pequeña me conmovía la llegada de la Semana Santa en San Román. A la alegría de unos días de vacaciones en libertad se sumaba el sobrecogimiento, entre temor y pena, de los pasos afligidos de la Dolorosa, el Hecce Homo y el Sepulcro. Era una época de **DESCUBRIR**.

De adolescente se me encogía el corazón y me emocionaba recorrer las calles agarrada al brazo de alguna mujer. Me sentía parte viva de una procesión de dolor en la que todos compartíamos algo muy profundo. Era una época de **SENTIR**.

De joven mi experiencia se dejaba llevar por las mismas emociones de años anteriores y, por otro lado, descubría en mi interior cierta desconfianza hacia aquel rito que facilitaba una unión puntual entre todos. Tan puntual que no bien se salía de las puertas de la Iglesia ya no se daba. Era la época de **DIFERENCIAR**: una cosa era lo que se dice, otra lo que se siente, otra lo que se hace...

Hace ahora tres años la muerte y el dolor llamaron a mi puerta. Era la **ÉPOCA DE VIVIR**.

Creo que he sido una persona muy privilegiada al haber podido aprender muchas cosas de esta vivencia. Comparto con vosotros unas anotaciones que hice hace algún tiempo:

* “Al admitir esta parte de la vida siento no sólo dolor sino serenidad, amor, generosidad, plenitud.”



Colaboración

* “No puedo hundirme en el egoísmo de querer tener la presencia de quien siento que está cerca estando lejos.”

* “Mitiga el dolor el amor. Amor a la vida, a lo que nos enseña, amor a los míos que tan generosamente saben decir adiós sin empeñarse en que vuelva quien ya se va, y sin enrabietarse porque las cosas no son como nos gustaría.”

* “Es un fin de semana en el que me siento muy llena de vida. He dado un paseo esta tarde y he subido hasta el Cerro de Santa Bárbara. Es un monte que llevo viendo desde niña cada vez que me levanto en esta casa. Esta última temporada es una montaña que me llama, que me invita. Me dejo acoger por su quietud, su sencillez, su forma de pecho generoso. Inicio su ascenso empinado, dejándome llevar por su atracción y su cumbre. Y llego a lo que desde mi casa se ve y hay más y más... y me pierdo en su cara oculta llena de robles y en su conexión con otras montañas y valles. Y la recorro sin darme cuenta de que es ella la que me recorre por dentro. Y la hago partícipe de mi plenitud sin darme cuenta de que es ella la que me ofrece la suya y yo sólo la reflejo. Y la bajo corriendo un tanto asilvestrada y desde el río la observo y busco su secreto de imperturbabilidad sin darme cuenta de que ya me ha transmitido parte del mismo: todo cambia y nada cambia. Entonces admito mucho más íntegramente que nuestra vida haya cambiado, porque a Aurora ya no la tenemos a nuestro lado, y que en nuestra vida nada ha cambiado porque supo dejarnos los valores más preciosos que tiene la vida y que son eternos: el amor, la alegría, la aceptación, la serenidad... Y estos son los valores que cada día trato de aprender, los valores que Aurora nos enseñó, los valores que la montaña me ofrece hoy.”

Y recuerdo un libro de mi hermana que decía:

“no vivas en el pasado
ni en el futuro,
vive lo eterno”.

A mi tata Auro que me enseñó a
AMAR la vida
RESPETAR la muerte y
TENER ESPERANZA siempre.

Rocío Marín Lasanta

EXCURSIÓN

El próximo día 26 de abril, sábado, a las diez de la mañana partiremos desde la plaza de San Román a la ermita de Royuela.

Es una excursión suave, tanto de duración como de intensidad, aproximadamente 1 hora y 30 minutos y con unas pendientes suaves; esperemos que ésta sea el comienzo de varias más que queremos ir haciendo desde los meses de abril hasta octubre. Si la iniciativa tiene éxito de participación, la idea es ir haciendo diferentes excursiones por la zona, para ir conociendo parajes que estoy seguro que muchos no conocemos.

Trataremos de empezar por las más suaves, para ir subiendo su dureza y duración poco a poco.

En esta primera, iremos a almorzar a la ermita, el almuerzo estará compuesto de: tortilla de patata, jamón, chorizo y salchichón, para terminar queso semicurado y de postre algún dulce, bien chocolate o bombones; de bebida vino y agua; o lo que se os ocurra llevar a cada uno, ¿pensabais que estaba el almuerzo incluido en el precio?...





Colaboración

Para próximas excursiones, en función de su duración se comerá en el campo.

Se recomienda llevar buen calzado que sujete los tobillos, preferiblemente botas con calcetines de algodón gruesos, algo de agua y un gorro o visera por si hace calor. No está de más llevar un palo o bastón.

Esta ermita pertenece al término de Luezas de Cameros, y es de arte Románico con influencias francesas que llegaron a La Rioja de la mano de los peregrinos que hacían el Camino de Santiago, sobre todo desde que Sancho el Mayor decidió en el año 1030 que éste pasara por Nájera. Hay en La Rioja Iglesias, ermitas, pilas bautismales, esculturas, etc...

En el antiguo vocabulario de la comarca de Teruel, Royuela significaba: rubia, polvo royo (rubio) que enferma el trigo bueno y largo.

La primera almazuela, unión de pequeños trozos de tela aprovechables, encontrada en La Rioja fue en Luezas. Esto se daba en zonas como los Cameros en los que había que aprovechar todos los materiales de que se disponía al no haber demasiados recursos, principalmente se utilizaban como colchas, bolsas para el pan, etc...

En el siglo XVI había empadronados en Luezas 25 vecinos que a 5 personas hacían un total de 125 almas. Uno de ellos era el cura Pedro Sáenz, ya anciano, y que padecía una parálisis que le había afectado un lado de su cuerpo dejándole la boca torcida, con lo que hablaba mal, y un brazo prácticamente inútil. Un 28 de abril, por eso hacemos la excursión el 26, festividad de San Prudencio, lo llevaron al monasterio de San Prudencio del monte Laturce para que pasara el día distraído con los otros monjes del monasterio; estando allí se le antojó el decir misa ya que decía que el Santo le permitiría hablar y moverse sin problemas. Los demás intentaron convencerle de que no era posible, pero él siguió en sus trece. Lo bajaron a la cueva y una vez en el altar comenzó la misa sin problemas. Una vez terminada la misa salió de la cueva por su propio pie y volvió a Luezas caminando.

Luis Moreno Vallejo

SE NOS FUE JULIA

El pasado mes de noviembre se nos fue Julia (La Chea, como la llamábamos todos).

Con ella se fue “una pequeña gran mujer”. El recuerdo que yo tengo de Julia no puede ser mejor, era una de esas personas que te marcan positivamente. Yo tuve la suerte de vivir cerca de ella, pero eso tengo muchos y buenos recuerdos; una de sus hijas (July) es de mi edad y estábamos bastante juntas.

Era una de esas personas con las que te sentías a gusto, pues en su casa siempre era bien recibida (¡y cómo me gustaba pasar a jugar! Cuando mi madre no me encontraba decía: ¡vaya, ya está en lo de la Chea!).

Tenía muchas virtudes, pero la que más admiraba yo en ella era la sinceridad, siempre decía las cosas como las pensaba ¡qué bonita virtud! pues sabías que lo que te decía era cierto, era incapaz de retocar las cosas. Siempre estaba de buen humor, y la verdad es que a veces tenía motivos para estar mal, pero era valiente como ella sola. Con mi madre se llevaba muy bien, eran muy parecidas en muchas cosas; las dos tenían muchos hijos y pocas posibilidades. Las recuerdo a las dos juntas, contándose sus cosas y riendo de buena gana.

Julia era la referencia de la mujer “serrana dura” pero dura para el trabajo, no para el cariño; en un tiempo en el que había que ir a lavar al río y sacar una peseta de “debajo de las piedras” se agarraba a trabajar a todo con tal de llevar a su casa (junto con su marido) lo necesario para que comieran sus hijos. Era un tiempo de muchas privaciones, pero como ya he dicho antes, lo llevaba todo con un gran sentido del humor.

Recuerdo aquella época de mi vida con mucho cariño, pues todo lo compartíamos, yo pasaba a su casa, y si tenía la suerte de que me dejaran dormir con ellas... ¡qué alegría! Nos metíamos en una cama igual cuatro que cinco ¡qué juergas! Unas por arriba y otras por abajo, claro que dormir, dormir... dormíamos poco, pero era igual, lo importante era estar todos juntos y reírnos por cualquier cosa. Parece que la estoy viendo con una balde lleno de



Colaboración

ropa para lavar y las manitas rojas, de frío y de frotar; era muy servicial para todo el mundo, una mujer buena de verdad; como ya he dicho antes era muy sincera (una cualidad que yo valoro mucho).

Cuando ya la vida había cambiado y teníamos de todo, a ella le gustaba recordar los tiempos difíciles, comparaba con los de ahora y decía que era una suerte poder tener de todo, pero a la vez, añoraba aquellos años de unión, cariño, amistad... y decía: “que ahora no damos más que asco” pues ella se daba cuenta de que cada vez vamos más a lo nuestro cada cual, y aquel compartirlo todo, brilla por su ausencia. Teníamos muy poco, pero yo más de una vez me sentaba con ellos a comer lo que había ¡y qué bueno sabía todo! aunque sólo fuera una cazuela de “tomatada tuna” como ella decía, que consistía en tomate, tomate... y tomate, y allí untábamos el pan, y aunque no os lo creáis, nos sabía buenísimo. Otras veces nos freíamos torreznos (tocino) ¡qué ricos estaban, ¿eh July?!, a veces el tocino estaba rancio, pero daba igual, sabía a gloria.

Julia vivió muchos años, y tuvo la gran suerte de vivir dos épocas diferentes y valorarlas; supo de privaciones, pero también supo de abundancia; también tuvo la suerte de recoger el cariño que ella sembró a lo largo de su vida.

La última vez que la vi, para mí fue una alegría cuando le pregunté: ¿quién soy? Se me quedó mirando con aquellos ojitos tan vivos y me dijo: ¡la Presen! (a veces ya confundía a las personas). Gracias Julia cariño, por tu testimonio de buena persona, trabajadora y honrada a carta cabal.

En mis recuerdos tienes un lugar preferente, y eres un ejemplo a seguir. Gracias por los buenos ratos que me hiciste pasar en mi niñez y que los tengo grabados de por vida.

Un beso

Presen Lasanta

VISITA AL MUSEO DE LA RIOJA

...Y un poco de propaganda cultural.

El 24 de octubre del pasado año tuvimos la satisfacción de recibir en el Museo de La Rioja, la visita de 52 miembros de la Federación de Personas Mayores del Camero Viejo. En un principio la asistencia al Museo quedaba fuera del programa planteado por la organización, pero finalmente y ajustando un poquito los horarios, pudo hacerse una realidad que desde estas líneas quiero agradecer a todas las personas que lo hicieron posible.

Con una puntualidad británica y muy animados, a pesar de la apretada mañana de visitas turísticas, todos los excursionistas fueron llegando al Museo de La Rioja,...

¡cuántas caras conocidas!, abrazos, saludos, recuerdos para la abuela,... fueron unos minutos muy especiales.

Desgraciadamente no disponíamos de todo el tiempo deseado para realizar la visita, pero si que pudimos esbozar a grandes rasgos los dos temas planteados para aquella mañana: la Historia del Museo, para conocer el origen del palacio del siglo XVIII, los usos del edificio hasta su constitución como Museo, y el origen de su colección artística, y la Historia del Retablo de Torremuña, el cual fue depositado en el Museo tras el robo y la consiguiente pérdida artística y patrimonial de tres de sus tablas góticas, y que muchos de los visitantes conocían y recordaban completo y en su ubicación original en la iglesia parroquial de Santa María la Blanca de Torremuña.

Sin duda alguna considero positivo el balance de aquella visita, y espero que en próximas excursiones que tengan como destino Logroño, se animen a





Colaboración

volver a visitarnos.

Del mismo modo, y aprovechando la oportunidad que me brinda el Boletín de Amigos de San Román como medio difusor a todos los grupos de edad, os propongo que descubráis el Museo, el Edificio, su Historia, su Colección, sus Exposiciones Temporales,... Tenemos que tener presente que ya queda menos para que el “viejo” Palacio de Espartero, sede del Museo desde el 6 de diciembre de 1971, cierre sus puertas para su remodelación interior y su posterior ampliación con el nuevo edificio adjunto. ¿Por qué no conocerlo o recordarlo antes de cerrar esta etapa de su vida?.

Nuestro horario es muy amplio y para que no sea necesario que lo busquen...

MUSEO DE LA RIOJA
PLAZA DE SAN AGUSTÍN, s/n.
LOGROÑO
Tlno. 941 291259
ENTRADA GRATUITA

MARTES a SÁBADOS:

10:00 a 14:00

16:00 a 21:00

DOMINGOS: 11:00 a 14:00

LUNES: CERRADO

Un Saludo Amigos y hasta muy pronto.



*Inmaculada Alonso de
Medina Martínez*

GRACIAS

En esta época del año, todo parece dormido, aletargado, la actividad parece ausente, pero nada más lejos de la realidad.

Dejando atrás el crudo invierno y apuntando la primavera que se antoja explosiva y llena de vida; después de dar una vuelta por el pueblo y constatar que la actividad no cesa, me sale de dentro agradecer a todos los que con su esfuerzo, dedicación y buen hacer consiguen que San Román no se quede “invernando” en el tiempo. Estando ahí, trabajando, haciendo y pensando proyectos, delimitando prioridades, buscando financiación, etc..., hacen que la primavera de los proyectos y actuaciones venga como en el campo, con fuerza y vitalidad.

Por ello, por trabajar por un pueblo cada día mejor, gracias.

A los demás, invitaros a colaborar con ellos en todo lo que se haga, a no “pasar de largo” cuando se ve a alguien trabajando para el pueblo y a “engancharse a las actividades”.





LAS HUERTAS DE MI PUEBLO

San Román de Cameros es un bello pueblo serrano, asentado en una colina, en la margen izquierda del río Leza o Camberos y junto a la desembocadura de uno de sus afluentes, el río Santa María.

El asentamiento, en la ladera de una pequeña colina, asegura defenderse mejor de inundaciones por lluvias. Poca superficie y en ladera y por lo tanto poca recogida de agua y pronta evacuación. Colocarlo ahí, junto a un afluente torrencial, significa la fácil traída de agua, por canales, a las cotas altas del pueblo. Así se tenían lavaderos, el Chorrote y Cantarranas. A un lado y otro del pueblo y se regaban, previas sus balsas, las buenas huertas situadas en la mitad sur de la colina y al oeste de la misma, sobre la ribera izquierda del río Santa María. De Cantarranas las aguas atravesaban el pueblo, bien subterráneas, bien superficiales, dando riego a los huertos inmediatos a las casas y posibilidades de evacuación para aguas negras. Más tarde se hace el lavadero cubierto de “La Plazuela”, hecho a la entrada del puente colorao, (éste ya había sido derribado al hacerse el puente junto a la casa del tío Quico para la nueva circunvalación, o travesía exterior de la carretera). (Este lavadero, no tenía ya agua del río Santa María, sino de la hermosa fuente con pilones abrevaderos, que los Fundadores de las Escuelas, hicieron en el mismo centro de la villa, con aguas procedentes del próximo Valdemontalbo. En este lavadero, se lavaba ya de pie, no como en los otros y en el río, que se lavaba de rodillas, utilizando casi todas las mujeres, para ello, el cajón de lavar.

Las aguas del río Mayor “el Leza o Camberos” se utilizaban para los molinos sitios a lo largo de su orilla izquierda y aprovechando la buena acequia de éstos, para regar las huertas llamadas de LAS GRANJAS. Estas huertas hechas, aprovechando la gran explanada del río Leza, en la orientación sur, de la base de la colina de la población, estaban hechas como a cordel y muy iguales, estimo unos 800 m². Cercadas con muros de altura 1 metro de mampostería ancho 0,60 m. a ambos lados de una gran calle central unos 2 m. ancho, con pequeña acequia de riego, Lieja, raja, al lado más lejano de la acequia molinar, la alcequia, puesto que las parcelas situadas a lo largo de ésta, se regaban directamente de ella. Creo que para hacer estas huertas de LAS GRANJAS, también intervinieron, los Fundadores.

En el extremo norte de Las Granjas y bajo la fuente hoy desaparecida DEL



TINTE cuyas aguas también dieron lugar a otro lavadero con tejado, había unas huertas extrañas, con paredes altas y muy bien hechas, incluso con rejuntado de mortero de cal, por lo que podemos afirmar, que estas paredes no eran de huertas, sino de grandes edificios, que con sus buenas calles entre ellos y comunicaciones con villa y aldeas por las callejas y con la antigua carretera, que con dirección Santa María y San Román, pasaba por encima del Calvario, mediante una ancha rampa-pendiente, engullida por la reciente modificación de la carretera. De estas huertas Del Tinte podemos afirmar, son los restos de unas instalaciones industriales de teñir, lanas, paños y bayetas. Quizás también fabricación.

Por lo que vemos en Cameros, donde hay agua, hay huertas, aprovechando manantiales o cursos torrenciales con extracción en cota superior próxima o aprovechando captaciones y acequias de los molinos. Los numerosísimos molinos que ha habido en la comarca hasta en alturas elevadas, como el que hubo en Trevijano, desde luego han sido una oportunidad para las huertas, pero también hemos de preguntarnos si en una sociedad ganadera, en la que los pastos es lo esencial, estas instalaciones se dedicaban a moler cereales todas, o algunas hacían también de batanes y cuando la sociedad se transforma de ganadera en labradora todas estas instalaciones acaban siendo molinos de granos. En caso de San Román, las huertas en principio no se debieron ni a manantíos, ni a los ríos molineros, se derivaron las aguas del río Santa María entre la villa y el pueblo de Santa María. Mediante canalizaciones y dos balsas próximas al cementerio, se rodeaba la colina donde se asienta la población, dando oportunidades de higiene y... de próximas huertas. Los maestros tenían huerta, el cura tenía huerta.

¿Tiene algo qué ver, la elevación de una planta, a casi todas las casas alto medievales y la aparición de las solanas... con las huertas en el caso de San Román?. Abramos la polémica: las huertas dan de todo, trabajo mucho trabajo; preparación de los tablares con sus canteros; plantaciones y riegos de las plantas hortícolas; plantaciones y cuidados de los árboles frutales y de numerosos nogales en el campo. Viene el tiempo de recoger y recoger. Con qué alegría, se llevan o suben los frutos a casa, en algunas la huerta es una prolongación de las cuadras o talleres de la planta baja. Frutos a desgranar, frutos a secar, frutos a deshidratar, descoronar nueces, compatibilizándolo con el secado de la colada, de los tintes, etc. etc. e incluso del lavado del pelo de las mujeres, de las niñas y de los



Ecós Cameranos

niños. Aquí los hombres, no han llevado el pelo largo.

Mención merecen las huertas de la aldea inmediata, Velilla, situada al otro lado del Río Leza. Tiene una buena fuente con pilón para abrevar, situada al nivel más bajo en el fondo del barranco que discurre paralelo y tocando a la calle más importante de la aldea y que también es el camino al Solar de Valdeosera, al otro lado del barranco están la Parroquia dedicada a Santa Bárbara, con el Cementerio, la casa Concejo y las huertas. A todo este programa se pasa por un antiguo puente, ¡tan antiguo como la Iglesia! Mi amigo, Segundo Sanz, que tantas veces ha pasado por él, sostiene que es mucho más reciente. Dice haber visto, una inscripción en piedra, del indiano de Velilla, que lo hizo. Pero entiendo, que la iglesia se haría, con su puente y que éste, llegaría a estar ruinoso. Desde el puente, nace un gran camino, que se pierde en la gran finca de cereales, del tío Donato. Previas unas eras, del tío Santiaguito y de nuestro amigo Jesús Reinares, con sus pajares. Se sitúan estas, también fértiles huertas, a ambos lados del camino y sobre una derivación hacia la ladera del monte (Sta. Bárbara) al final de la cual se encuentra la gran balsa, que riega este excepcional oasis.

Con qué afán, he visto trabajar las huertas. Ancianos, ancianas; hombres, mujeres; mozos, mozas e incluso niños, aportando plantas a hincar o sembrar y regar. Todos incluso los curas, los maestros y viudas. Se hacían huertas o huertos, donde afloraba un pequeño manantial.

Recuerdo un pequeño manantial, arriba del pozo cuartana, en unas tablas en el comienzo de la ladera del cerro de Sta. Bárbara. Había unos pequeños manantios, hicieron unas pequeñas balsas con que regar unos pequeños huertos. Allí trabajaron, la familia de Julio Andrés, que tuvieron un comercio de telas en los bajos de la hoy casa de los hijos del tío Poli y la familia del tío Gaona. Me impresionaba la figura del tío Gaona, pasando encima del pozo cuartana y nosotros abajo, en las aguas del pozo. Pasaba, encima de su macho enjuto y de pelo blanco, él también enjuto y de pelo blanco, formando un ser mitológico, una unidad. Fue hombre de bondades, pero después de una vida de trabajos, un tanto desesperanzado y sin ilusión. ¿Porque no planta de árboles su huerta?, destrozada, por la riada del río mayor. ¡Y quién los va a cortar!, respondía con tristeza.

Vinieron de Las alpujarra cameranas, quizás procedían de Vea, tierra de San Pedro (Soria), los cinco componentes de la familia Casas. Matrimonio y tres



hijos varones, mayores ya, el intermedio con tuberculosis. Vinieron con lo puesto y se instalaron en la casa de la calle del mesón, esquina a la plazuela de enfrente de la casa de los Greda. También pretendieron tener su huerto con que ayudarse a vivir. Rozaron en la ladera del vallecito del barranco Vallejuelo, bajo la antigua balsa de riego del paseo de los avellanos, y en pleno campo, hacia los pagos del pueblo de Santa María. Cómo era terreno del común, se las pararon inmediatamente. Pero hay que seguir viviendo y también rozaron, para huerta, el terreno de la margen izquierda del río Santa María, casi inmediato a la Casa de Médico. También era del común, ¡esfuerzo inútil! ¡Hay gente, que también en esta tierra camerana, si no tiene nada, le es imposible vivir!

-Llegó un tiempo, allá por julio de 1936, en que vino la guerra. Y los dos hijos sanos, de la familia Casas, se alistaron en un tercio del requeté. No pasó mucho tiempo, en que el cadáver del mayor, lo trajeran muerto del frente, frente de combate, la Casa del Ayuntamiento de San Román, que hizo de capilla ardiente. Cecilio, el menor, también alistado al requeté, le acompañaba y vi como le decía a su padre, que le quitaran las botas, buenas botas, al cadáver. Buenas botas. ¡Todo recurso era bienvenido!. El menor desertó, pero la guardia civil, lo reintegró a su tercio. No pasó mucho tiempo, para que lo trajeran, también cadáver, del frente, a la Casa Ayuntamiento de San Román. El hijo enfermo, también murió.

Qué desconsuelo, para unos padres, ver en poco tiempo desaparecer, todos sus hijos. Lo natural es, que los hijos entierren a sus padres. Lo contrario nunca es asumido por los padres. La vida de estos padres, fue una gran tragedia, anduvieron errantes, enloquecidos, desapareciendo, uno después del otro, de manera muy desgraciada.

Me acuerdo del hijo mayor, Leopoldo, simpático, buen trabajador. Mi padre lo empleó en la construcción del almacén, para el tío Gaspar y la tía Concha, sito en la carretera, encima del molino del tío Manuel. Tía concha me dió de mamar, cuando yo era lactante. Yo la quería y quiero, como a toda su familia.

Volviendo a las huertas. Hemos hablado del esmero, en el cuidado de sus cultivos. Esfuerzos titánicos, para restablecer en todo o en parte, su preciado vergel, cuando una avenida, riada, del río mayor, la había hecho desaparecer en todo en parte. Recuerdo el gran muro, que mi padre hizo, a su amigo Félix García Peón, en su huerta, ¡con redondos de hierro y todo! Vino la avenida, socavó, muy pro-



ECOS CAMERANOS

fundo, junto al muro, que se partió en dos y se hundió en el pozo. Estoy viendo los innumerables viajes que hizo el tío Eusebio (Usebio) con su borriquito y serón, lleno de yesones, piedras, restos de tejas y ladrillos escombros, buena tierra y ciemo, etc, etc, para llenar dos grandes pozos que la riada había dejado en su huerta y consiguió rehacerla, pero por poco tiempo. El río se había propuesto hacer desaparecer esta vega y lo consiguió.

¿Cómo?, ¿porqué se dejó que esto pasara?.. Alguien podría pensar, como en las películas del oeste, en la siempre constante lucha, entre agricultores y ganaderos. Aquí los ganaderos tenían tierras de cereales y huertas. Los solo agricultores no tenían ganadería, solo tierras de labor y huertas y algunos solo huertas o huertito.

Estaba Leandro, de solo huertas, oyendo la música en las fiestas de Soto, al atardecer, cuando se dijo,: voy a darme una vuelta por la huerta. Barranco arriba, subía y subía, pues el huerto está muy alto. Tan alto, tan alto casi, como los terrenos y huertos de Trevijano, a la otra margen del Leza, donde se producen, mejor se producían, patatas de sabor excepcional. El huerto de Leandro también daba patatas tan buenas como las de Trevijano y de las mejores hortalizas de la sierra. Cuando llegó, se encontró a un rebaño de ovejas, supongo que merinas, dando buena cuenta de las hortalizas. También estaba el dueño del rebaño, por cierto convecino y amigo de Leandro.

Además de las huertas citadas, las parcelas regulares de Las Granjas, estaban junta ellas, grandes huertas: la del tío Juan Cruz su hermano y la del tío Donato en la desembocadura del Río Santa María. Al otro de ésta desembocadura, la huerta del tío victoriano Ortueste y junto a ella y más arriba, en el río mayor, la huerta o chopera del tío Alejandro. En los molinos, también solía haber huertos, destacando la huerta del tío Manuel, que bastante antes de su molino, era atravesada por la acequia molinar, de la cual regaba, a un lado y al otro.

Tantos esfuerzos para su cultivo, preparar la tierra. Luego, hacer con ella, la más pura geometría, en canteros, tablares...Después sembrar, plantar, hincar los palos para que trepan las plantas que salían de los granos de alubia sembrados. Regar y cuidar las distintas plantas cultivadas: patata, alubia, col, coliflor, pimientos y guindillas, tomates, cebollas y ajos, perejil. Ment piperita (hierba santa o hierba buena), sándalo, albahacas, el persa jazmín, etc., etc..



Árboles frutales: todas las clases de ciruelos, todas las clases de manzanos. Todas las clases de perales. Algún membrillo, con frutos de singular belleza. El nogal de la tía María, que había en el herrín, para nosotros el herrán, transformado hoy en finca de recreo, con el centro social, piscinas y zonas de descanso. Este nogal tan especial, daba unas nueces muy grandes, muy grandes, de cáscara muy fina, fácil de romper. Con motivo de estas muy especiales nueces, la tía María, daba anualmente, un chocolate a sus sobrinas Ñiguez y a los hijos e hijas de sus sobrinas.

Flores, rosales, variadísimos: violetas, pensamientos, amapolas, azucenas, lirios, rosas, de rosal arbustivo y de rosal trepador de todas formas y colores.

Además de la flora autóctona, que es variadísima, el camerano como el yangüés, ha sido un constante viajero, en todas las generaciones y frecuentemente ha vuelto a casa, con plantas y semillas de tierras lejanas. A los yangüeses, Cervantes los cita, en *El Quijote*. Las recuas de acemileros cameranos ponían el paño camerano en los puertos gallegos, para que con él se vistieran las Cortes europeas y las ciudades de nuestro imperio. ¿Qué decir de nuestras Mestas!: anualmente iban y venían a la Alcudía y Extremadura. También cuentan, nuestras emigraciones a Las Américas. De esta forma se justifica la gran flora exótica, que abunda en Cameros. Recuerdo, en mi tiempo, variedades de plantas, para hacer infusiones, análogas a las de té y judiones de gran grano, y para comer de verde, sus vainas, que eran enormes, comparadas con las que aquí teníamos.

Hemos dicho, que en San Román, toda agua aprovechable daba lugar a huerto o huerta y esto sucedía desde Laguna a Agoncillo, en el río Mayor o en sus afluentes torrenciales o manantiales grandes o pequeños. Había huertas a alturas inverosímiles, Trevijano, Avellaneda, etc, etc. Sus frutos también eran excepcionales, como los de toda huerta serrana.

Las huertas de San Román, las del río Mayor (río Leza o Camberos), hace tiempo desaparecieron por avenidas (riadas). Las otras están abandonadas.

Seguiremos recordando.

Fidel Ruiz Río



PARED LEVANTADA

Debido a las nieves caídas este invierno, la pared situada debajo del Solano, encima de la huerta de Cecilia Pacual, se vino abajo por la humedad. Afortunadamente ya está levantada. Como es natural, lo ha realizado el Ayuntamiento, se le ha dado más anchura de la que tenía y en definitiva, parece otra.

RINCONCITO ARREGLADO

Al lado de esta pared arreglada y debajo de la barandilla del Solano, existía un pequeño "basurerillo" que por iniciativa de varios vecinos ha desaparecido. Pensado un sábado y realizado el domingo.

Se ha limpiado, se han bordeado las paredes con una pequeña acera de cemento para mantenerlas limpias y se han puesto lirios, hierba buena y un pequeño arbolito. Gracias por vuestra iniciativa y trabajo.

NIEVES

Este invierno, la nieve, sobre todo por algunos lugares, ha caído copiosamente, el agua también, el campo está empapado, esperemos que las fuentes llenas. Sin duda dis-

frutaremos de una primavera llena de vida y color.



EN EL RÍO

Fruto del deshielo y de las últimas lluvias, nuestro río ha vuelto a bajar como antaño. Los desperfectos en la actuación del año pasado han sido notables. Muy mala noticia para San Román. Intentaremos buscar soluciones y que esto sirva para conocer este tramo del río.

MÁS ÁRBOLES

El fin de semana del 15 y 16 de marzo fue elegido por los amantes de nuestro entorno natural para plantar unos 40 árboles, que se han ubicado en la ladera repoblada del depósito y en el camino del Chorrote. Desde estas páginas damos las gracias al grupo de generosos jóvenes que año



tra año y a pesar de las dificultades y contrariedades se empeñan en que San Román tenga unos pascos dignos y podamos disfrutarlos pronto.

EN EL PALOMAR

También la pared del Palomar, situada en la misma curva, ha sido renovada por entero. El resultado evidente es la mayor amplitud del lugar y su mejor aprovechamiento y posibilidades.

BAJAS DE SOCIOS

Despedimos a Román Moreno Blanco, que ha causado baja en nuestra Asociación.

DEFUNCIONES

Desde este boletín, damos nuestro más sincero pésame a la familia de

Domingo Ñíguez, que falleció el día 6 de enero.

NUEVOS SOCIOS

Andrea Concheso Pellejero, Juan Ignacio Peñalva León, Roberto Muro Ruiz y Reyes Navarro Bermejo se unen a la lista de socios de la Asociación. A todos ellos bienvenidos.



BODAS DE ORO

El pasado 30 de noviembre celebraron en San Román sus Bodas de Oro Pepe Ulecia y Felisa Rodríguez, desde estas líneas felicitarles por todos estos años de convivencia, tanto a ellos como a sus familiares y desearles que celebren las bodas de platino, ya sólo les falta la mitad de lo vivido.

Hasta el próximo número.



INDICE

Editorial

Proyectos (<i>Manolo Calleja</i>)	2
---	---

Asociación

Asamblea ordinaria	3
V Día de la Moraga (<i>E. y M.</i>)	4
Pregón de la Moraga (<i>Fernando Muñoz</i>)	6
III Concurso de Pintura al aire libre	13
A quien pueda interesar (<i>Aitor Lajarín</i>)	14
Concurso de Investigación	16
El voto de San Millán (<i>Vicente Ubierna</i>)	17
La Sierra y la información (<i>Fco. Javier García Pérez</i>)	18

Entrevista

Búlgaros en San Román (<i>José Luis Moreno Martínez</i>)	8
--	---

Colaboración

Época de vivir (<i>Rocío Marín Lasanta</i>)	19
Excursión (<i>Luis Moreno Vallejo</i>)	21
Se nos fue Julia (<i>Presen Lasanta</i>)	23
Visita al Museo de La Rioja (<i>Inmaculada Alonso d Medina</i>)	25
Gracias	27

Ecós Cameranos

Las Huertas de mi pueblo (<i>Fidel Ruiz</i>)	28
--	----

Noticias

Noticias breves	34
-----------------------	----



Gobierno de  La Rioja

Consejería de Educación, Cultura, Juventud y Deportes
Dirección General de Cultura

