



Amigos de San Román

Nº 63 - Julio, 2005





EDITORIAL

Queridos amigos:

He repasado los editoriales de los boletines del mes de julio de estos últimos años y el tema más repetido es la petición de vuestra asistencia y participación a la Asamblea General y además animaros para que presentaseis candidatura a formar parte de la Junta. Esta petición ha merecido vuestra atención en mayor o menor medida según años, pero no creo que haya pasado ningún año del suficiente, por lo que este año vuelvo a insistir para que el próximo día 13 de agosto nuestra Asamblea sea un éxito de asistencia y haya competencia por formar parte de la Junta, y en esta competencia haya socios que no han pasado nunca por la Junta y socios que en algún momento han formado parte de la misma.

No sé muy bien los años que llevo integrando la Junta de la Asociación, los tres últimos como Presidente, y creo que ha llegado el momento de dejar este año la Presidencia y el próximo la Junta. Así además lo habíamos comentado cuando me hice cargo de la Presidencia. Entiendo que los relevos siempre son buenos porque las ideas se agotan y es conveniente que todos los socios vayamos pasando por estas funciones para aportar de forma más directa nuestras ideas en el hacer diario de la Asociación. Espero que no sea un adiós sino un hasta luego y en otro momento, si así lo queréis, volver a integrar la Junta.

Mi agradecimiento por vuestra confianza y colaboración durante estos años, y de una forma especial a todos los que me han acompañado en labores de la Junta. Ha sido un placer, y seguirá siendo, compartir con vosotros la ilusión de poder hacer algo por mejorar San Román.

Un fuerte abrazo.

Manolo Calleja

Portada: *San Román desde la dehesa*

EQUIPO DE REDACCIÓN: Mónica Rodrigo, Julio Reinares, Pilar Marín, José Luis Moreno, Inmaculada Alonso de Medina, Alfonso Moreno.

E-mail: amigossanroman@yahoo.es

IMPRIME: Trama Impresores, S.A.L. • **Dep. Legal:** LO-252-1985

FIESTAS EN HONOR DE LA VIRGEN DEL VAL AGOSTO 2005

Adelantamos algunos de los eventos del programa de fiestas de agosto en honor a la Virgen del Val:

Comenzarán las fiestas el domingo día 7 por la tarde-noche, con el disparo del cohete.

Para los peques habrá Talleres infantiles y cuentacuentos.

El miércoles 10 Chocolatada en la Cava, seguida de monólogos.

Nuestros mayores disfrutarán de su merienda preparada con cariño por los jóvenes de la Peña.

El viernes por la noche los disfraces.

La comida de la Peña el sábado, y además gran partido de pelota en el frontón.

El domingo corte de ramos y enramada. Y el lunes el cobro.

Todo ello amenizado con espléndidas verbenas, el jueves, viernes, sábado y domingo.

No faltarán las riquísimas degustaciones, del lunes al jueves, en Cantarranas, Solano, La Cava y La Carretera.

Nuestra cita habitual con la cultura nos ofrece este año variedad: Antonio Vidal nos hablará el lunes sobre implantes dentales, el martes Óscar Santolaya abordará el tema de las trufas y no puede faltar la cata de vinos, este año dirigida por Pedro Calatayud.

El día 15 culminan las fiestas con la misa y procesión en honor a nuestra patrona.

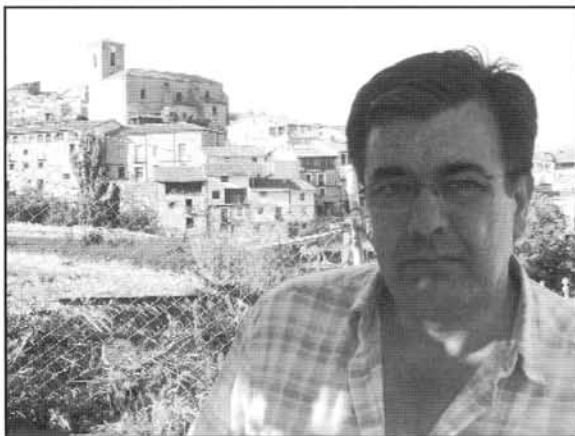
Os esperamos y os deseamos que disfrutéis de estas fiestas preparadas con todo el empeño por La Peña Los Linares, La Asociación de Amigos y el Ayuntamiento de San Román. Y recordad que esto es sólo un avance, el programa definitivo saldrá más adelante y habrá muuuuuchas sorpresas.

¡Felices Fiestas!



ENTREVISTA CON JOSÉ ANTONIO ULECIA

José Antonio Ulecía fue nombrado el pasado mayo de 2004 Delegado del Gobierno en La Rioja, y aprovechamos la ocasión para conversar con este sanromaneño, casado y padre de tres hijos. Amablemente nos recibe en su casa, y desde la era donde tiene un precioso jardín nos comenta que puede verse la habitación donde hace 51 años que nació. Buscando la sombra, pues hace un sol de justicia, charlamos con él...



José Antonio, en San Román pasaste tu infancia, ¿qué recuerdos tienes de esa época, la gente, el entorno?

En San Román estuve hasta los 10 años, y recuerdo sobre todo la vida de los agricultores, de la gente de aquí, el campo, la escuela. Era otra época que ha desaparecido. Recuerdo que trillábamos en la era en la que nos encontramos ahora. También me acuerdo de las tardes a la fresca en los poyos de las casas, las tertulias entonces eran en la calle, no por la televisión.

¿Qué recuerdos tienes de tu paso por la escuela?

El nivel de educación era bueno, fue fácil amoldarme cuando pasé al bachillerato. La educación estaba complementada con las enseñanzas del párroco, especialmente recuerdo a Don Daniel. Y entre los maestros recuerdo a Don Jesús. También era importante lo que nos enseñaban en casa. Entonces había escuela de chicos y chicas, por separado.

Un lugar favorito...

Mi era, y en general todo el término de San Román, que lo he recorrido con



mi padre cuando íbamos a segar. También Villacristina y la chopera del tinte. La vista que más tengo grabada de la infancia es el Cerro de Santa Bárbara.

¿Qué echas de menos de la vida de entonces?

Nada, porque aquello no va a volver, pero no me importaría volver a vivir aquella vida, disfrutar de lo de antes.

Se te puede ver por las riberas de nuestros ríos tirando la caña, háganos un poco de tu afición a la pesca.

Mi afición por la pesca viene de muy niño, de chavales cogíamos cucharetas en el pilón, y también íbamos a pescar a mano y a veces con trasmallo. Siempre pescó dentro del término municipal de San Román. Este año no está siendo muy bueno, pues apenas han repoblado.

¿Cómo ves el futuro de nuestro Camero Viejo?

Distinto. Lo que recuerdo de joven no volverá a ser igual. El futuro está por hacer y somos los serranos los que tenemos que preocuparnos de forjarlo, nadie de fuera nos lo va a hacer y si lo hace será buscando sus intereses. La ganadería y actividades relacionadas con ser competitivos tienen futuro. También veo fundamental fijar la población que hay aquí, y que las iniciativas las desarrollen gente de aquí. La gente se ha mantenido en esta sierra porque le gusta, la han mantenido viva y ahora pasan el testigo a los jóvenes.

Para finalizar, háganos un poco de tu cargo, qué te parece positivo y negativo

Lo más positivo es que hago algo que me gusta, y encuentro de negativo que si meto la pata se nota mucho.

Muchas gracias, José Antonio, por tus palabras y por tu hospitalidad y desde la Asociación te deseamos buen hacer en tu nuevo cargo y que te sigamos viendo disfrutando en tu pueblo.

Julio Reinares Cillero



EL MONUMENTO DE JUEVES SANTO

El Diccionario de la Real Academia, en la tercera acepción de la palabra “monumento”, define: “Túmulo, altar o aparato que el Jueves Santo se forma en las iglesias, colocando en él, en una arquita a manera de sepulcro, la segunda hostia que se consagra en la misa de aquel día, para reservarla hasta los oficios del Viernes Santo, en que se consume”. En efecto, como el Viernes Santo no hay misa propiamente, sino la celebración de la muerte del Señor, desde muy antiguo se estableció la costumbre de guardar la Eucaristía para comulgar el Viernes y también para llevarla como Viático a los moribundos en caso de necesidad y para venerarla en la tarde y noche del Jueves Santo.



En un principio ese “monumento” era memoria o recuerdo de la institución de la Eucaristía en la noche del Jueves Santo. En la Edad Media empezó a dársele también el sentido de “sepulcro”, en memoria del entierro de Jesús. Por eso la urna o sagrario solía tener forma de sepulcro. Este sentido no es el más apropiado, porque el entierro de Jesús fue el viernes y, además, la Eucaristía es el Cuerpo vivo de Cristo, no muerto.

Después de ver el monumento de San Román, que se volvió a poner esta Semana Santa, he tratado de buscar algunos datos informativos. En el Libro de Fábrica o cuentas de la Parroquia aparece todos los años la relación de gastos que ocasionaba hacer el monumento. Así a lo largo del siglo XVIII figuran cada año unos 20 reales de “recados para el monumento”, mencionándose alguna vez alfileres, hilos y utensilios. Esto nos da a entender que antes el monumento era muy sencillo: probablemente se tendrían unas telas, tal vez con algún adorno, que servían para ornamentar el entorno del sagrario, que se pondría en el altar de la Inmaculada. Cuando se trajo el nuevo monumento, esas telas debieron de llevarse a Vadillos, porque sólo a partir de entonces se mencionan gastos para hacerlo en Vadillos.

El monumento de los cuadros pintados de la Pasión, que conocemos, se puso por vez primera en 1828, según refieren las cuentas de ese año, que dicen textualmente: “161 reales y 17 maravedíes, que costaron 35 tablas para hacer el cuarto donde se encierra el monumento de prespectiba (sic), que dio de limosna Dña. María Ignacia Pascual, hija de este pueblo”. Luego se enumeran otros 487 reales de gastos de maderas, yeso y pago al carpintero con su criado y al herrero Antonio Martín que hizo los clavos, las visagras, la falleba y la cerraja.

Así que sabemos que el monumento fue un donativo de una señora, hija del pueblo, que vivía fuera. Que para guardar los cuadros con su armazón se hizo el cuarto de debajo del coro, en el que siempre se ha guardado y, gracias a ello se ha conservado estupendamente. Del coste de las pinturas y del autor no sabemos nada. Son pinturas populares, no de gran mérito, pero sí llamativas por sus colores vivos, que se han mantenido muy bien estos casi 200 años. Consta de 10 piezas que se ensamblan entre sí y con hierros para sujetar a la pared y al altar.

Lo llamaban con razón “monumento de perspectiva” porque tiene como tres planos en perspectiva y en forma de arco, de estilo romano: el exterior, los laterales y uno interior. Como expliqué en los sermones después de la procesión de Jueves y Viernes Santo, los cuadros representan las escenas de la Pasión. En el interior, sobre el altar, está la Última Cena, con la particularidad de que, además de Jesús y los doce Apóstoles, aparece también María Magdalena con una jofaina y una jarra; debajo del altar se representa a Cristo en el sepulcro envuelto en la sábana. En el lateral izquierdo figura el beso de Judas en el huerto de los olivos, apareciendo también Pedro cortando la oreja al sol-





dado Malco. En el lateral derecho es la coronación de espinas. En la parte de fuera se representa la fachada del palacio de Pilatos, con un gran arco entre cuatro columnas, guardado por dos soldados; y encima del arco está el balcón de Pilatos con la escena del “Ecce homo”: Jesús presentado al pueblo después de la flagelación, mientras Pilatos se lava las manos; a ambos lados en dos ventanas se ven soldados, hombres y mujeres gritando: “¡crucifícalo, crucifícalo!”.

Estas escenas, con todo su realismo y majestuosidad eran un resumen de la Pasión del Señor, aunque probablemente las del interior la mayoría de la gente no las veía mucho. Yo de niño me acuerdo de los soldados romanos, con aquellos bigotes, y del balcón de Pilatos. Este tipo de monumentos existían en bastantes pueblos, pero la mayoría han desaparecido ya. Está completo el de Cabezón, que lo sacaron el año 2001 y, por lo que he podido investigar, se puso por vez primera en 1839. Se conserva también, pero retirado, en Nestares y en Briñas. No me consta de más. Así que el nuestro es una pieza de interés histórico.

¿Hasta cuándo se estuvo poniendo este monumento y por qué se dejó de poner? Algunos me han comentado que sería por la dificultad de montarlo. No fue esa la razón. Se dejó de poner el año 1956, con la reforma de la Semana Santa, que introdujo el Papa Pío XII, mandando celebrar los Oficios por la tarde y que se cumplieran las normas anteriores que aconsejaban austeridad en la preparación del Monumento y prohibían los cuadros representativos de la Pasión y del sepulcro.

Desde entonces se quedaron los cuadros del monumento en el armario que se hizo para guardarlo. Hasta que Segundo Sanz, en el número de marzo de 2002 de este Boletín, recordando cómo se ponía antiguamente, animaba a sacarlo de nuevo. Se empezó a poner ese año y ya van cuatro. Hay que agradecer a los que lo montan y desmontan, particularmente José María de Miguel y Javier García juntamente con el párroco, además de a Luis García, que reinstaló la garrucha para facilitar su colocación. Que todo sirva para conservar nuestra fe cristiana y nuestro patrimonio religioso e histórico.

José Luis Moreno Martínez

LA CESTERÍA DE MIMBRE

Doy por seguro que a nadie se le despinta la simpática figura de Calixto Ramírez, “Cali” para los amigos. Su oficio, la cestería de mimbre, y su grato recuerdo ocuparán nuestro segundo artículo de la sección etnográfica.

Desde la prehistoria el hombre necesitó transportar y almacenar alimentos y líquidos para su posterior consumo, este hecho le obligó a fabricarse recipientes que le solucionasen su custodia o traslado. Los primeros depósitos se realizaron con la materia vegetal que crecía a su alrededor, y así a través de incipientes técnicas nació la cestería.

La antigüedad de la cestería queda demostrada gracias a las pinturas rupestres de la zona levantina datadas entre el 8.000 y el 7.000 a.C.

El oficio tradicional de la cestería entretejida se realiza con el mimbre y consiste en entrelazar varillas verticales y horizontales, como si se tratara de un tejido, para fabricar recipientes cuya dureza y solidez resulte adecuada para el transporte.

El mimbre procede de las mimbreras, un arbusto de la familia de las salicíneas que crece de forma silvestre o se cultiva en la orilla de los ríos, arroyos y acequias, y se corta en septiembre para trabajarlo a lo largo de todo el año. El mimbre si se utiliza recién cortado no necesita ninguna operación preparatoria, pero si es para guardarlo es necesario almacenarlo en un lugar seco para que no se estropee y meterlo a remojo unos días antes de empezarlo a trabajar para que recupere su flexibilidad.

El mimbre se puede utilizar negro o sin pelar, blanco o pelado, o incluso ambos para dar un juego cromático al cesto. El negro es el mismo tipo que el blanco pero se deja secar sin pelarlo. Generalmente se emplea para recipientes bastos sobre todo de transporte agrícola, como aguaderas, anganillas, colmenas, cestos de recolección,... Por el contrario el mimbre blanco una vez recolectado se pela usando la mordaza, que es un mimbre grueso doblado de modo que al hacerlo pasar por él se desprendiera de su corteza. El mimbre blanco dado su flexibilidad se emplea para la realización de cestería de uso doméstico.

La cestería de mimbre o entretejida se comienza siempre por el fondo –culo– poniendo en forma de cruz las mimbres base que se atan en sus cuatro puntas y se abren después en forma de radios entre los que pasará el mimbre que se teje de forma



Fig. 1. Detalle de la escena de la recolección de la miel en la Cueva de la Araña, Bicorp

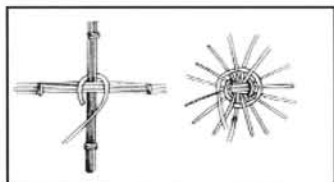


Fig. 2. Cestería entretejida. Forma de empezar un cesto.

circular desde el centro hasta el borde.

Cuando el fondo alcanza el diámetro deseado, los mimbres de la cruz central se doblan verticalmente formando las costillas del cesto y se continúa tejiendo en horizontal hasta llegar a la altura definitiva.

ENREJADO

Este tipo de trenzado se inicia con tres mimbres pasando uno por delante de los otros dos.

CRUZADILLO

Tipo básico de trenzado que se realiza con un mimbres que se pasa por delante y por detrás

EL GIRADO

Tipo de trenzado similar al anterior pero que se realiza con tres mimbres a la vez.

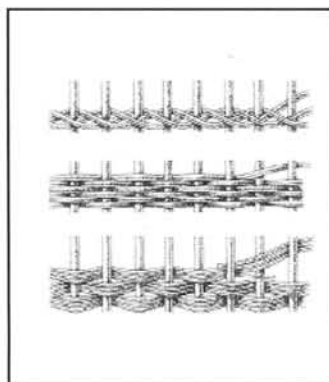


Fig. 3. Técnicas de trenzado

El remate de la boca se hace doblando en forma de cordón las costillas que sobresalen y cortando con la navaja el mimbres sobrante.

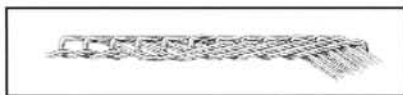
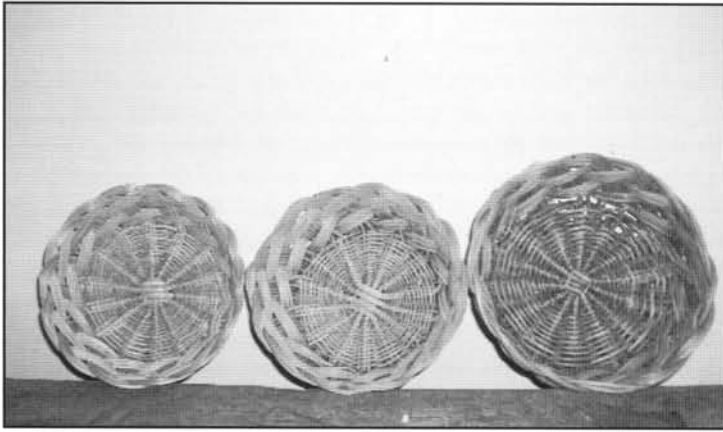


Fig. 4. Tipo de remate conocido como "Ribete de cinco mimbres"

A continuación se ponen las asas que se consiguen retorciendo dos o tres mimbres.



BIBLIOGRAFÍA

CALLE RODRÍGUEZ, ADORACIÓN, *La cestería. Oficios tradicionales en Madrid*, Madrid, 1982

SÁNCHEZ SANZ, M^a ELISA, *Cestería tradicional española. Artes del tiempo y del espacio*, Madrid, 1982

SÁNCHEZ TRUJILLANO, M^a TERESA, *Herramientas. Los oficios tradicionales a través de la colección etnográfica del Museo de La Rioja*, Logroño, 1992

SEYMOUR, JOHN, *Artes y oficios de ayer. Guía práctica de los oficios tradicionales*, Barcelona, 1990



EL AULA DE CULTURA

Los fines de este aula, puesto que su origen supuso la ampliación de las escuelas, siempre han sido culturales, pero también cabe destacar como lugar de encuentro y convivencia entre los vecinos. Sin duda, bien ganado tiene este título. Pretendo hacer un recordatorio de todos los usos por los que ha ido pasando.

En el año 1893, por ser tan elevado el número de alumnos que venían a la escuela de San Román y requerían la atención de otro maestro, en vez de nombrar a un maestro auxiliar, se acordó crear la plaza de 2º maestro, en diferente local, tal como lo conocemos hoy, aula de cultura. Se inauguró el 11 de abril de 1894 con una asignación de 44 alumnos, los que peor puntuación habían obtenido en lectura. Estuvo en funcionamiento hasta 1923, momento en que no hay ningún maestro dispuesto a concurrir por la escasa dotación económica.

Pero muy pronto sirvió para otros fines culturales como eran las representaciones teatrales, más conocidas por las “comedias” en las que participaban los chicos y chicas jóvenes. Algunas jóvenes tenían magníficas dotes interpretativas, como mi tía Cari, y guardan unos recuerdos tan gratos que despertaron en ellas una gran afición por el teatro. Así, durante varias generaciones, en fechas señaladas, como Navidad o Año Nuevo, las representaciones se iban realizando bajo la dirección artística del sacerdote (párroco del momento) o de la maestra. La mente infantil tiende a magnificar los espacios y los recuerdos de la niñez evocan un local bastante grande, puesto que asistían, en calidad de espectadores, muchas personas del pueblo y algunas de localidades vecinas. No recuerdo bien si el escenario tenía cortinas, pero sí aquellos colores de tonos tostados y verdes, que configuraban la ambientación escénica de un bosque, o también un pueblo con sus casitas de tejados rojos. A la derecha, por la puerta que comunica con la escuela de chicos, una puerta por donde salían los actores un tanto nerviosos y con los textos aprendidos de carretilla, prestos a actuar. Entre bastidores, no podía faltar el apuntador, normalmente el director artístico. En la pared del fondo, el lado opuesto del escenario (donde hoy está la vitrina), había un graderío o “gallinero”. Recuerdo que allí se subían los mozos que, como todos los jóvenes siempre daban un poco de guerra entre el griterío y las risas, alborotando al resto del público que, interesados en no perderse la función, habían llevado desde sus casas las sillas. Hoy, viendo esta sala con unas dimensiones tan reducidas - ya he comentado con otras personas - ¡ cómo era posible que allí cupieran tantas personas como había entonces en San Román!

Todavía, actualmente, los niños/as de la escuela vienen representando la Navidad: uno hace de S. José; otra niña, de Virgen María, y no pueden faltar los pastores. En

años pasados, los Reyes Magos, el día de la cabalgata elegían este lugar para dejar los regalos a todos los que habían sido “buenos”. Ahora recuerdo que a finales de los '50 y comienzos de los '60 aquí se nos repartían los juguetes que nos enviaba desde Logroño “La casa Silvestre”. ¡Qué juguetes más bonitos y de tan buen material! Muchos niños/as si no hubiera sido por la generosidad de esta familia, no habríamos disfrutado de regalos.

También aquí, creo que a finales del año 1965, se puso la primera televisión en San Román, todo un acontecimiento, puesto que en otros pueblos como Hornillos ya la veían, y pudimos ver la clausura del Concilio Vaticano II. A partir de entonces, cuando salíamos de la escuela, sustituimos los juegos del escondite y tres navíos por el mar, seducidos por los programas y concursos del momento que nos parecían más novedosos. Creo que fue una etapa diferente, y que modificó notablemente las actividades lúdicas y de convivencia infantil. De esto ya hablan los expertos.

Actualmente tiene las mismas dimensiones que siempre y es una sala sobria, restaurada, con sus cortinas rojas en las ventanas, donde tiene su sede la Asociación de Amigos de San Román ; aquí celebramos las reuniones y asambleas. En las paredes





Colaboración

de piedra destacan los cuadros con bellos rincones de nuestro pueblo, y que proceden de los diversos concursos de pintura que se vienen celebrando cada año.

También objetos de nuestra artesanía popular como cillas y cestaños hechos por Calixto, ya fallecido, y los escriños de Saturnino, que aún conserva sus ganas de trabajar. Pero, sin duda, lo más sobresaliente son las numerosas estanterías soportando una buena biblioteca formada por donaciones diversas; provenientes tanto de instituciones como de particulares. Hay temas muy variados: desde historia, ciencia, enciclopedias diversas, de viajes, teología, poesía y novelas. Aunque está en fase de catalogación, nos veríamos muy satisfechos, que sin ningún reparo, nos solicitarais en calidad de préstamo algún libro para leer en vuestras casas. En sus comienzos, como servicio de biblioteca, estuvo de encargado Nicasio Olmos y él mismo fue un gran lector.

Este año que se celebran tantos aniversarios de escritores: Cervantes, Cristian Andersen con sus maravillosos cuentos y la fantasía de Julio Verne, que no pase el verano sin haber leído alguna obra de estos autores u otros clásicos, da igual. Dejemos seducirnos por los maravillosos relatos de ficción, elevaremos nuestra imaginación y olvidaremos muchos problemas. Tengamos la ilusión y el afán de saber: todo está escrito en los libros, dijo algún sabio. Aunque Internet es una herramienta que nos permite el acceso a muchas fuentes y campos del saber, no hay nada como el olor y la textura de esas páginas impresas en papel, que lo podemos llevar consigo; leerlo bajo la sombra de los árboles y el silencio del campo, en la playa, o a la piscina, volver a pasar la página, subrayar la frase favorita. ¿Qué descubriremos en el próximo libro que leamos? Desde aquí os invito a compartir con esta publicación vuestras impresiones o comentarios de los libros que estáis leyendo o ya hayáis leído.

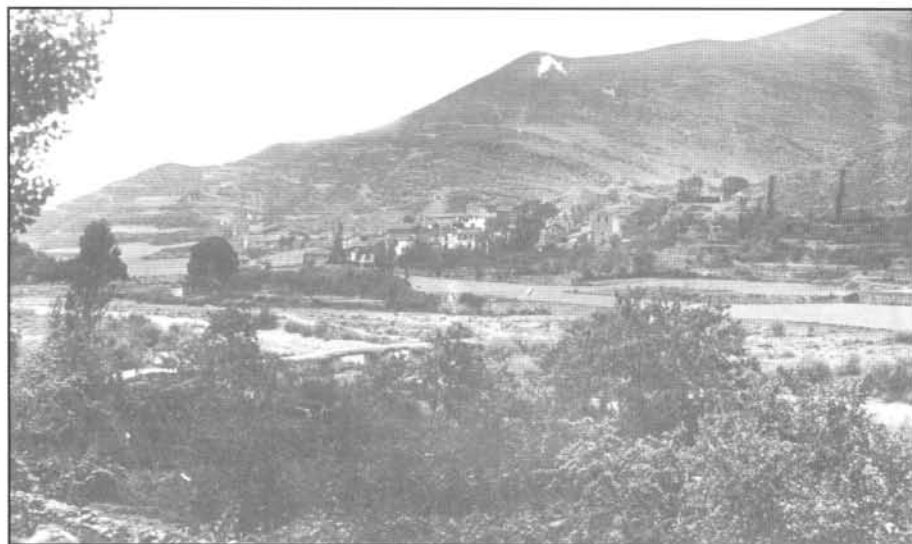
No olvidéis el aula de cultura o cualquier biblioteca pública.

Araceli Moreno

VOLVAMOS A NUESTROS ORÍGENES

Seguramente el título de este pequeño escrito sugiera al lector un tema muy distinto a lo que en él voy a comentar. Quisiera exponer algo que vengo detectando últimamente con respecto a los nombres “oficiales” de nuestros términos municipales, me explico:

Leo en el último boletín, artículo Senderismo y Vivac Milenario, de Andrés Ruiz Bastida, cómo cita repetidas veces el barranco de “Valtaerez” y de cómo se reconocerá fácilmente el cerro del “Águila”, por las antenas de su cumbre, al seguir el camino hacia Valdeosera.



Entiendo que el autor no ha cometido ningún error en la denominación de los dos términos mencionados, sino que se trata de un error de los mapas cartográficos.

Todos los de Velilla y San Román, me atrevería a apostar que el 100% de la población, sabemos muy bien que el monte donde actualmente están las antenas de



Colaboración

telefonía se llama “El cerro del Aguilar” y no el cerro del Águila.

¿Quién no recuerda las pequeñas excursiones que hacíamos cuando éramos chavales al cerro del Aguilar o al cerro de Santa Bárbara? A veces también llegábamos a la fuente de Valtaire, que está en la parte alta del barranco de su mismo nombre.

¡Para que ahora los de fuera nos cambien los nombres!

En aquellos años que se trillaba “a pata” con los trillos, y cuando en pleno mes de Agosto salían días fríos de niebla que impedía la citada faena, para la que se necesita buen sol, había un refrán que decía: “Nieblas en Cerro del Aguilar echa la yunta a pastar”, (o a holgar, no recuerdo muy bien), quizá las hermanas Lasanta lo conozcan mejor que yo, porque el tío Siso, su padre, lo decía.

Me pregunto, ¿Pusieron nuestros ancestros el nombre porque estaba relacionado con los Condes de Aguilar?

Valtaire o Voltaire, que de las dos maneras se ha dicho siempre y es fácil de pronunciar, tal como se lee. ¿Quizá significa Valle-aire? No creo que tenga relación alguna con escritor francés.

De todas formas, lo que no he oído a nadie de nuestro pueblo decir “la fuente de Valtaerez”, que hasta resulta complicado el nombrarlo.

Como soy profano en estas materias lanzo la idea por si algún experto quiere investigar los orígenes de ambos términos.

Concluyendo con lo expuesto y, desde aquí, con la oportunidad que me brinda el Boletín, reivindico que se vuelva a nuestros orígenes y, que a través de la Asociación y Ayuntamiento se indague en los catastros antiguos y hagan los trámites oportunos para cambiar en la cartografía los nombres, poniéndoles los de siempre: Cerro del Aguilar, barranco de Valtaire y fuente de Valtaire.

Mayo de 2005

Gerardo J. Moreno

ADIÓS A JOSÉ

Con cada persona que se nos va, se va un poco, o un mucho, de San Román.

En poco tiempo, se han ido unos cuantos: Encarna Ortueste, que parece que la estoy viendo sentada en su puerta. Pepe Úlecia con su gran boina y su carácter afable. Victoria y Cali con su buen humor...y así un goteo de personas queridas.

El día 19 de mayo se nos fue José "el Curro". La verdad es que fue inesperado y rápido. Siempre decíamos que José no iba a morir en la cama. Como estaba mucho en el campo, tenía más riesgo de que fuera por ahí,

pero... ya lo creo que fue en la cama. Como digo, no fue largo, por fortuna para él y para su familia. Lo pasaron realmente mal. Sobretudo Alicia, su mujer, que no se separó de él y tuvo la oportunidad de demostrarle cuánto lo quería.

Yo a José también lo quería mucho. Siempre me recibía con un "¡Hola prima!" muy cariñoso y sentía que se alegraba de verme. Si en San Román se notan mucho las ausencias de los que se van, a José lo vamos a echar muchísimo de menos, pues era una persona que pateaba mucho sus calles. Lo veíamos pasar a todas horas con su "manada" de perros y su mula cargada de lo que fuera. Cuántas noches en verano, cuando estábamos ya todos en casa, oíamos el cencerro y sus perros y decíamos: "este hombre, ¿cuándo descansa?". A veces comentábamos que trabajaba demasiado, pero era su vida y no sabía (o no quería) vivir de otra manera. Él así, era feliz.

Yo, personalmente, lo he visto pocas veces de mal humor. Lo recuerdo siempre con la sonrisa y con ganas de hablar un rato.

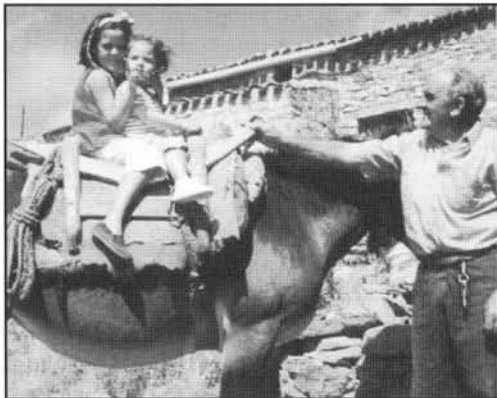
José, mis nietos te van a echar mucho de menos. En cuanto oían el cencerro de la mula corrían a verte para que los pasearas en ella. ¡Con qué paciencia los cogías y los montabas!

Seguro que el verano que viene me preguntarán más de una vez (sobre todo Ana, la pequeña) que dónde está José para que la lleve de paseo. Tú sabes cómo corría al verte y qué cara de alegría ponías cuando la cogías y la besabas. Le diré que te has ido al cielo, como las personas de bien, y que eres muy feliz.

Yo, José, en nombre de todos los niños de San Román, quiero darte las gracias por esa ilusión que pusiste en ellos. Ten por seguro que cuando sean mayores, en sus mejores recuerdos de infancia, estarán "José y su mula".

¡Gracias y hasta siempre!

Un beso muy fuerte de tu prima





LOS DE LA FOTO

El pasado veinte de mayo, se celebró en las Bodegas Viña Ijalba la primera reunión de exalumnos de las escuelas de San Román de Cameros, nacidos entre 1954 y 1963. A ella acudíamos además de los escolares de San Román los de Torre, Montalvo y Santa María.

A la reunión se le llamó la cena de los de la foto, debido a que un día del año 69, el maestro juntó a todos los chavales de la escuela en la puerta de su casa, y realizó una fotografía que nadie en aquel momento ni muchos años después pensó que produciría tantas nostalgias.

Partiendo de ella se fue localizando a todos sus componentes y decidimos reunirnos alrededor de una mesa. A ella acudimos la mayoría de los fotografiados, más algún otro exalumno que por haber sido compañero y amigo, se tuvo la deferencia de invitar, con los que todos estuvimos encantados y disfrutamos de una inolvidable velada.

Durante la reunión, se habló de todo lo ocurrido en común durante los años de convivencia, los cachetes de Don Javier, las Hostias Consagradas de Don Esteban, los interminables partidos de fútbol en la Plaza de Don Simón... sin olvidarnos de televisión escolar.





A Don Esteban, el cura de entonces, le invitamos y esperábamos su asistencia, pero por cuestiones personales no pudo asistir. Todos lamentamos su ausencia, ya que guardamos de él un muy grato recuerdo.

Fue muy grato comprobar que todos, los de la foto y los amigos de fuera de la foto, a pesar de los muchos años transcurridos, conservamos una buena salud y un apetito excelente.

El evento terminó como terminan las buenas cosas, sin ruidos ni excesos, con la sensación de haber recuperado parte de un tiempo, y de haber estado con unos amigos con los que teníamos muchas ganas de volver a estar. Porque es muy curioso, todos hemos crecido, hemos engordado, nos ha salido barba o se nos ha caído el pelo. Cada uno hemos tomado un camino y hemos tenido diferente suerte en la vida, pero la esencia de la persona, en todos, sigue siendo la misma.

Nos despedimos tomando una copa en el Junco, quedando para el año que viene en la sede social de Construcciones "El Chato". Esta vez en San Román, esperando estar todos y poder contar con Don Esteban.

Jesús Ángel Moreno





ACERCAMIENTO A LA ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL: LOS MOLINOS DE SAN ROMÁN DE CAMEROS.

La Arqueología Industrial surge en Gran Bretaña y se desarrolla en las estructuras (urbanas o rurales) datadas desde finales de la Edad Media y en los elementos ligados a la revolución industrial. El objetivo de su estudio son las actividades productivas dedicadas a la fabricación de papel, hierro, obras públicas, viviendas obreras, maquinaria, herramientas, molinos, tejerías, instalaciones mineras,...etc.

En España aparece mucho más tarde, y aún hoy se encuentra con un considerable retraso respecto de otros países de Europa, apenas hay publicaciones científicas o divulgativas.

En espacios rurales existen estructuras que pertenecen al ámbito de estudio de esta Arqueología. Ofrecen gran variedad y riqueza de problemas que permiten elaborar estrategias de investigación arqueológica e intervención, más allá de los consabidos repertorios etnográficos. Tal estudio ha de ser el medio que nos dirija hasta un fin concreto: conocer la micro-historia de un espacio en un momento determinado, en este caso, San Román de Cameros en la época post-medieval (apoyándose en otros registros: fuentes orales, visuales, escritas y etnográficas).

Según la información arqueológica, los primeros vestigios de actividades molineras podemos situarlos en el Imperio Romano (s. I a.c.), también se encuentran restos en Constantinopla, Francia, Atenas e Italia en el siglo V.

Documentalmente los conocemos en Francia y Alemania en el s. VIII, en Burgos en el s. IX, en Logroño, Huesca y Cataluña en el s. X, y en Aragón y Soria comienzan a aparecer en escritos del s. XI. Esto no puede tomarse como definitivo porque antes de aparecer documentalmente seguro ya estaban en uso.

La expansión de estas actividades productivas debió producirse en la época de prosperidad musulmana, cuando el aumento demográfico hace que se incremente la demanda alimentaria, con lo cual se potenciará que los molinos harineros trabajen al máximo rendimiento (al igual que en la época romana, donde el factor determinante fue la escasez de mano de obra y la necesidad de útiles para la gran demanda de harinas). En la época de la Industrialización se perfeccionó, complejizó y avanzó en técnicas y fuentes de energía.

La actividad de la molienda en San Román de Cameros fue intensa, debido a la existencia de cinco molinos harineros, como bien constatan el Catastro del Marqués de la Ensenada a mediados del siglo XVIII, y el Diccionario Geográfico de Madoz en 1846.

En general, La Rioja fue un territorio con abundancia de estas instalaciones, en 1752 existían 327 molinos de los cuales 306 son harineros destinados a moler grano, entre ellos los cinco de San Román de Cameros. En su mayoría, estos molinos riojanos están en propiedad de una sola persona, aunque también los había de varias personas, de propiedad concejil y de propiedad eclesiástica.

De los cinco molinos que hubo, sólo dos conservan las estructuras de un modo claro.

No es el caso del llamado "Molino de Zenón", que se encuentra muy deteriorado, sólo perduran algunos muros y vanos, pero sin estructura de cubierta. En cuanto a los elementos propios del molino, se conserva el cubo y entrada al mismo, el cual está realizado en piedra de mampostería. Tiene forma alargada y en su punto de mayor profundidad torna su pared en redondeada. Dispone de una balsa justo antes de la entrada al cubo; se puede observar aún una de las paredes de la misma, también en mampostería. El resto de ella está ocupada por matorral y arbustos que no permiten ver de forma precisa su morfología. A ella iba a parar el agua recogida de la acequia que provenía del Río de Vadillos, el cual albergaba la presa que almacenaba y derivaba el agua. Su vertido se unía en una acequia a las aguas de la primera presa del "Molino de Nino", y ambas se dirigían a la segunda presa, ya en el Río Leza.



Molino de Nino

El segundo que encontramos es el "Molino del Corregidor". Puesto que es el que mejor estado de conservación tiene nos ayudará para hablar de las actividades y mecanismos de los molinos.

Aunque está a orillas del Río Leza, se surtía de aguas de otras tomas, la primera de una presa situada en el Río de Rabanera, que derivaba el caudal hasta la segunda presa del Río Mayor. De ahí partía a su destino a través del canal.

La presa que se conserva es la del Río Mayor, a unos 300 metros del molino. Dispone de grandes piedras que forman un paramento en sentido recto a la corriente. Podía adscribirse al tipo de presa de pantalla plana, ya que eleva muy poco el nivel del agua respecto al río.

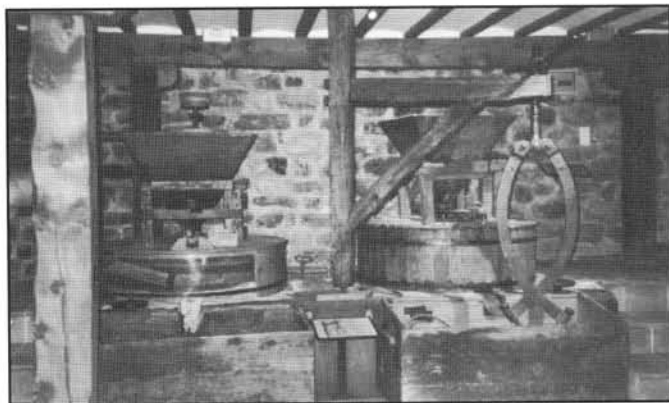
El canal comienza en un lateral de dicha presa y también está realizado en piedra. A lo largo del canal se encuentran las compuertas que regularon la cantidad de fluido del conjunto. Su misión fue evacuar el sobrante. En este molino apreciamos claramente una en las cercanías del cubo. Se conservan las secciones de madera en las que se encontrarían los tablones que actúan como freno del agua. No perdura el mecanismo del que disponía para elevarlos (que posiblemente fue rudimentario a juzgar por las secciones de madera toscas). La compuerta hacía salir el agua hasta la acequia que se encuentra a los pies del molino. Justo al otro lado



Colaboración

de la compuerta se haya otra toma de agua del barranco que surge entre las dos montañas. El agua que seguía en el canal llegaba al cubo, que está excavado en roca. Su función era almacenar el agua para las épocas de estiaje y reducir la presión necesaria para que el agua cayese a la maquinaria.

Todos los molinos de esta zona son de cubo, ya que éste responde al modelo de aprovechamiento de los recursos característico del mundo campesino, también reflejado en el hecho de que las aguas vertidas por un molino eran utilizadas por el siguiente en su propia molienda. En flujo bajaba por los sainetes hasta la sala de rodetes, el cárcavo. La velocidad del agua permitía que se pusiese en marcha la maquinaria del molino. El movimiento giratorio generado por el impulso del agua se transmite a la piedras a través de un eje vertical o "árbol", que está sujeto a los rodetes. Éstas harán que el grano existente entre ambas se triture por fricción, por lo que necesitaban ser picadas periódicamente; a tal efecto existe un dispositivo para elevarlas llamado pescante. Dependiendo del tipo de grano a moler las piedras serán más o menos gruesas, con el fin de elaborar harinas de mayor o menor calidad. Las piedras son protegidas por cajones de madera llamados guardapolvos, que en este caso son circulares pero puede haberlos con otras formas. Sobre ellos la tolva, sobre la cual se vierte el grano hasta las muelas.



Molino de Poli

se conservan muchas estructuras, aunque sin el estado de conservación de las anteriormente citadas. Se aprecian, bajo gran cantidad de arbustos, el canal que le abastecía de agua y el cubo, realizado en mampostería enlucida. Los mecanismos del molino son iguales a los antes citados, si bien se encuentran deteriorados por el paso del tiempo. Algunas diferencias sin embargo, como la existencia de un guardapolvos de forma octogonal y tener dos

La salida del agua del cárcavo se perdía bajo la boca, cuyo dintel en este caso era de piedra entera barroqueña, aunque después de la rehabilitación del año 1994 se cubrió con otros materiales. El agua iba a parar a una acequia que la haría llegar hasta el "Molino de Nino".

De este tercer molino también



pescantes en forma de arco y no de tenaza como los del "Molino del Corregidor". El agua sale del cárcavo para tomar el camino hacia el siguiente molino. Su acequia ya no es fácilmente visible por causa del matorral y a unos 20 metros de la salida por la colmatación. Otro tramo ha quedado bajo las instalaciones de las piscinas municipales y bajo el parque "El Herrán".

El molino posee varios edificios anejos que fueron construidos posteriormente para los usos complementarios al molino (panadería, cuadras,...).

El cuarto molino, llamado "El del Sindicato", aprovecha el agua que los restantes molinos vierten a las acequias y va hasta dos presas (Río Santa María y Río Leza). Las estructuras molineras fueron sustituidas por edificios de explotación ganadera, por lo cual no se conservan, pero se sabe que pudo tener hasta dos cubos.

De su vertido se sirve el quinto y último molino, el del "Tío Luis", del cual sólo queda un muro próximo a la ladera del monte, un pequeño vano con arco de piedra, que era la entrada de la acequia y un tramo de este mismo canal que descendía desde el "Molino del Sindicato". Pudo tener una pequeña presa en el Río Leza de la cual no quedan restos. Tan solo unas pocas piedras para evidenciar que esta zona cubierta de vegetación fue un molino.

La presencia de estos molinos harineros, y en este número, hace pensar que San Román tuvo una población amplia (teniendo en cuenta que acudían de pueblos próximos) que demandaba estas producciones, que eran satisfechas y que era posible vivir de ello, aunque compaginándolo con otras actividades (economía mixta) como se comprueba en la existencia de viviendas y edificios dedicados a otras tareas en todos ellos.

El autoabastecimiento forma parte del modelo económico rural, así como el aprovechamiento de las fuentes energéticas, elementos naturales,...etc.

Una vez que la migración campo-ciudad se acusa en esta zona, se fueron cerrando y abandonando estos molinos.

La importancia de éstos en esa época deriva del hecho de ser la única instalación fabril para la trituración de materias agroalimentarias de la zona.

En la actualidad también sacamos partido a estas estructuras, ya que el "boom" del turismo rural ha permitido la intervención de instituciones privadas y públicas en este Patrimonio Industrial y Cultural, que de otra manera se estaría perdiendo (un primer paso con el que no nos debemos conformar). Es además una forma de aprender del pasado; antes como ahora, el agua es un bien preciado y cada vez más escaso, poner en valor nuestros recursos es una obligación.

Más información en: www.molinosdelrio.org, o en "Arqueología Industrial: concepto, método, fuentes." de I. AGUILAR CIVERA.

María Sáenz García



QUIZÁN Y ROYUELA

Cuando era chico, me contaron que antiguamente, entre San Román de Cameros y Luezas, existieron dos poblados árabes, uno se llamaba Quizán y el otro Royuela.

Quizán estaba en el término llamado Quizán, en una zona que le llamaban Los Casales. Ahí existen unas fincas que tienen muchas paredes. Cuando las labraban, salían cascotes de tejas y ladrillos.

Royuela estaba en el término de Royuela, donde está la ermita. Estos dos poblados se encontraban muy cerca uno del otro, lindando la jurisdicción. Se encontraban separados por dos cerros, el

Cerro de la Vieja y la Torre de Quizán, y Antanilla. Entre estos cerros hay un portillo con una explanada que le llaman el Portillo de la Torre de Quizán; por aquí pasaba el camino para ir de un pueblo a otro.

Estos pueblos se llevaban muy mal por algunos pleitos de pastos y estaban a matarse.

Cuenta la leyenda que el Cerro de la Vieja debe su nombre a que un día apareció una vieja en el cerro y echó a los dos pueblos a pelear poniéndose por el lado de Quizán diciendo a voces: ¡Quizán, Quizán, preparaos, que los de Royuela vienen a mataros! Lo mismo hizo con los de Royuela. Ambos pueblos se armaron de palos y hachas, se juntaron en la explanada del Portillo de la Torre Quizán y se armó una gran batalla, quedando muy pocos con vida; los que quedaron abandonaron los poblados.

Los de Quizán, uno se fue a Terroba, otro a Velilla y otro a San Román. Por eso la jurisdicción de Quizán es de esos tres pueblos. Los que quedaron en Royuela uno se fue a Terroba, otro a Montalvo y otro a Luezas. Por eso la jurisdicción de Royuela es de tres pueblos. Se supone que a Luezas iría alguno más y por eso Luezas es la propietaria de la ermita. Desde entonces el día 25 de abril, San Marcos, estos cinco pueblos hacían una romería en la ermita de Royuela. En San Román para salir repicaban las campanas



Quizán



y salían por el camino del cementerio; los mozos llevaban instrumentos de cuerda e iban tocando por el camino. Las personas mayores iban montadas en caballerías y en el Camino del Mercadal se les unían los de Velilla. Pasando por Quizán, por el camino que transcurría por donde estuvo el poblado, al salir al Portillo de la Torre de Quizán, van a parar al barranco de Royuela y subir a la ermita. Al llegar allí la gente en cuadrillas se iban colocando en la explanada que cada pueblo tenía reservada. Se esperaba a que llegaran los de Luezas en procesión, con estandarte, el cura, autoridades y música acompañando. Se celebraba la misa en la explanada de la ermita, después había baile hasta la hora de comer (era típico llevar para comer tortillas de chorizo y rosquillas para postre).



Royuela

Terminada la comida, se rezaba el rosario y los de Luezas preparaban a la Virgen y la llevaban en procesión “a veranear a Luezas”, como decían ellos. En septiembre la volvían a llevar a su casa “a invernar”, como decían ellos.

Después cada uno se marchaba a su pueblo, los mozos de San Román y Terroba por un

camino que les llevaba directamente a una caseta de caminero y en esa explanada organizaban baile. El caminero les obsequiaba con un porrón de zurracapote. Al anochecer los de Terroba se iban a su pueblo y los de San Román al llegar al pueblo hacían baile en la carretera.

Un año en esta Romería tres mozos de San Román se echaron novias a unas chicas de Terroba, dos de ellos llegaron a casarse y vivieron en San Román, donde criaron a sus familias.

Los de mi época recordamos cuando en los veranos se hacía el baile en la carretera (en la vuelta del Tinte o en la barandilla).

Segundo Sanz



ALOJAMIENTOS RURALES EN EL CAMERO VIEJO

El turismo rural se mueve en el Camero Viejo. En los últimos meses han abierto sus puertas nuevos alojamientos turísticos con gente muy joven al frente.



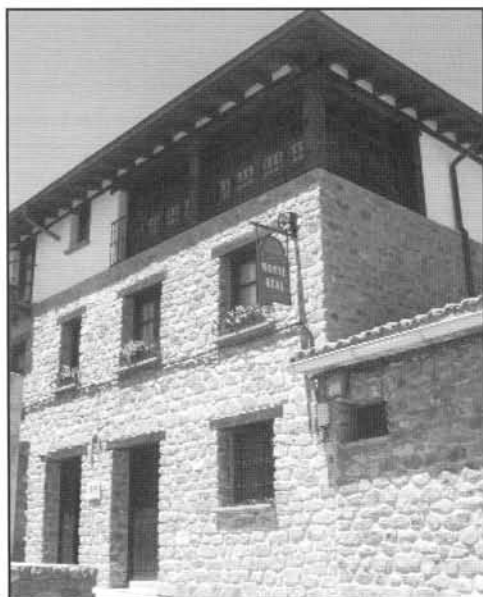
Hospedería del Camero Viejo. Laguna de Cameros

En Laguna de Cameros tenemos la recién inaugurada **Hospedería del Camero Viejo**, que cuenta en sus instalaciones con 13 habitaciones, restaurante, sala de estar y salón de convenciones.

En Cabezón lleva funcionando desde mayo la **Casa Rural Valdemayor**, que ofrece 7 habitaciones dobles, salón biblioteca y un acogedor comedor, así como zona ajardinada.



Casa Rural Valdemayor. Cabezón



Casa Rural Monte Real. San Román

En San Román la **Casa Rural Monte Real** lleva ya más meses de andadura y cuenta con 8 habitaciones, salón con cocina en la planta baja y salón de estar abuhardillado en la última planta.

Estamos seguros de que funcionarán con éxito, y desde nuestro *Boletín* les damos la bienvenida.



FERIA DE LA TRUFA Y EL ACEITE



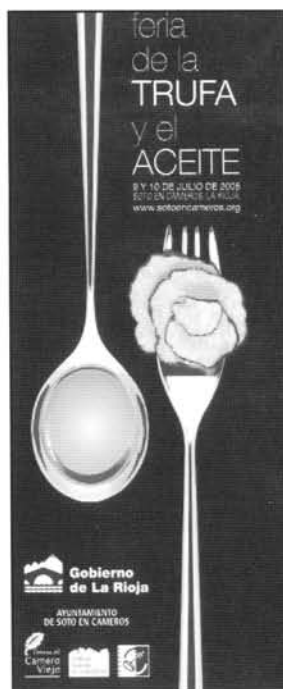
Trufa serrana

Sabemos que la trufa está despertando un gran interés en los últimos años, de hecho su consumo ha aumentado 10 veces en los últimos 10 años, y su precio no ha parado de aumentar en los últimos 50. Puedo aseguraros que su uso en gastronomía está muy por debajo de su verdadero potencial, eso basándome solamente en la comparación entre lo que se consume en zonas como Cataluña, la zona de Levante y Francia, que son verdaderos forofos de los productos trufados (ensaladas, pastas, carnes, licores), dicen que la trufa tiene propiedades afrodisíacas, no sé si esto tendrá algo que ver con que la consuman tanto.

Hace unos meses la Consejería de Medio Ambiente realizó una visita a la zona de Teruel y Castellón, zona donde hay una mayor actividad trufera, con los alcaldes de la Reserva de la Biosfera, para que conocieran de primera mano el mundo de la trufa. Actualmente tenemos en España unas 7.000 Has. plantadas, en su mayoría estas plantaciones se encuentran en Castellón y Teruel (aquí investigan, tienen viveros, mercadillos etc, digamos que viven la trufa).

A partir de esta visita, desde los ayuntamientos del Camero Viejo y especialmente desde Soto en Cameros, se fue pensando en la posibilidad de fomentar este recurso natural en el Valle del Leza ya que tiene unas condiciones de suelo y clima apropiadas para la producción de trufa. Soto, por ejemplo, tiene 3000 Has potencialmente productoras de trufa y en muchas de ellas es factible su cultivo, en otras quizá no por sus condiciones topográficas poco aptas para la mecanización inicial que hace falta para realizar la plantación.

Quizá os surge la duda de por qué se ha pensado en la trufa para hacer la feria: hay varias razones de



Cartel anunciador

peso para ello, entre otras que es una iniciativa que:

- Encaja perfectamente dentro del valle del Camero Viejo, ofreciendo una naturaleza de calidad, la Reserva de la Biosfera dentro de la cual nos encontramos, unos pueblos preciosos donde descansar y disfrutar de la tranquilidad, un bien tan preciado y escaso en nuestros días y por supuesto, una buena cocina y buenos productos.

Además con esta iniciativa potenciamos un producto local existente de primerísima calidad.

- Serviría también para fijar población en el medio rural, ya que se estima por ejemplo que por cada 10 Has. plantadas, a los 10 años, que es lo que viene a tardar un árbol micorrizado en comenzar a producir trufa, se crearía un puesto de trabajo directo, más los indirectos, permitiendo además el acceso a estos puestos a mujeres y jóvenes.

- Otro objetivo que se logra es favorecer el desarrollo sostenible en el Camero Viejo, lograr un turismo de calidad y sostenible, muy respetuoso con el entorno.

- No cabe duda de que la feria parte desde una visión global de la zona de la Reserva y por ello se quiere reforzar el resto de productos como pueden ser mazapanes y sobre todo aceite, un producto de excelente calidad, que se produce dentro de la Reserva, con Denominación de Origen Protegida y que viene a complementar o interactúa muy bien con la trufa pues el aceite trufado posee unas cualidades muy buenas para la restauración. Se dice que la trufa está reconocida como uno de los



Exhibición con perro trufero



mejores alimentos dentro de la cocina, junto con el foie, las ostras y el caviar, entonces si a este manjar le añadimos las propiedades culinarias e incluso, me atrevería a decir, medicinales del aceite de oliva virgen extra pues ¡¿Qué más se le puede pedir?!.

Teniendo todo esto en cuenta y para promocionar la trufa, el aceite y sobre todo el Camero Viejo, los días 9 y 10 de Julio se celebró en Soto la 1ª Feria de la Trufa y el Aceite. El día 9 hubo distintas actividades turísticas entre otras: exhibiciones con perro trufero, catas de aceite, menús degustación trufados en el nuevo Hotel de Laguna, visitas a plantaciones piloto etc. El Domingo 10, día de la Feria pudimos ver en la carpa instalada en Soto gran cantidad de productos trufados tales como queso, salchichón, miel o patés, todos ellos con gran aceptación entre la clientela, siendo la estrella sin discusión la reina del día, la trufa, de la que se vendieron algunos kilos. Además los asistentes tuvieron la oportunidad de ver demostraciones de búsqueda de trufa con perros truferos, degustar huevos trufados, comprar libros de cocina trufada y ver a grandes cocineros como Francis Paniego ensalzar esta maravilla terrenal que es la trufa.

En general la iniciativa ha sido un éxito, la afluencia de más de 2000 personas dan fe de ello, por eso la idea es que la feria se arraigue y pueda celebrarse todos los años, contribuyendo a crear puestos de trabajo que fijen población en nuestros pueblos y promocionar la Reserva de la Biosfera y el Camero Viejo, que falta nos hace.

Oscar Santolaya
Reserva de la Biosfera.

1º ENCUENTRO INFANTIL DEL CAMERO VIEJO

El día 26 de Junio tuvo lugar en Laguna, el 1º Encuentro Infantil del Camero Viejo.

Esta interesante iniciativa, surge con el objetivo de poder reunir a los niños de nuestra querida sierra para que se conozcan, convivan, jueguen y, en definitiva, fomentar la unión entre las generaciones más menudas de nuestros pueblos.



Durante el día, se llevaron da cabo diferentes actividades para los niños, entre las que destacó un gran “juego de pistas”, en el que los niños disfrutaron de lo lindo: montaron en burro, lavaron ropa a mano en el viejo lavadero, aprendieron unas primeras nociones de danzas populares, los disfrazaron con bonitos peinados de colores, etc. La prueba que más les costó terminar con éxito, fue en la que los niños tenían que averiguar el nombre de 10 patronos de 10 pueblos de nuestra sierra (esta no la haríamos bien muchos mayores...)

Todas las actividades estuvieron cordinadas y vigiladas en todo momento por la organización, en la cual había varios jóvenes que tenían experiencia profesional en actividades de ocio para niños, lo cual dio mucha tranquilidad a los padres y contribuyó a saber llevar a estas “pequeñas fieras”.

También hay que destacar, que la incombustible charanga de Laguna estuvo amenizando el día con sus compases y buen humor.

Lo menos positivo fue la poca asistencia de niños de otros pueblos distintos de



Laguna, ya que el único pueblo del que asistieron fue de Cabezón. Esto decepcionó un poco a los organizadores. Que fuera el primer encuentro de niños de la sierra y que la carretera de Logroño estuviera cortada tampoco contribuyó a que participasen más niños.

Creo que la valoración que se puede hacer de este primer encuentro infantil del Camero Viejo es muy positiva. Esta iniciativa es realmente interesante ya que el fin que persigue de fomentar la convivencia entre todos los niños de nuestros pueblos realmente merece la pena. Sinceramente esperamos que, con la colaboración de todos los pueblos, haya sido el 1º Encuentro Infantil de muchos más.

Desde estas páginas felicitamos a los organizadores por esta brillante iniciativa.

Alfonso Moreno

FIESTAS DE JUNIO

Me resulta un poco difícil escribir esta página joven sin que resulte algo repetitivo y similar a las de boletines anteriores. Intentaré que no sea así.

En los últimos meses, lo más significativo han sido las fiestas de junio, que aunque cortas, siempre son intensas, ya que se cogen con muchas ganas. Todo salió a la perfección: el astro acompañó, se cortaron los ramos y se enramó a tiempo, vino mucha gente (a pesar de la ruta alternativa que había que seguir para llegar) y la orquesta nos sorprendió gratamente con una verbena amena y divertida. El único problema que hubo, y que desgraciadamente se está convirtiendo en habitual, fue la actuación, ya al amanecer, de un grupo de incivilizados, que por suerte sólo tuvo como consecuencia el robo de la manguera del Herrán.



Desde aquí, queremos agradecer a todos los que se esfuerzan por controlar a estos individuos, sin caer en sus provocaciones e intentando guardar la calma en una situación en la que es difícil hacerlo.



Por lo demás, el domingo continuó la fiesta con un pasacalles amenizado por la charanga Lapazares de Laguna en el que se realizó el tradicional cobro de ramos. Gracias a todos por vues-



tra aportación, que resulta fundamental para la organización de unas buenas fiestas cada año.

A la hora del vermut se sorteó el cabrito y fue a parar a Jacobi, que lo donó a los jóvenes del pueblo, que ya han dado buena cuenta de él.

Y ya por la tarde, a eso de las cuatro y media, la cita era en el Centro para el





campeonato de mus relámpago. Creemos que por el agobiante calor, este año hubo pocas parejas, así que fue más fácil conseguir el premio (sin quitar ningún mérito a los campeones), que fue de un par de jamones para Julio Reinares y Óscar Orden, y dos lotes de embutidos para Chuchi y Ernesto Reinares. ¡Que les aproveche!

Me despido animándoos a todos a que participéis en las múltiples actividades que tenemos preparadas para las fiestas de agosto, y agradeciendo por anticipado vuestra colaboración. Allí os esperamos.

Mónica Rodrigo



VISTO EN LA PRENSA

En el Diario *La Rioja* del Domingo 5 de junio podíamos leer como La Rioja, en calidad de comunidad celtíbera, recibiría 1,3 millones de euros para acondicionamiento, señalización y promoción de los yacimientos de Contrebia Leukade, el Cerro de San Miguel, y en San Román la adecuación de un Castro Celta para visitas. Leader Plus se encarga de la financiación de este proyecto.

FALLECIMIENTOS

José Del Pueyo González falleció el pasado 18 de mayo, y recibió sepultura en San Román al día siguiente.

El 28 de junio nos dejó Eduardo Reinares, “el enterrador” de Muro. También lamentamos el fallecimiento de Matilde Vallejo Iñiguez el pasado 7 de julio.

A sus familiares queremos expresarle nuestras condolencias.

AGRADECIMIENTO

Desde nuestro Boletín queremos hacer este agradecimiento póstumo a Antonio Ubierna por la donación de ejemplares de su libro de poemas CAUCE (editado por Signatura Ediciones, año 2002), y qué mejor recuerdo que uno de sus poemas que a continuación transcribimos, que da título al libro:

*Al lado del cauce
que desde el collado de Sancho Leza
pasando por el Ebro
va al mar,
nací.*

*Crecí entre chopos
barbos y preceptos
alegre de vivir
rodeado de amor y de esperanza.*

*He chapoteado en los
cauces del vivir
sin reparar en esfuerzos
ni sacrificios,
con ilusión.*

*Arriesgué estabilidad
amores*

*futuro
y la propia vida.*

*Sigo creyendo en el ser humano
en la concordia terrestre
en las conquistas de la ciencia
y en el amor como fuerza motora.*

*Seguiré en el cauce
del vivir
hasta que la última gota de mi existencia
se disuelva en el mar
solidario.*

*Deseo que la gota de mi vivir
contribuya al progreso,
a la justicia social,
a la liberación de los oprimidos.*



BAJAS DE SOCIOS

Tenemos que lamentar la baja en nuestra Asociación de Matilde Vallejo Iñiguez, por fallecimiento.

FELICIDADES

Consuelo Martínez es nuestra socia centenaria, cumplió 100 años el 29 de junio, y aprovechamos para desearle nuestra más sincera felicitación y que los disfrute con salud.

PLACA CONMEMORATIVA

Ha sido colocada la placa de la fuente que hace dos siglos donaron los fundadores de nuestras escuelas, con una inscripción que reza así: FUENTE DONADA POR DON DIEGO DE AGREDA AÑO 1804.



HOSPEDERÍA DEL CAMERO VIEJO

El 16 de julio se inauguró y abrió sus puertas oficialmente la Hospedería del Camero Viejo, en Laguna de Cameros, con presencia de los alcaldes de los pueblos de la comarca. Supone una fuerte apuesta por parte de sus regentadores, presentando una oferta turística importante para nuestro Camero Viejo. Les deseamos mucha suerte en su gestión.





TEST CULTURAL DE SAN ROMÁN

Como en Boletines anteriores, se trata de poner a prueba nuestros conocimientos de la historia de nuestro pueblo. Las preguntas están elaboradas a partir de los libros publicados por la Asociación.

1ª La mayoría de los niños expósitos (los que se entregaban a una institución por carecer los padres de recursos económicos o bien por otras razones) en el siglo XIX llevan por apellido de “San Sebastián”, como nuestro patrono.



Pregunta: ¿sabrías decir cuantos niños expósitos aparecen a los largo de todo el S. XIX en S. Román?

- a) 8
- b) 21

2ª En el año 1900, el Patronato de las escuelas de San Román tuvo una iniciativa muy encomiable, celebrar la fiesta del Árbol. El Ayuntamiento aceptó la idea y nombró una comisión, como consecuencia, pasó a ser esta fiesta festividad escolar.

Pregunta: ¿ En qué año se vendieron los chopos de la primera plantación y a cuánto ascendió su importe?

- a) año 1.920 por 1.125 Pts.
- b) Año 1.922 por 2.700 Pts.

3ª La ermita del Santo Cristo del Humilladero se construyó en 1620 por la cofradía de la Vera Cruz, pero en 1694 tiene que ser edificada de nuevo “por estar toda en el suelo”.

Pregunta. ¿hasta qué año estuvo en pie, pues, luego, en este lugar se construyó el actual cementerio?

- a) 1.812
- b) 1.822

Problema

Los niños de la escuela están jugando en la plaza de D. Simón y un niño de Vadillos quiere saber los años que tiene otro niño de Soto. Éste, muy agudo, le dice:

-Dentro de 6 años tendré la edad que resulta ser el cociente de esta división: Dividendo, los años que tendrá la fundación de las escuelas; divisor (14), la suma de los dígitos de la inauguración de esta plaza.

¿Cuántos años tiene ahora el niño de Soto?

Las respuestas al final, pero mejor intentarlo por vuestros medios.

Respuestas:
1ª b pp. 24 Libro: El Camero Viejo, Tomo I
2ª a pp. 76 Libro: La Escuela de S. Román y sus Fundadores
3ª b pp. 226 Libro: El Camero Viejo, Tomo II
(preparado por Araceli Moreno)



INDICE

Editorial

Editorial (<i>Manolo Calleja</i>)	2
---	---

Asociación

Fiestas en honor de la Virgen del Val. Agosto 2005	3
Test cultural de San Román	38

Entrevista

Entrevista con José Antonio Ulecia (<i>Julio Reinares Cillero</i>)	4
--	---

Historia

El monumento de Jueves Santo (<i>Jose Luis Moreno</i>)	6
--	---

Etnografía

La Cestería de mimbre (<i>Inmaculada Alonso de Medina</i>)	9
--	---

Colaboración

El Aula de Cultura (<i>Araceli Moreno</i>)	12
Volvamos a nuestros orígenes (<i>Gerardo J. Moreno</i>)	15
Adiós a José (<i>Presen Lasanta</i>)	17
Los de la foto (<i>Jesús Ángel Moreno</i>)	18
Acercamiento a la arqueología industrial: Los molinos de San Román de Cameros (<i>María Sáenz García</i>)	20
Quizán y Royuela (<i>Segundo Sanz</i>)	24

Actualidad

Alojamientos rurales en el Camero Viejo	26
Feria de la Trufa y el Aceite (<i>Oscar Santolaya</i>)	25
1er Encuentro infantil del Camero Viejo (<i>Alfonso Moreno</i>)	31

Página Joven

Fiestas de Junio (<i>Mónica Rodrigo</i>)	33
--	----

Noticias

Noticias breves	36
-----------------------	----

