



Amigos de San Román

Nº 65 - Abril, 2006





EDITORIAL

Amigos y amigas

Un año más llegamos a este número con los bolsillos vacíos por lo que a la lotería respecta, pero con el zurrón lleno de ilusiones por todas las actividades que la Asociación tiene en marcha. No puedo dejar de hacer referencia a días como San Sebastián o el VIII Día de la Moraga, que suponen pequeños oasis dentro del desierto que representa el duro invierno. Aprovecho para expresar mi agradecimiento a todos los que se involucraron en que la jornada de la moraga saliera lo mejor posible. Hemos introducido la novedad de la venta anticipada de las entradas, aprovechando así el espacio que el local nos ofrece. Trataremos de seguir mejorando.

Seguimos adelante en la mejora del pueblo, colaborando con el Ayuntamiento en todos los proyectos que hay en marcha: pista polideportiva, recuperación de las Eras de San Juan, acceso a la Tejera...

Nos acercamos al verano y este año la Asociación ha convocado el Concurso de Investigación, al que animo a participar pues sus resultados han sido y siguen siendo importantes (nada más y nada menos que la edición de dos volúmenes del libro *El Camero Viejo* la debemos a los trabajos presentados a este concurso). También se celebrará el Concurso de Pintura al Aire Libre en el mes de julio. Las bases aparecen publicadas en este número. Por otra parte se está trabajando en la Biblioteca, que de momento abre el último domingo de cada mes para prestar sus fondos, y se continúa en su proceso de catalogación. Asimismo hemos querido prestarle atención al Museo de Fundaciones Escolares, del que se elaborará un inventario. La labor cultural de la Asociación, nuestro fin primordial, continúa.

Un abrazo

Julio Reinares Cillero

El Día de La Moraga, en "plena faena"

EQUIPO DE REDACCIÓN: Mónica Rodrigo, Julio Reinares, Pilar Marín, José Luis Moreno, Inmaculada Alonso de Medina, Alfonso Moreno, Araceli Moreno.

E-mail: amigossanroman@yahoo.es

IMPRIME: Trama Impresores, S.A.L. • **Dep. Legal:** LO-252-1985

VIII JORNADA DE LA MORAGA EN SAN ROMÁN

El pasado sábado, 18 de febrero, la Asociación Amigos de San Román organizó la VIII jornada de la moraga. Un evento que cada año convoca a mayor número de visitantes y comensales. Se trata de pasar un día donde la convivencia y el encuentro son las notas más relevantes.

A las 12 del mediodía, los gaiteros recorrieron nuestras calles convocando al público a la Plaza del Olmo, centro emblemático de la localidad. No faltaron las pastas y el moscatel, como antaño, mientras asistíamos al despiece del cerdo. Después, en la carretera, se degustaron las migas calentitas, recién hechas.

Para quien nos visitaba por primera vez, fue una grata sorpresa contemplar la silueta del pueblo enmarcado por el azul del cielo de un día soleado; arriba, la torre de la iglesia y el regio edificio de las escuelas (las más antiguas de La Rioja) y el resto de casas con sus solanas que parecían dar la bienvenida a los visitantes; abajo, el parque "El Herrán", con sus juegos infantiles y su asador, donde ya se estaban preparando las viandas para ser degustadas en el almuerzo. Por cierto, que el fuerte viento dificultó la tarea y los asadores tragaron bastante humo.

No faltó la visita guiada por el pueblo: el paseo por las calles empedradas, la iglesia de Nuestra Sra. de la Asunción y el museo de las escuelas.

La comida estuvo precedida por el tradicional pregón de la Moraga. Este año lo





leyeron los niños, ensalzando las virtudes culinarias del cerdo.

Unas 200 personas, todas sentadas, pudieron degustar los manjares del cerdo en platos de barro: embutidos, costilla asada, picadillo, lomo, morcillas, pancetas. Eso sí, regado con buenos caldos: caliente, el de carne; y el otro, el que calienta por dentro, el vino de La Rioja. Y de postre no podía faltar la tradicional sobada de chinchorras.

Y para dejar buen recuerdo, en la sobremesa La Peña rifó una

cesta con dulces y licores. Y otro afortunado se llevó un jamón por el número de la suerte: el que coincidía con su número de ticket de la comida.

Araceli Moreno

¿UN PUEBLO CUALQUIERA?

Sábado, 18 de febrero: nos levantamos con la ilusión de pasar el día fuera de Logroño, si el tiempo nos acompaña. Unos amigos nos han invitado a conocer su pueblo en el que se celebra la matanza del cerdo. Después de un sinuoso, a la vez que precioso recorrido, llegamos a tiempo de ver el marrano en canal, con los chiquillos y sus padres arremolinados alrededor. Son de agradecer las migas que preludian una comida a base de productos porcinos: panceta, costilla, morcilla dulce y salada, chichillas..., acompañado todo ello por el vino Rioja de rigor. Para limar



algo de colesterol, nos acercamos a ver unas huellas de dinosaurio en el monte, del cual el gélido viento nos hace pensar en el regreso.

¿Un pueblo cualquiera? No, es San Román de Cameros.

Mikel



EL PREGÓN

Transcribimos el pregón de este año, preludio de la comida del día de la moraga, leído por niños de San Román: Teresa, Sandra, Alberto y Jorge, con una pequeña introducción de Fernando Muñoz:

Érase una vez hace mucho mucho tiempo, un pequeño pueblecito escondido entre las montañas del Camero Viejo, en el cual vivían tres cerditos. Comían bellotas y todo aquello que podían aplicar en la dehesa. Así que estaban ellos bien lustrosos y gorditos.

¡A qué lobo no le apetecería tan succulento manjar!

Los tres cerditos, temerosos de ser plato del hambriento lobo, decidieron construirse unas casas que los protegiesen.

El primero fue recogiendo paja de los corrales de vacas de los alrededores y con ella construyó un adosado junto al río con vistas a Santa Bárbara.

El segundo se hizo su cabañita con ramas de chopo de la ribera del Leza. El tercero se puso en contacto con el Chato para hacerse una mansión de piedra con terrenito y huerta.

El lobo llegó a la casa del primer cerdito, sopló y sopló y al cerdito se merendó. Aún hambriento el lobo llegó a la cabaña del segundo cerdito, volvió a soplar y asó al cerdito para cenar. Al llegar a la casa del tercer cerdito no



sirvió de nada soplar y por la chimenea se fue a colar. El pobre lobo al caer dio con sus huesos en un caldero de agua hirviendo, y aún hoy allí humean sus cenizas.

El cerdito vivió felizmente en adelante, pero los habitantes de la zona cuando creció no pudieron resistirse a sus encantos: ¡qué jamones, qué carnes más bien plantadas, qué embutidos pueden salir de ese espécimen!

Así fue como los habitantes del lugar probaron semejante manjar, que pasó a ser su plato fundamental. Desde entonces todos podemos celebrar este glorioso día para alegría de nuestras panzas.

¡VIVA LA MORAGA!

¡VIVA EL CERDO!

¡VIVA SAN ROMÁN!

CONCURSO DE INVESTIGACIÓN 2006

La Asociación retoma el concurso de investigación, cuya fecha de entrega de trabajos finaliza el 31 de julio de 2006, y sus bases son las que siguen:

BASES:

- 1- El concurso está abierto a la participación de todas las personas que desee inscribirse.
- 2- Cada concursante podrá optar por un tema relacionado con San Román de Cameros, o la zona de los Cameros Viejos.
- 3- Los trabajos presentados a este concurso tendrán un mínimo de 10 folios. Podrán presentarse en texto impreso en papel, con un interlineado de uno y medio o dos espacios.
- 4- Los trabajos se remitirán a la Asociación de Amigos de San Román (C/ Escuelas s/n, C.P. 26133 SAN ROMÁN DE CAMEROS) o se entregarán a cualquier miembro de la Junta.
- 5- El plazo de admisión terminará el día 31 de julio de 2006.
- 6- Los trabajos premiados quedarán a disposición de la Asociación de Amigos de San Román.
- 7- Se otorgarán los siguientes premios:
Primer premio: 600
Segundo premio: 300
Tercer premio: Placa
- 8- El fallo del jurado será inapelable, pudiendo quedar algún premio desierto.
- 9- Los trabajos no premiados podrán ser retirados de la sala de cultura de la Asociación de Amigos de San Román durante la semana siguiente al fallo del jurado.
- 10- Si en el plazo de dos meses los trabajos no son retirados, estos pasarán a propiedad de la Asociación de Amigos de San Román.
- 11- El sólo hecho de participar en este concurso presupone la total aceptación de estas bases.

VI CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE

El sábado 29 de julio, se celebrará el VI Concurso de Pintura al Aire Libre de San Román de Cameros. Las bases y el programa del mismo son los que a continuación os detallamos:

BASES

- 1- El concurso está abierto a la participación de todas las personas que deseen inscribirse.
- 2- Se desarrollará dentro del casco urbano de San Román de Cameros y su entorno.
- 3- Se admitirá toda clase de soportes y técnicas pictóricas.
- 4- El formato mínimo será de 50 x 30 cm. El soporte será sellado en el momento de la inscripción. La organización no aporta ni los materiales ni los soportes.
- 5- Las obras versarán sobre arquitecturas, paisajes, monumentos y entornos del pueblo.
- 6- La inscripción será gratuita.
- 7- Los premios serán los siguientes:
 - Primer premio: 600 €
 - Segundo premio: 300 €
 - Tercer premio: Placa
 - Cuarto, quinto y sexto: mención de honor.
- 8- El sellado se efectuará en la Sala de Juntas de la A.S.R. (Edificio de las Escuelas) entre las 10 y las 11 horas del mismo día.
- 9- Las obras serán, obligatoriamente, entregadas entre las 16,30 y las 17 horas en la Sala de Juntas de la A.S.R.
- 10- Sólo se admitirán aquellas que contengan el sello de contraste colocado en el soporte al efectuar la inscripción.
- 11- Las obras premiadas con el 1º y 2º premio quedarán en propiedad de la A.S.R.
- 12- El fallo del Jurado será inapelable, pudiendo quedar algún premio desierto.
- 13- La A.S.R. realizará una exposición con las obras presentadas, pudiendo los participantes retirar sus obras a partir del 31 de Agosto.
- 14- Si en el plazo de dos meses las obras no son retiradas, éstas pasarán a ser propiedad de la A.S.R., que en ningún caso enviará a los participantes sus obras, ni las guardará durante un plazo de tiempo superior al estipulado, dos meses.
- 15- El hecho de participar en este concurso presupone la total aceptación de estas bases.
- 16- La organización declina toda responsabilidad en los supuestos de robo, incendio o deterioro de las obras participantes.

ENTREVISTA AL MAESTRO DE SAN ROMÁN

Estamos con Javier Corcuera, un maestro de 33 años, nacido en Logroño y que lleva dos cursos dando clases en la escuela de San Román.

Desde su fundación, en 1787, han sido numerosos los maestros que por aquí han pasado. Javier nos manifiesta sentirse a gusto, tanto en nuestro pueblo como por la labor docente que realiza en él.

- *¿Cuántos alumnos vienen a la escuela de San Román?*

Ahora son nueve, porque después de Navidad se incorporó una niña rumana, Adelina, que junto con sus padres vive en San Román. Las edades de estos alumnos están comprendidas entre los tres y trece años.

- *¿Cómo transcurre una jornada escolar?*

Mira. Yo vengo en el autobús escolar y recogemos a los niños de Soto: Adrián, Judit, Mirella, Cristian (búlgaro) y Laura. A las 9 de la mañana llegamos a la escuela y esperamos al resto de alumnos: Aitor, de Laguna y Alex, el mayor, de Cabezón. De San Román vienen: Antón, búlgaro y Adelina (ya he dicho antes). A las 9,30 empezamos la jornada escolar.

Los lunes y miércoles está toda la mañana Enrique, el director, para prestar apoyo en las materias de lengua, matemáticas, música y educación física. El resto de los días estoy yo solo con ellos. También los viernes por la tarde viene Diego, el sacerdote, para impartir las clases de religión católica, a las que asisten cuatro alumnos.

Por las mañanas siempre trabajamos las asignaturas de lengua, matemáticas y conocimiento del medio. Por la tarde, la plástica e inglés.

El recreo lo hacemos de 11,30 a 12 horas. A las 13 horas vamos a comer al restau-





Entrevista

rante, excepto los dos niños de San Román. Después se cepillan los dientes en los aseos de la escuela. Si hace buen tiempo, realizamos juegos y actividades lúdicas en la plaza de las escuelas; si hace malo, se echan la siesta en clase.

Tengo que manifestar que en el restaurante siempre nos tratan muy bien; si algún día un niño está más inapetente, o no puede comer el menú, le preparan la comida adecuada: buscándole siempre los gustos.

Por la tarde, reanudamos las tareas de las 3 hasta las 4,30 horas. El autobús hace el recorrido de la mañana, pero dejando primero a los niños de Laguna y Cabezón, y yo me vuelvo a Lardero, mi residencia.

La escuela de abajo (creo que era la que antes usabais las chicas), la utilizamos para las clases de religión, música, educación física y plástica.

- ¿Con qué dificultades se encuentran los alumnos que proceden de otros países y que desconocen nuestro idioma?

El idioma lo aprenden rápidamente. Los niños son más receptivos. Yo mismo, poco a poco voy aprendiendo búlgaro y rumano. A veces me comunico con ellos sin necesidad de hablar, es más fácil entender los gestos que las palabras.

Los recién llegados son bien acogidos y todos comparten los juegos. Yo les inculco siempre valores para tolerancia, convivencia, aceptación de los otros, el orden, la ecología y cuidado del medio ambiente. Por cierto, el año pasado, un día vimos el río de Sta. María sucio (debía ser porque el agua había arrastrado papeles, bolsas y diversos objetos), que nos llamó tanto la atención y distorsionaba negativamente la imagen de un pueblo tan bonito como San Román, que nos pusimos a limpiarlo. Y otras veces ellos mismos recogen los papeles que encuentran por las calles.

- ¿Consideras necesario algún medio o método complementario para la avanzar en la comprensión de estos alumnos?

Yo estoy contento por el aprendizaje y evolución de estos alumnos.

Los mayores tienen programadas, desde comienzo del curso, sus tareas, y, mientras ellos las van haciendo, yo me dedico a los más pequeños.

Lo ideal sería que hubiera 13 alumnos; así serían dos clases: una, con un profesor de infantil y otro con primaria.

La escuela está dotada de todos los medios y tecnología del momento. Disponemos de seis ordenadores, un proyector, televisión, vídeo y conexión a Internet ADSL. Todo este equipamiento no difiere de cualquier otra escuela. Gratuitos son también el transporte

escolar y el comedor.

- Javier, como sabes, los fundadores de estas escuelas, los hermanos de Ágreda, tuvieron muy claro que, dados los escasos recursos económicos de esta sierra, los alumnos debían prepararse muy bien, pues les esperaba la emigración. Y, ahora, paradojas de la historia, ocurre a la inversa. Hay una frase escrita en el busto de D. Simón: " NIÑOS DE SAN ROMÁN. AQUÍ OS DOY EL PAN DE LA INTELIGENCIA " ¿Cómo les explicarías a los niños el significado de esta frase?

Que el aprendizaje y la educación han de ser a lo largo de toda la vida. Yo les estimulaba para que disfrutaran conociendo más cosas, se superaran día a día, y, como decía antes, inculcarles los valores para la convivencia, el respeto y la tolerancia.

Cuando llegué a esta escuela y conocí la historia de su fundación, me impresionó la buena disposición que tuvieron estos señores al destinar gran parte de sus bienes económicos a la enseñanza y educación de sus alumnos. Y su ideario, escuelas abiertas a alumnos de otros pueblos, me parece un legado maravilloso. Me gusta mucho la inscripción que circunda las paredes de la escuela.

- A tus alumnos qué les resulta más cómodo: consultar los libros de la biblioteca o, les parece más práctico utilizar las nuevas tecnologías como Internet, porque aquí encuentran todo.

Actualmente las dos cosas son importantes y necesarias; tanto saber consultar en una enciclopedia o leer libros como buscar en Internet. Hoy día es mucha la información que tenemos a nuestro alcance, y ellos deben aprender a ser selectivos. Eso sí, sabiendo lo que uno quiere.

Por último, me gustaría animar para que vinieran a vivir a este pueblo tan bonito padres con niños pequeños. Vivir en un pueblo tranquilo, dotado con todos los servicios, poder disfrutar de la naturaleza y el entorno es un "plus" añadido. Además, aumentaría, como he dicho antes, el número de alumnos.

Desde esta páginas damos las gracias a Javier por su disponibilidad para realizar esta entrevista. Y... cómo no, por haber elegido San Román. ¡Qué sigas muchos cursos con nosotros!

Araceli Moreno



-En el sector de la madera, donde sobresalían los de Villoslada, con los hermanos González Hernández y Hernández Zabala, se incorporó Manuel Sáenz Gil, de San Román, que llegó al sur de Chile en 1909 y participó en la fundación de la empresa "Maderas Hernández" y "BIMA" ("Bosque e Industrias Madereras"). Fue Presidente del Círculo Español, en cuya sede de Santiago se conserva su retrato. Sus descendientes, en testimonio de afecto, donaron en 1997 a la Biblioteca de nuestra Asociación una selección de 50 libros de autores y temas chilenos (ver Boletín nº 41). Atraídos por él, llegaron posteriormente sus sobrinos de San Román Pedro, Victoriano y Manuel García Sáenz. Pedro fundó en 1943 la "Sociedad Productora de Maderas Punta Negra". También en este sector están los "Aserraderos Andinos", con bosques en la zona sur de Chile, de Timoteo Díez Sáenz, de Luezas de Cameros, casado con Juanita González, de Villoslada, que desde hace varios años está dando la caridad de Lomos de Orios. Tras Timoteo vino también su hermano Enrique con su mujer Petra Díez, de Santa María, pero se dedicó no a la madera, sino a talleres mecánicos en Valdivia y luego en Santiago. De Santa María eran también los hermanos Ángel y Fidel Martínez Fernández que fundaron el almacén de maderas "El Globo" en la ciudad costera de San Antonio.

-En el transporte terrestre, Esteban García Sáenz, de Ajamil, comenzó en 1926 y llegó a contar con más de 60 autobuses, además de una carrocería. En el transporte marítimo Vicente Martínez Pérez, de Treguajantes, formó con otro socio en 1935 la Naviera "Martínez Pereira", que en 1950 era propietaria de siete barcos de carga de cabotaje; había llegado a trabajar con sus parientes Ángel y Fidel Martínez, que disponían ya de un barco para proveerse de madera.

En el sector del comercio textil hay que mencionar a Braulio Lasanta del Valle, de Vadillos, quien marchó a Chile con doce años en 1887. Llegó a tener tres establecimientos de venta de telas, entre ellos la famosa tienda "La Exposición de París" en el centro de Santiago. A su muerte en 1923, no teniendo herederos legales dejó las tiendas a sus empleados, que



D. Braulio Lasanta, fundador de las Escuelas de Vadillos

eran cameranos, y se han mantenido hasta época reciente en sus descendientes Valentín del Valle Lería y los hermanos José y Martín Blanco Lería. D. Braulio fundó la escuela de Vadillos en 1922. Al morir dejó legados para la Sociedad Benéfica Provincia de Logroño, así como para el “Hogar Español”, y el 5% de sus bienes para repartirlos entre las 29 familias de Vadillos.

También en el sector textil, y relacionado con el anterior, se había abierto camino a finales del siglo XIX Santiago Lería Fernández, natural de Vadillos, emparentado con otros Lerías de Ajamil, que también fueron a Chile. En los inicios del siglo XX llegó su sobrino Santiago Díez Lería, quien facilitó la venida de sus sobrinos Francisco, Manuel y Ángel Moreno Lería, de Vadillos, los cuales fundaron en 1936 la tienda “La Venus”. Posteriormente llegaron Juan, José y Jesús Moreno Lería; así como los hermanos José María, Santiago y Tomás Ruiz Díez, y Ángel Rivas Moreno, todos de Vadillos y Ricardo del Pueyo, de Villamediana, primo de los Moreno. Todos ellos se dedicaron al comercio textil. De allí surgió la Firma “Chantilly” fundada en 1941 por los hermanos Francisco, Manuel, Juan y José Moreno Lería, ahora llevada por Juan y José y sus hijos, con diversos centros comerciales en Santiago y provincias. Los demás se fueron dedicando a diversos negocios y profesiones o se volvieron a España.

También hay sacerdotes descendientes de Cameros residentes en Chile. Uno es Florentino Martínez Ochoa, que nos acompañó en una Misa y cena con 56 familiares en el Estado Español. Él, aunque nacido en Varea, descende de Santa María y Treguajantes y estaba emparentado con los Martínez Fernández, propietarios de “El Globo”. Fue de joven con sus hermanos y luego a los 28 años entró en el Seminario de Santiago y allí se ordenó de sacerdote.

Y el otro, de renombre internacional, es Segundo Galilea Díez. Es de los llamados “Teólogos de la liberación”, dentro de una línea equilibrada. Tiene más de 200 escritos, entre artículos y libros. Su madre, Francisca, nació en San Román en 1896, hija de Francisco Díez y Trinidad Sáenz. Su padre Manuel había nacido en Chile, pero su abuelo paterno era de Laguna. Se ordenó sacerdote en 1956, ha sido profesor del Seminario de Santiago de Chile y Director del “Instituto de Pastoral Latinoamericana” de Ecuador. Según me contaba en una carta, en 1992 estuvo visitando San Román, que le gustó mucho.



Deseo también destacar que la mayoría de nuestros paisanos en Chile se han distinguido por su colaboración en la Sociedad Benéfica La Rioja. Varios de ellos han tenido cargos directivos: Manuel, José y Jesús Moreno Lería; Enrique y Pablo Díez Sáenz; Santiago Ruiz Díez; Ricardo del Pueyo Sáenz; Pilar Díez Lázaro; José Blanco Lería; José Martín Blanco García; etc. Dicha Sociedad, además de fomentar los valores riojanos y celebrar las fiestas de la colectividad, tiene fines altruistas: ayudar a los riojanos de Chile en dificultades; años atrás hacía donativos a la Cocina Económica de Logroño; también presta ayuda a los sectores pobres de Chile, financiando la Sala de San Bernabé para niños en el Hogar Español y últimamente impulsa y coordina el programa “La Rioja retribuye a Chile”, en un convenio de cooperación con el Gobierno riojano para instalación de viviendas prefabricadas, Jardín de infancia, etc. en zonas de población marginada chilena.

Ante la imposibilidad de enumerar a todos los cameranos que marcharon a Chile, acabo mencionando a los de San Román, que figuran en Internet: “Emigrantes de las sierras riojanas a América” en: larioja.org/emigrantes. Además de los ya citados, son los siguientes:

- Angel Domínguez Lería, hijo de Juan e Ignacia
- Gabriel y Víctor Martínez Laya, de Víctor y Martina
- Sebastián Ormaechea Sáenz, de Enrique y María
- Francisco, Melchor y Sebastián Sáenz Iñiguez, de Ricardo y Manuela
- José, Manuel y Román Sáenz Martínez, de Melitón e Isidora
- Laureano y Saturnino Vallejo Tejada, de Manuel y Estefanía.

Probablemente sabréis de algunos otros. Pero de San Román fueron sobre todo a Argentina. De éstos tengo intención de escribir en otro momento.

José Luis Moreno Martínez

LA ELABORACIÓN DEL PAN

La elaboración del pan era una actividad más de la economía de autoabastecimiento de nuestros pueblos, ya que hasta hace escasos decenios, cada familia debía amasar su propio pan, cocerlo en el horno propio o en el comunal y guardarlo para su consumo hasta la siguiente hornada.



Foto 1. Pareja de cedazos

tamizar la harina directamente sobre la **artesa**³, recipiente de madera con la base rectangular y las paredes inclinadas hacia fuera para ensanchar su boca (Foto 2).

Una vez cernida la harina sobre la artesa se abría en el centro una pequeña cavidad, se vertía el agua caliente con la sal diluida y finalmente se añadía la levadura. En la elaboración tradicional del pan la levadura se conseguía de forma natural y espontánea con la fermentación de una porción de la masa del día anterior (masa madre), que se guardaba ex profeso para



Foto 2. Artesa

¹ Real Academia Española. Diccionario de la Lengua Española. Vigésima Segunda Edición. 2001.

² PAREJA DE CEDAZOS

PROCEDENCIA: SOTO EN CAMEROS

Nº INV. 689. MUSEO DE LA RIOJA

³ ARTESA

PROCEDENCIA: ÁVILA

Nº INV. 9.663. MUSEO DE LA RIOJA

este fin. La masa madre se conservaba en un recipiente cerámico tapado con un trapo. Después de mezclar bien con las manos todos los ingredientes hasta conseguir una masa blanda, elástica y homogénea, se dejaba reposar en la artesa bien tapada con un paño para lograr la primera fermentación.

Cuando la masa se había hinchado por el efecto del gas carbónico se procedía a sobarla con la ayuda de la **sobadera** ⁴, instrumento formado por dos rodillos juntos y paralelos que eran movidos por una manivela y entre los que se pasaba una y otra vez la masa hasta conseguir el punto de suavidad deseado (Foto 3), tras lo cual se realizaban los panes que se dejaban reposar de nuevo tapados para lograr una segunda fermentación.



Foto 3. Sobadera

Este proceso se empleaba para la realización del conocido como pan sobado, ya que para elaborar el pan hueco sólo se realizaba un primer amasado más largo, para que la masa se oxigenara bien, se dejaba reposar y se elaboraban los panes.

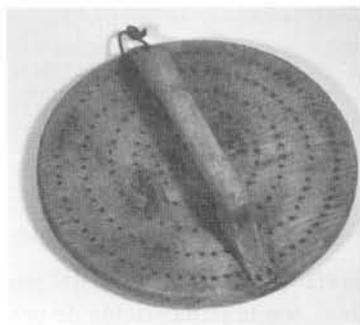


Foto 4. Sello de pan

Las formas tradicionales del pan en La Rioja eran las tortas redondas a las que se les realizaban unos cortes en la parte superior antes de introducirlas a cocer. Estos cortes encerraban un doble objeto. Por una parte facilitaban la subida de la masa durante la cocción y, por otra, actuaban como señal identificadora de quien había elaborado el pan. Estos cortes se hacían más necesarios cuando los hornos eran comunales y los propietarios debían identificar sus panes. En este mismo sentido cabe destacar la existencia de diversos **sellos de pan** ⁵ con gran variedad de formas y materiales (Foto 4).

⁴ SOBADERA

PROCEDENCIA: SOTO EN CAMEROS
Nº INV. 1.227. MUSEO DE LA RIOJA

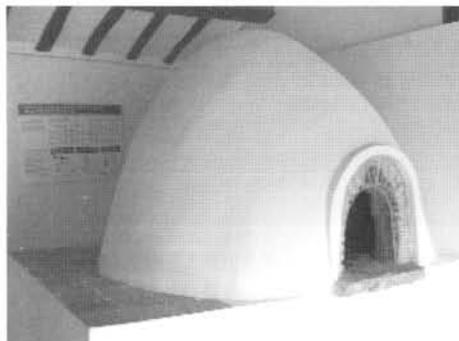
⁵ SELLO DE PAN

PROCEDENCIA: SOTO EN CAMEROS
Nº INV. 1.674. MUSEO DE LA RIOJA

Una vez que el pan estaba marcado o sellado se procedía a la cocción final. La forma más primitiva de cocción era sobre losas de piedra o chapas de hierro previamente calentadas. Con el tiempo se procedió a cubrir estas bases con grandes tapaderas cerámicas para que se conservara durante más tiempo el calor. En La Rioja cuando no se disponía de horno propio y no era posible acudir al comunal se utilizaba un caldero de cobre colocado boca abajo sobre la losa caliente del hogar.

A este principio básico pertenecen los hornos de pan, construcciones de planta circular sobre pedestal, para hacer más cómodo su empleo, y cubiertos con cúpula. Se construían de ladrillos o adobes cogidos con barro y en la solera se añadía sal, porque con las continuas cocciones se fundía y proporcionaba una superficie resistente al roce y más limpia.

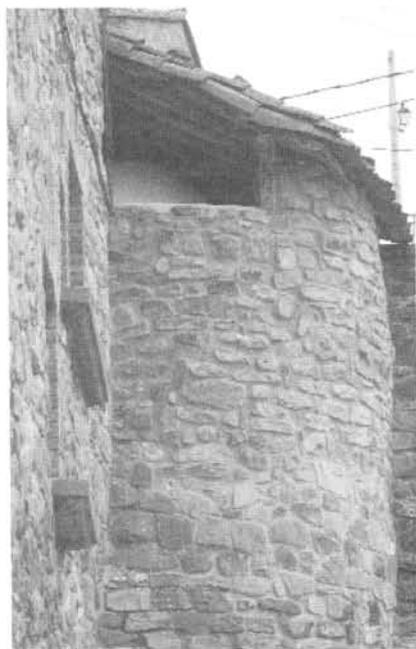
Como la cocción del pan no era una actividad diaria, los hornos se localizaban en



Fotos 5 y 6. Horno de pan localizado en la antigua casa de los maestros de San Román

diferentes lugares de la casa. Podían estar dentro de la cocina, en las plantas altas con la cúpula dentro de la casa (Fotos 5 y 6) o adosada y volada al exterior de la fachada, por lo que se protegían con un tejadillo (Fotos 7 y 8). Por último mencionar aquellos situados fuera de las casas con entrada propia, como era el caso de los hornos comunales y de uso público.

Para encender el horno se empleaba leña menuda, aulagas, estepas y jaras que se amontonaban en el centro del horno y se les prendía fuego. Cuando la temperatura estaba a punto, se arrastraban los rescoldos y cenizas hasta la boca y se limpiaban los



Fotos 7 y 8. Horno de pan localizado en una casa de San Román

carboncillos y cenizas de la combustión, dejándolo limpio. Entonces se introducían los panes en el horno empleando las **palas** ⁶ de madera (Fotos 9 y 10) y comenzando por la periferia y terminando por el centro y la boca, donde generalmente se colocaban los panes más pequeños y la bollería.

⁶ A. PALA DE PANADERO

PROCEDENCIA: CALAHORRA

Nº INV. 11.642. MUSEO DE LA RIOJA

B. PALA DE PANADERO

PROCEDENCIA: SAN ANDRÉS

Nº INV. 11.641. MUSEO DE LA RIOJA



Foto 9. Pala de panadero

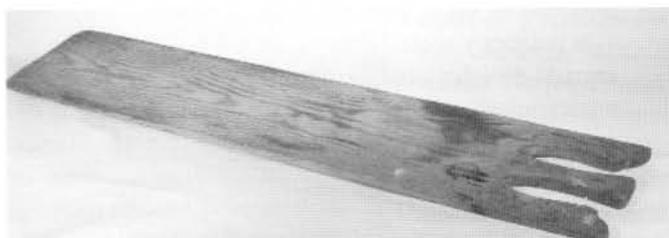


Foto 10. Pala de panadero

El pan se daba por cocido cuando adquiría su característico color dorado. En ese momento se procedía a sacarlo del horno con las mismas palas y se guardaba en arcas para prolongar su conservación hasta la siguiente hornada.

En La Rioja la elaboración tradicional fue la hogaza de pan sobado o torta, sin embargo también se obró el pan hueco en forma de barra alargada o bollo que en algunas localidades como Soto en Cameros recibía el nombre de chozne. Las piezas más pequeñas se llamaban molletes.

Inmaculada Alonso de Medina Martínez

NOTA

El equipo de redacción del Boletín de amigos de San Román agradecería cualquier apunte, dato o información que los lectores de más edad quieran aportar sobre sus vivencias o conocimiento de la vida popular en San Román. Del mismo modo agradeceríamos la aportación de fotos antiguas de San Román y alrededores para copiarlas e incluirlas en el archivo fotográfico de la Asociación de Amigos como testimonio del pasado.



ECOS CAMERANOS

CAMEROS VIEJO EN LA VIDA POLÍTICA Y COMERCIAL DE CÁDIZ HACIA 1811.

ALGUNOS EMIGRANTES SERRANOS. FECHAS DE FUNDACIÓN DE LAS ESCUELAS DE INDIANOS Y SUS FUNDADORES.



Cádiz en la época de las Cortes, no fue sólo una urbe encantadora como lo ha sido siempre, antes y después, (al decir del Dr. Marañón), sino una de las ciudades de España, en cuyo hervor del principio de siglo, germinó la nacionalidad española moderna y la vida política y social, llena de un universal afán, con su prensa, su sagrado derecho a opinar, a criticar y discutir y a aspirar al reparto menos injusto, de las alegrías de la vida terrenal y entre ellas, la mayor, el posible acceso de todos los hombres al saber. Señala el Dr. Marañón, que son cuatro las ciudades creadoras de la España moderna: Madrid, en la que se forjó el espíritu nacional (literatura, música, pedagogía, historia, filosofía). Barcelona, con su impulso

industrial. Bilbao, como representación del vitalismo vasco, capaz de engendrar riqueza por todo el mundo y Cádiz por lo que se ha dicho.

Los diputados de las Cortes de Cádiz, incluso casi todos los numerosos, que vestían sotana, "pretendieron transformar España toda, en una nación culta, tolerante, sin grandes diferencias sociales, es decir, anhelaban contagiar España, de esa vida feliz de los últimos años del siglo XVIII gaditano, que ellos vivieron de niños o se la oyeron hablar a sus padres" (Ramón Solís). D. Manuel Antonio García Herrerros. y Sáenz de Tejada, (1767-1836), no era gaditano, sino de San Román de Cameros, por

Dr. Marañón, que son cuatro las ciudades crea
moderna: Madrid, en la que se forjó el espíritu
música, pedagogía, historia, filosofía). Barcelo

industrial. Bilbao, como representación del vitalismo vasco, c
riqueza por todo el mundo y Cádiz por lo que se ha dicho.

Los diputados de las Cortes de Cádiz, incluso casi todos los nun
sotana, "pretendieron transformar España toda, en una nación
grandes diferencias sociales, es decir, anhelaban contagiar Españ

de los últimos años del siglo XVIII gaditano, que ellos viviere
oyeron hablar a sus padres" (Ramón Solís). D. Manuel Antoni
Sáenz de Tejada, (1767-1836), no era gaditano, sino de San Rom

aquel entonces perteneciente a Soria. Para José-Luis Moreno M
sacerdote, natural de San Román como yo. D. Manuel- Antonio
la libertad (1767-1836). Un precursor de Sagasta, pero del valle

La formación de su juventud la recibe en Méjico, pero joven
ciendo de abogado, de profesor en la Universidad de Alcalá, y



Ideas que habían de influir en su vida y mentalidad, situándolo en el pensamiento liberal.

Siguiendo a nuestro José-Luis, la personalidad de García Herreros y su carácter se ponen de manifiesto, en sus intervenciones en las Cortes. El Conde de Toreno, que lo conocía de cerca, primero como compañero diputado y después como presidente del Gabinete Ministerial, en que García Herreros sería ministro de Gracia y Justicia, destaca en él, entre otras cosas: su franqueza y claridad, su rigidez científica en los principios legislativos, su carácter vehemente, enérgico, desenfadado y resuelto, juntamente con un profundo sentido democrático; ese carácter iba acompañado de un físico corpulento, recia voz y porte grave. Intervenciones más notables: Abolición de los señoríos territoriales; desaparición de los mayorazgos, tema de la desamortización civil. suspensión de



su rigidez científica en los principios legislativos, su carácter enérgico, desenfadado y resuelto, juntamente con un profundo sentido democrático; ese carácter iba acompañado de un físico corpulento, recia voz y porte grave. Intervenciones más notables: Abolición de los señoríos territoriales; desaparición de los mayorazgos, tema de la desamortización

oras de la España nacional (literatura, na, con su impulso capaz de engendrar

erosos, que vestían ulta, tolerante, sin a, de esa vida feliz n de niños o se la García Herreros, y n de Cameros, por rtínez, mi amigo y es un luchador por del Leza.

asa a España ejer fue elevado, procu

las ventas que se estaban haciendo a muy bajos precios; abolición Inquisición; abolición de los gremios y libertad de industria. Institución de la Cortes de Cádiz, para defensa de la Constitución y las Leyes. Intervenciones más notables: Abolición de los señoríos territoriales; desaparición de los mayorazgos, tema de la desamortización civil. suspensión de



Colaboración

Independencia, las que le llevaron a Cádiz, donde vivió, convivió y llevó una fecunda actividad, a nivel nacional, como arriba hemos suscrito.

Raro será el pueblo de Cameros Viejo y Yanguas, que no tenga descendientes desde Madrid a Andalucía y desde la trashumancia, también en Extremadura. De Yanguas he oído, que un primo de mi abuelo, de La Mata, llegó a ser propietario de las célebres Bodegas Mata de Málaga., e igualmente sucedió con los cameranos Larios. No hay pueblo, ni aldea, desde Laguna a Leza que no tenga cameranos en esas tierras. Recuerdo, Quemadas, Cámaras, (descendientes de estos, hoy en Puente Genil), Terrobas etc etc en Laguna. En San Román Simón de Ágreda, en Cádiz; los Iñiguez, los Roldán de la Pz. Del Pan, los Martínez en Sevilla, los Gil en Córdoba, etc.,etc. Avellaneda, los del Valle en Granada. Terroba, familia de la casa de los balcones, sobre el frontón, a Villanueva de la Serena. -Soto, Clemente Fernández Elías residente en Cádiz y primo de Juan Esteban Elías fundador de las escuelas de Soto. D. Aniceto Ibáñez de Ocerín y Vallejo, diputado por Soria en las segundas Cortes de Cádiz y Mayor del Consejo de Indias. En Ajamil, D. José Francisco Llera Iñiguez, rico comerciante de Cádiz, que con D. Domingo Martínez, del Consejo de Hacienda, también de Ajamil, fundan las escuelas de este pueblo en el año 1799. -De Larriba, una familia del Pueyo fundó establecimientos bancarios por toda Extremadura, principalmente en la comarca de La Serena. En Ortigosa D. Simeón García de Olalla de la Riva (1833-1928), empresario que estableció por toda España los "Almacenes Simeón" y la "Banca Simeón". En Rabanera, Manuel Agustín Heredia, estableció siderurgias en Marbella y Málaga, que en aquel entonces hicieron a Andalucía la primera región siderúrgica de España. En Nestares D. Victor Jiménez y Jiménez, nacido el 1828, emigro a tierras de Huelva, donde tuvo un comercio; padre de Juan Ramón Jiménez Mantecón, premio Nobel de Literatura en 1956. Es muy sorprendente, el enterarse, que el emporio Duro-Felguera, lo fundó D. Pedro Duro nacido en Brieva en 1811 y que en La Felguera mucho le recuerdan, agradecidos. Hubo muchos, muchos serranos que contribuyeron al desarrollo de toda España e Hispanoamérica.

Simón de Ágreda se estableció pronto en Cádiz, a su vuelta de Méjico, a donde huérfanos de padre, había ido con su hermano Diego, bajo la protección de su tío Francisco Martínez Cabezón y su primo Manuel Antonio García Herreros. Diego quedó en Méjico y por su extraordinaria ayuda a la Regencia, en tiempos de la Guerra de la Independencia., la Regencia le otorgó el título de Conde Casa de Ágreda.

Simón, consiguió labrarse un brillante porvenir en la actividad mercantil, sirviendo



con su flota de barcos propios, de enlace entre la península y los demás miembros de la familia, residentes en Veracruz. Su posición económica y su fuerte personalidad, le llevó a ocupar distintos cargos públicos: procurador síndico del Ayuntamiento de Cádiz, vocal y prior del Consulado Mercantil, vocal y Vicepresidente de la Junta Central de Cádiz, constituida con motivo de la Guerra de la Independencia. Según Reinares y Zapater.

Clemente Fernández Elías, es otro insigne camerano, nacido en Soto de Cameros y residente en Cádiz, amigo de Don Simón y ambos amigos del fundador de las escuelas de Soto, D. Juan Esteban Elías.- D. Juan Esteban poco antes de su muerte, nombró albaceas a sus amigos Simón y Clemente, encargándoles llevar a cabo la edificación y funcionamiento de las escuelas de Soto y otras fundaciones. Este nuestro D. Clemente, era mayor naviero que nuestro D. Simón. Poseía tres grandes barcos y su actividad era, más amplia, que la propiamente familiar.

Siguiendo a Miguel Zapater Cornejo y Ramón Solís, a Andalucía, no emigraron solamente santanderinos y catalanes, además de ingleses y franceses, sino también riojanos de la sierra de Cameros, y en las ciudades andaluzas es frecuente ver establecimientos con el rótulo "La Camerana". (También en Madrid los tengo vistos).

En Cádiz, entre 1743 y 1778, había 78 comerciantes riojanos, todos ellos cameranos. Aparecen los apellidos, Martínez de Tejada, Sáenz de Tejada, Llera Iñiguez, Rodríguez de Pinillos, Lerdo de Tejada, del Valle, Elías Romero y Munilla entre otros. Buena parte de ellos, según el padrón de 1813, pertenecían a la burguesía del alto comercio. Estos riojanos según Ramón Solís, solían quedarse en la ciudad y tuvieron verdadera importancia en la formación y desarrollo de cierta población gaditana.

García Montoro señala también, que en un expediente sobre la matrícula de comercio en Málaga en 1829, se constató, la presencia de una importante colonia de serranos riojanos, oriundos de Cameros.

FUNDACIONES DE ESCUELAS EN CAMEROS.

SAN ROMÁN. (1787.-niños.- 1853.-niñas).-D. Simón de Agreda nacido en San Román y vecino y comerciante de Cadiz, La de niñas la lleva a cabo su hijo Jose Antonio.- D. Simón había muerto en 1840.

NIEVA.-(¿ ?).-D. Plácido Villanueva Martínez (1765-1837) y su sobrino D. Antonio



Colaboración

- Merino Villanueva (1775-1845). Hijos del pueblo.- Fundan escuelas llamadas Pías.
- GALLINERO DE CROS.- (¿ ?) D. Atanasio Román y Sáenz de Tejada, (1757-1818)
- ALDEANUEVA DE CROS.-1798.- D. Manuel de la Peña, natural de Aldeanueva.
- AJAMIL 1799.-D. Domingo Martínez del Consejo de Hacienda y D. José Francisco Llera Iñiguez rico comerciante de Cádiz. Ambos nacidos en Ajamil
- SOTO 1826.-D. Juan Esteban Manuel Elías nacido en Soto. Murió en Jalapa, Méjico. No llegó a ver sus magníficas escuelas.
- VELILLA.- D. Roque Martínez Iñiguez, nacido en Velilla, fallecido en La Habana en 1847. Dejó dinero para fundar en San Román, una escuela de niñas . Al no ponerse de acuerdo, con el hijo de D. Simón, el dinero pasó a disposición de la familia, de D. Roque.
- LAGUNA.-1843, niños.1859, niñas.-D. José de la Cámara y Moreno, nacido en Laguna, en 1798.-Se le llama, el bienhechor.
- TREGUAJANTES.- (1848).- Da. Teresa González, nacida en 1779..
- RABANERA 1848.-D. Manuel Agustín Heredia, hijo del pueblo y fundador de su escuela de Patronato.
- VILLANUEVA.-1866.-D. Santos Arenzana, Conde de Fuente Nueva de Arenzana. Fundó la escuela de su pueblo.
- PRADILLO.-1884.-Natural de Pradillo, nacido en 1823.- D. Gregorio Jorge de Artiaga García.
- ORTIGOSA.- (¿-?).-Da. Alberta Martínez de la Riva, (1833-1930), fundadora del espléndido asilo del pueblo, hoy grupo escolar.
- TORRE.- (1909).- D. Santiago Martínez Terroba, D. Nicolás Martínez Ruiz, D. Saturnino Martínez Martínez y D. Angel Martínez Martínez, hijos del pueblo inauguran el 4-IX-1909.
- MURO,.(por 1910).- Por el hijo del pueblo D. José Santa María de Hita
- VADILLOS.-1923.-D. Braulio Lasanta del Valle, natural de esta localidad.
- LUMBRERAS.- (1925).-Da. Nicasia Herreros de Tejada y García. Nacida en el pueblo.
- AVELLANEDA.- Creo haber visto en las ruinas de las escuelas, una placa de su fundador o fundadores. No estoy seguro.

Seguiremos recordando

Fidel Ruiz Río.



LA SOLEDAD

Hoy quiero hablaros un poco de la soledad. La verdad es que no sé cómo empezar ni si me voy a saber expresar.

Muchas veces he oído hablar en radio, televisión, etc. de lo dura que es la soledad. Personas que han estado rodeadas de gente, y entregadas a todos, y que de repente se sienten solas; bien por una muerte, porque los hijos se casan por mil cosas. Yo no sabía lo que era, hasta hace poco tiempo; y tampoco es que la sienta de manera continua, sólo son momentos puntuales, pero os aseguro que no me gusta nada.

Para poder opinar de las cosas, lo mejor es haberlas vivido y pasado por esas situaciones: yo nunca me hubiera atrevido a hablar de esto si no lo hubiera experimentado.

Cuando fallece alguien o pasa alguna desgracia tenemos costumbre de decir: "ya me imagino por lo que estás pasando, te entiendo, me pongo en tu lugar... etc."; pero cuando de verdad te pones en la piel del otro es cuando tú has vivido en tu propia carne una situación igual, si no por mucho que queramos no podemos ponernos en el lugar de esa persona, ni saber cómo se siente en esos momentos.

Por eso yo ahora que como os he dicho he sentido la soledad es cuando quiero dar mi opinión sobre ella.

Me acuerdo mucho de los ancianos pues por desgracia cada vez hay más solos en sus casas. En la soledad de las residencias ¡qué duro tiene que ser!, después de haber criado a los hijos, cuando no se tienen fuerzas y más falta hace la compañía, ¡encontrarte solo!

A mí me ha gustado mucho siempre el orden, y cuando mis hijas eran pequeñas lógicamente dejaban cosas en medio y yo me ponía de mal humor; pero un día una persona acertó a decirme... ¿te das cuenta de que cuando hay cosas por medio es señal de que hay vida? Eso me hizo pensar que efectivamente es bonito que haya movimiento a nuestro alrededor pues quiere decir que estamos acompañados. Como os he dicho yo aún no puedo hablar de soledad continuada puesto que por el día estoy con mis hijos y nietos. Cuando la siento es al llegar a casa, cerrar la puerta y... ¡sola! Es una sensación para vivirla, por eso me acuerdo muchas veces de esas personas que no tienen a nadie. A veces la soledad se agradece; me explico: cuando has estado un tiempo con mucha gente, y sobre todo con niños, que se alborotan cuando hay unos cuantos, y has tenido agobio de trabajo, etc. Cuando me quedo sola digo: ¡qué descanso! ¡cómo me apetece estar un rato sola! Pero claro, eso es diferente. En una ocasión hablando con una persona de este tema me dijo una cosa que me impresionó: la peor soledad es la soledad acompañada; me quedé pensando pues nunca me lo había planteado puesto que yo no había vivido nunca esa situación y me imaginé lo triste que tiene que ser estar rodeado de gente y sentirse solo pues eso quiere decir que no hay comunicación ni cariño ni nada. Esta persona estaba pasando por esa circunstancia y me decía lo duro que es. Así que ya tengo otro motivo para dar gracias a Dios, pues yo cuando estoy con los míos para nada me siento sola. Qué verdad es ese refrán que dice: "Más vale estar solo que mal acompañado".

Hasta otra mis queridos amigos

Presen Lasanta



SENDERISMO Y VIVAC MILENARIO RUTAS POR CAMEROS VIEJO



MARCHA: SAN FÉLIX DEL MONTE Y LA ATALAYA.

FECHA: 8 de enero de 2006

HORA DE SALIDA: 9 h.

LOCALIZACIÓN: en el valle del río Leza a 47 Km. de Logroño y 9 Km. de **San Román** está **Hornillos**. Entre **San Román** y **Jalón** el río y la carretera se dividen en tres ramales: el principal sigue hasta el collado de **Sancho-Leza**, otro va hasta **Ajamil** y el tercero a **Vadillos**. Seguimos este último durante 2 Km. hasta un puente, donde abandonamos la carretera que sube a **Vadillos**, **Avellaneda** y se pierde en **Monterreal**; y continuamos por el desvío a **Hornillos**. Unos 500 m. antes de llegar al pueblo parte una pista forestal que, tras dejar a la izquierda el ramal de **Valdeosera**, asciende y pasa junto al depósito de agua de Hornillos. Aquí empezaremos la caminata.

DISTANCIA: 12,3 Km.

DESNIVEL: 314 m, de 1200 a 1514 m.

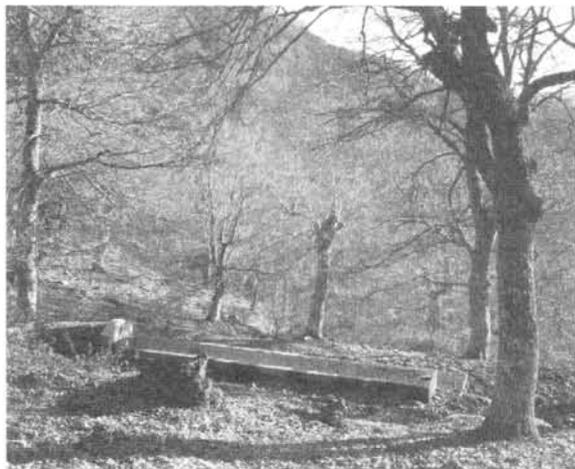
RECORRIDO: Una senda, o lo que queda de ella, asciende por la loma hacia los **corrales del Alto de Quiñones**. La pendiente es fuerte y el camino decide buscar la vaguada cruzándola por una zona encharcada junto a un manantial. La ausencia de vegetación de porte arbóreo facilita la orientación y será sencillo llegar a los corrales. ¿Tendrán gobén como los del Calamantío? En la loma que desciende hacia el sur destaca una losa con **icnitas de dinosaurio** de diversa talla y morfología. Con un poco más de esfuerzo alcanzaremos el serrón que baja desde la Atalaya buscando

Valdeosera. La panorámica sobre el **arroyo de Aguas Buenas y Treguajantes** merece un pequeño descanso.

La pista discurre sobre una conducción de agua que atraviesa la ladera noroeste de la Atalaya conocida por el topónimo de **Matacabrones**. El abandono impregna un paisaje en el que destacan dehesas muy degradadas de rebollo y un original hayedo de unos cientos de hayas jóvenes, regenerado a partir de un viejo y solitario ejemplar que resalta sobre el resto. Entre estrepas cambiamos de orientación hacia el noreste y llegamos al **prado de San Félix** con su enigmática nevera, las ruinas del monasterio, la fuente, los tres espinos... Un buen lugar donde practicar la mirada admirada, la contemplación activa, la que demanda un paisaje si queremos disfrutarlo (Joaquín Araújo).

El progreso ha llegado a estos parajes con escasa fortuna en una poco cuidadosa toma de aguas que ha quebrantado la paz y el abandono en que estaba sumido el lugar desde aquel incendio del 3 de septiembre de 1733.

Ahora toca ascender hasta la cima de la **Atalaya** y para ello cualquier camino es válido. Después de haber recorrido cimas emblemáticas de La Rioja como San Lorenzo, Urbión, Peña Isasa; y de otros territorios cercanos como el Moncayo, Codés, Amboto o Gorbea, subiremos a la montaña del Camero Viejo para comprobar in situ por qué tiene ese nombre.



Es un paseo cumbrear, reconociendo montes y pueblos en el horizonte, por las suaves formas de la loma que llega hasta **Nido Cuervo** con su viejo puesto de vigilancia de incendios y sus más modernos “molinos de viento” que están pidiendo a gritos un Don Quijote a la altura de las circunstancias. De Nido Cuervo podemos volver por la pista forestal en un cómodo descenso hasta los coches o retroceder por la cumbre a la **dehesa de**



Hornillos y atravesarla sin rumbo fijo con la esperanza de que surja la sorpresa en algún rincón. La dehesa está situada en la solana de la Atalaya y destaca, junto con la **dehesa de Torremuña**, sobre la desolación del entorno. Los continuos cambios en la orientación de sus laderas y las diferencias en la profundidad del suelo provocan una variada vegetación.

Si nos quedara tiempo sería interesante recorrer el pueblo de Hornillos, buscar su bien conservada nevera y entrar en su iglesia procurando no molestar al espíritu de aquel cura gigante que amedrentaba a los parroquianos a mediados del siglo pasado. Los ávidos de más información la encontrarán con detalle en el libro de Ernesto Reinares *Las Alpujarras y Cameros. Vida e historia en la montaña riojana*.

Andrés Ruiz Bastida

VIAJE A SALAMANCA, SEGOVIA Y ÁVILA

Queridos amigos: por tierras castellanas una vez más hemos realizado nuestro viaje anual de ocho días. Sorprenden aquellas inmensas llanuras cerealistas que merecidamente reciben el sobrenombre de “granero de Europa”. El “Campo Charro” en terreno más ondulado, con dehesas y vastos pastizales donde pastan el vacuno normal y el bravo, las ovejas, cabras y cerdos. También hay grandes extensiones de encinas, castaños y pinos y ¿cómo no? zonas muy importantes donde cosechan legumbres de primera calidad.

Fuimos por Valladolid para recoger al guía, que por cierto ha sido uno de los mejores que hemos tenido. Atravesamos la ciudad, que estos últimos años ha crecido mucho. Aquí se encuentran las consejerías y también fábricas harinera y museos al pan.

A la hora de comer llegamos a Salamanca. Un hotel muy majo de cuatro estrellas donde nos alojamos cuatro días. La ciudad tendrá unos 200.000 habitantes, pero a esto hay que sumar su aporte estudiantil que pasa de 40.000. Es una ciudad muy antigua; aquí se asentaron iberos y celtas, de estos se conservan algunos de sus famosos “verracos” (podían ser toros, cerdos o jabalíes, en esculturas de piedra muy rudimentarias). Más tarde vinieron otros pueblos que rivalizaron entre sí; incluso familias nobles que a la hora de repoblarla luchaban por su supremacía. Es una ciudad de meseta, altura unos 800 m., que presenta temperaturas dispares. Sus edificios más emblemáticos, construidos con piedra dorada y blanda, de las canteras del pueblo de Villamayor, permite una profusión de adornos en puertas, ventanas, torres y, en fin, en todas sus fachadas, al estilo plateresco que le dan una suntuosidad y belleza inenarrable. La luz del sol, igual la iluminación nocturna, le hacen cambiar de color realzando aún más esa belleza.

Además de sus muchos edificios, de algunos hablaremos, sobresalen el puente románico sobre el río Tormes y la Plaza Mayor a la cual confluyen en forma radial muchísimas calles. Esta plaza es cuadrangular. Tiene de perímetro unos 320 m. y con arcadas en sus cuatro lados, 88 arcos. Sobre los arcos una serie de adornos en los que sobresalen numerosos medallones dedicados a reyes o personajes ilustres. Todas sus casas son uniformes, con tres pisos de balcones, menos el Ayuntamiento que solo tiene dos balconadas y que termina con una torreta en la que hay tres campanas. Es muy bonita.

Entre los muchos edificios que visitamos, haré mención a la Catedral Vieja, románica del siglo XII. Tiene un retablo en el altar mayor de los más bellos del siglo XV, considerado como una de las obras más importantes del arte en España. Se compone de 53 tablas que versan sobre la vida de Cristo y de la Virgen repartidas en cinco pisos y once calles. Además hay muchas capillas, todas muy interesantes. Vimos



Tercera Edad

además el Museo Diocesano anejo a la Catedral.

La Catedral Nueva se inició en el siglo XIV, gótica pero luego tiene muchos elementos renacentistas e incluso barrocos. Es muy bonita con una fachada principal de muchos adornos al estilo plateresco. Todas sus capillas, coro, sacristía, etc. son preciosas, aquí hay una gran custodia que sacan el día del Corpus.

Visitamos también el convento de San Esteban y otras iglesias.

Entre los edificios no religiosos vimos las dos Universidades, la civil y la pontificia. Estuvimos en un aula muy rudimentaria donde impartió sus clases Fray Luis de León. Para apoyar los libros y sentarse, unos palos ni siquiera tallados, estrechos y sin respaldo, incomodísimos. También vimos un Colegio Mayor y otro Menor.

La Casa de Lis, totalmente diferente con muchas vidrieras. Había exposiciones de muñecas, muebles, vasijas y otras cosas. La Casa de las Conchas y un montón de cosas más.

Entre las excursiones que hicimos por tierras salmantinas destacar: Ciudad Rodrigo, Arribes del Duero, La Alberca, Candelario y Peña de Francia.

Ciudad Rodrigo es una población antiquísima. Aquí se establecieron los vettones seis siglos antes de Jesucristo. Tenían sus poblados y queda algún vestigio como los "verracos". Vinieron después los romanos, de ellos se conservan las tres columnas que a forma de monumento están en la entrada de la ciudad. Muchos pueblos guerrearon por la conquista de esta ciudad fronteriza con Portugal, por lo que fue dotada de castillos, que luego se convirtieron en Fuertes; de murallas, puertas y puentes, de todo ello hay restos. Varias veces tuvieron que repoblarla, una de ellas lo hizo el Conde Don Rodrigo, de aquí su nombre. Tiene muchos palacios, Catedral Gótica con claustro precioso de ventanas de tres arcos, Palacio o Sede Episcopal, Museo de cosas religiosas únicas, etc.

Los Arribes del Duero son unas fallas o hundimientos de las tierras entre las dos naciones de España y Portugal. Tiene un desnivel



muy profundo, con moles de piedra que se elevan verticalmente haciendo imposible su desplazamiento. ¡Sólo para cabras! Está aprovechado para presas, hay varias. Estos embalses son importantísimos para la producción de electricidad. Tienen de interesante un sistema para volver a subir el agua, conservando el nivel. Lo visitamos en un barco que recorre los varios kms.

La Alberca, Candelario, Guijuelo y otros pueblos tienen una arquitectura especial. Palos verticales en las fachadas, muy cercanos y entre ellos la hilera de piedras. Las "batipuertas", que son una doble puerta: la interior entera y la exterior media pero que baja en forma de diagonal desde el ángulo superior hasta una altura determinada. Además de otros monumentos, tienen una tradición chacinera, por sus importantes embutidos y jamones.

La Peña de Francia, como su nombre indica, es una montaña de mucha piedra a más de 1.700 m. de altitud. Tiene en su cima un santuario a Nuestra Señora de la Peña de Francia y una hospedería donde comimos. Desde allí se ve toda la campiña con numerosos pueblos, entre ellos los que indico anteriormente.

Otra visita fue al santuario del Castañar.

Visitada Salamanca, nos fuimos a Segovia.

En el trayecto paramos en Peñaranda de Bracamonte. Visitamos la iglesia de Carmelitas, monjas de clausura. Hay muchas pinturas de Lucas de Jordán, que era pintor de la Corte; y el mausoleo de San Juan de la Cruz.

También paramos para ver la Basílica de Santa María la Real de Nieva y el Monasterio del Parral que está en un parque.

De Segovia hay que destacar varias cosas. Primero su famoso acueducto, bien conservado, ¡impresionante!.

Segundo, el Alcázar: data del siglo XII. Durante la Edad Media se convierte en residencia favorita de los reyes castellanos y leoneses. Cuando residen en Madrid, sirve como prisión de estado más de dos siglos. En 1762 el rey Carlos III fundó el Real





Tercera Edad

Colegio de Artillería que se instaló en el Alcázar, y está aquí un siglo. Luego hubo un gran incendio que lo destruyó casi todo. Restaurado, se entrega al Ministerio de Guerra con destino al cuerpo de Artillería. Hoy está aquí el Archivo General Militar. Tiene una exposición de armas de todos los tiempos, una máquina de acuñar moneda, salas de reyes, habitaciones, etc., capilla...

Tercero, la Catedral, se considera última de estilo gótico con influencia renacentista. Se trajeron algunas cosas de la antigua catedral románica, como el coro, claustro, pila bautismal, etc. Es muy bonita y tiene muchas capillas.

Otro sitio visitado fue el Palacio de Riofrío, mandado construir por Isabel de Farnesio, que está rodeado de un gran parque. Vimos sus estancias: capilla, dormitorios, sus muebles, cuadros, lámparas. Allí lloró Alfonso XII por la muerte de su esposa.

Estuvimos en la Granja de San Ildefonso, pero fue una pena no ver las fuentes en funcionamiento por la sequía.

Pasamos por la Real Fábrica de Cristal, donde se hacían las lámparas. Nos enseñaron cómo se hacen una serie de vasijas, ¡muy interesante!



De Ávila, me llamaron la atención sus murallas. ¡Qué bien conservadas están! Supongo restauradas.

Si hacemos un poco de historia Ávila fue un asentamiento de pueblos celtíberos, como lo demuestran los famosos Toros de Guisando. Más tarde vienen los romanos, después los musulmanes que guerreaban unos contra otros y casi la destruyen. Expulsados los árabes y para evitar posteriores invasiones, el rey Alfonso VI encarga a su yerno D. Raimundo de Borgoña fortificar la ciudad y se construye la muralla. Tiene forma hexagonal, un perímetro de 2'5 km., altura 12 m. y tres de espesor, 88 torreones, 6 puertas y tres portillos, 2.500 almenas. Empiezan las obras en 1090, en nueve años estaban terminadas. Trabajaron entre dos mil y tres mil personas. Algunos artesanos eran prisioneros árabes lo



que explica la existencia de detalles mudéjares en una obra típicamente romana. Sus edificios más importantes: la Catedral, está considerada la primera catedral gótica de España. Se construye entre el siglo XII y el XIV, es por tanto una transición del románico al gótico. Por fuera tiene aspecto de fortaleza y es que en épocas de guerra les servía de refugio. La fachada principal es gótica. También es muy interesante la puerta de los Apóstoles. En su interior es muy bonita. Da sensación de solemnidad. Tiene planta de cruz latina con numerosas capillas. En medio del templo el coro con fantástica sillería. Llama la atención el trascoro realizado en el siglo XVI con muy bonitos relieves. El altar mayor obra de Berruguete consta de 24 tablas de la vida de Jesús. A destacar: antesacristía, sacristía, Museo Catedralicio y claustro. En el Museo una custodia de Juan de Arce que pesa más de 100 kg., un Ecce Homo de alabastro, un evangelio del siglo XII y muchísimas más pinturas y vasos sagrados.

Otra cosa a destacar, el Monasterio de Santo Tomás: también gótico. A destacar en él la altura del retablo mayor. Este es obra de Pedro Berruguete y sobre fondo dorado, con un colorido sorprendente, pinta escenas de la vida de Santo Tomás de Aquino. Importantes en este monasterio el sepulcro o mausoleo de alabastro del príncipe Don Juan, hijo de los Reyes Católicos. A su lado el de sus "ayos". Las capillas, el coro, los claustros del Noviciado, del Silencio y de los Reyes. En este monasterio, además de la zona de los frailes, estaban la zona del Palacio Real, hoy Museo de Arte Oriental. Entre las capillas, la de Santa Teresa con retablo barroco. También visitamos el convento de Santa Teresa, a su lado su casita natal y el Museo. Vimos más cosas como el Monasterio de San Pedro de Alcántara, pero no voy a extenderme más.

Ya de camino a La Rioja visitamos el Valle de los Caídos pero había niebla y llovía por lo que sólo vimos la Iglesia. Para terminar paramos en el Monasterio del Escorial. Fue mandado construir por Felipe II para conmemorar la batalla de San Quintín. Su estilo Herreriano, del arquitecto que lo dirigió, es sobrio. Dentro es muy bonito y destacan: las dependencias reales, los salones, la iglesia, las exposiciones y sobre todo el Panteón Real y el Panteón de los Príncipes.

En concreto, fue un viaje muy bonito, hemos visitado todas estas tierras declaradas Patrimonio de la Humanidad y hemos visto tantas cosas que cuesta trabajo recordarlas todas. Adiós amigos. No sé si os habré cansado. Un abrazo.

Asun Santos



PARA TODOS, ESPECIALMENTE EMIGRANTES

Cariños míos todos, como veréis soy torpe pues de mi relato pasan dos años. Voy a contaros lo grande que es estar fuera de tu tierra y verte con tus paisanos. Como os digo, con motivo hace un par de años de la inauguración de un centro riojano en Barcelona (centro que no funciona, no sé por qué pues hay gente competente que se interesa, de hecho hay una peña riojana que cada último domingo de mes se juntan a oír misa en una pequeña capilla de la virgen de Valvanera) nos mandaron unas cartas a todos los de La Rioja. Vino mucha gente y personalidades como el presidente Sanz. Llegó el día y mi salud aquel día no era muy buena pero “coño” como corrí. Es en una parte de Barcelona un poco escondida. Fuimos Jesús y yo ¿será esta calle? ¿será esta otra? Y de repente veo dos autocares de la empresa Yanguas y coches y coches con matrícula de Logroño. Fue una sensación de emoción, llorar... y justo vemos una placita llena de gente. Jamás pensé que había tanto riojano en Barcelona. Desde Arrabal hasta nuestros queridos cameranos; Dieron un pequeño tentempié pero, Dios mío, seguido dicen: ahora para todos los riojanos los Joteros de Oro nos cantan unas jotas y aquí el motivo de mi humilde escrito, claro que cuando vaya os las cantaré. Mientras tanto y aunque la gracia es oírlas, ahí os mando alguna. Las he oído cientos de veces y siempre me emociono, pero aquel día fue inolvidable, lloraba de alegría, pena, estar tan lejos... Recuerdo que llamé a mi hermana Pili para que las oyera pues todos nos emocionamos tanto que solo se oía a los joteros. ¡Qué silencio! Creo que todos teníamos un nudo en la garganta. Y para vuestro disfrute también os van. La música inventároslo vosotros, Julio Reinares lo hace muy bien. Un fuerte abrazo a todos en especial a los que como yo os emocionasteis aquel día y como yo llorabais.

Aurora Lasanta

*Que soy riojana
Aunque lejos de La Rioja
Y que nunca olvidaré
Que soy riojana
Y por eso sólo quiero
Volver a pisar mi tierra
Quedarme con el aroma
De las flores que perfuman
Mi Virgen de Valvanera
Yo soy riojana*

*De gran nobleza y valor
La Rioja tierra bravía
De sus viñas sale el vino
El que alegra el corazón*

*Carlos Quinto regaló
Por echar a los franceses
Al escudo de Logroño
Tres flores de lis de amor*



Logroño se hizo foral
En el 1095
Logroño se hizo foral
Porque fue Alfonso el Sexto
Quien le dio la libertad

Por el Ebro enviaba
Alfonso el Batallador
Por el Ebro enviaba
Esos barcos con madera
Que Victoriano cortaba
Que mi cuñado cortaba
Y hasta Tortosa llegaban

Yo sé que hay en España
Tierras que son maravillas
pero para los riojanos
es La Rioja su alegría

Cuando se oye un pasodoble
O la jota más bravía
La sangre hierve en las venas
Y cantas con alegría

Qué bonita es La Rioja
Es bonita sin igual
Qué bonita es La Rioja
Y Logroño capital

Qué bonitas sus mujeres
Con sus campos y viñedos
Qué bonita La Rioja
Tierra bendita

En San Fermín en Pamplona
De sus fiestas el patrón
Y San Mateo en Logroño
De La Rioja el corazón

Yo le canto a La Rioja
Tierra que me vio nacer
Y aunque lejos me encuentro
Jamás la olvidaré

Se supone que fundaron
Don García y Doña Urraca
Se supone que fundaron
Esa ciudad que es Logroño
Y que ellos tanto amaron

Barrio nuevo se llamó
San Millán de la Cogolla
Y a la villa de Madrid
Hace años perteneció
Eres el sol de Logroño
Y la luna de Lardero
La estrella de Fuenmayor
La rosa de Cenicero

Del puente hierro al de piedra
Al Ebro le entran temblores
Al ver a las logroñesas
Loco se vuelve de amores

El caballo de Santiago
Se casa con la Redonda
Y la aguja de Palacio
No quiere ir a la boda

Soy riojana nacida en pura sierra
En el Leza y el pueblo de San Román
Nunca olvido el espolón y la glorieta
Ni portales por donde poco pasé



Colaboración

*Aunque lejos de La Rioja yo me encuentro
El recuerdo me arranca una pasión
Y al estilo de La Rioja yo cantaba
Esta jota que el Ebro me la enseñó*

*Amor que vienes cantando
Es gloria y es ilusión
Como te estaba esperando
Entraste en mi corazón*

*La Rioja tierra de historia
Lleva de escudo el valor
Lleva el alma por bandera
De sus pueblos brota amor*

*Yo te quiero agradecer
Mi Virgen de Valvanera
Poder cantar a La Rioja
Tierra que me vio nacer*

*En San Millán se firmó
En el día 8 de mayo
Un estatuto en La Rioja
Y a todo el mundo alegró*

*En el siglo once le dio
El Rey Don Alfonso el Sexto
A la ciudad de Logroño
Los fueros y su esplendor*

*La Rioja siempre cantó
A un gran hombre de letras
Don Gonzalo de Berceo
Que el castellano fundó*

*Los almacenes de Haro
Qué buenos vinos dan
Los bebe mucha gente
Y los que beberán*

*Qué pueblos son
Cervera, Torrecilla
Arnedo, Tudelilla
Quel, Autol
Alfaro, Rincón
Calahorra y Pradejón*



Zuieridos niños y niñas (y los que no lo son tanto).

En nombre de mis compañeros, Melchor y Baltasar, os escribo esta carta para agradecer os la ilusión con la que nos esperáis cada año.

Para nosotros es muy importante nuestra breve parada en este pequeño pueblo, con la cabalgata y el reparto de los regalos en la iglesia. Las caras de emoción de todos vosotros nos animan a seguir viniendo aquí de nuevo, y por eso, nos gustaría que esto continuase durante muchos años más, y que aún más gente se anime y nos pida en su carta que dejemos sus regalos en San Román.

Sin más, me despido recordándoos que tenemos una cita el próximo 5 de enero. Esperamos vuestras cartas.

Gaspar





NACIMIENTOS

- Elia Sáenz Cárdenas, hija de Fernando e Hilda, el 4 de noviembre 2005, en Logroño.

- Alejandra Ortega Sáenz, hija de Chicho y Luisa, el 5 de enero 2006, en Logroño.

- Jorge Garcinuño Alonso, hijo de Pedro y Rosa , el 16 de marzo de 2006, en Logroño.

- Muchas felicidades a Alfonso Moreno (nuestro tesorero) y a Laura Gamarra por el nacimiento de su hijo Pablo el día 23 de marzo.

- Aroa Reñares Rodríguez, hija de Jesús Ángel y Susana, el 5 de abril.

A todos nuestra más cordial enhorabuena.

DEFUNCIONES

- Cecilia Pascual, el 18 noviembre 2005 a los 98 años, en San Román.

- Primitiva Pascual, en Logroño, a los 93 años, en febrero de 2006.

- Saturnino Jiménez, en Logroño, 5 de marzo de 2006, en Logroño.

- Iluminada Lasanta, en Logroño, el 30 de marzo de 2006.

Reciban sus familias nuestro más sentido pésame.

BODAS DE ORO

Felicidades a José Moreno Lería (veterano socio de nuestra Asociación) y Nilda Val , porque el 19 de marzo, en

Santiago de Chile, han celebrado sus cincuenta años de matrimonio. Casi todos los años cuando vienen a su patria chica, Vadillos, visitan San Román.

ALTAS DE SOCIOS

Nuestra bienvenida a los nuevos socios: Susana de Miguel González, Marta del Pozo Galilea, Maite Reñares Cillero, Clemente García Garnica y Diego Iñiguez Lasanta.

BAJAS DE SOCIOS

Han causado baja en nuestra Asociación Luis García Domínguez, Ana Cristina García Pérez, Luis Ignacio García Pérez, Javier García Pérez, M^a Luisa Pérez Usandizaga y Luis Martínez Iñiguez.

NOTICIAS EN PRENSA Y PUBLICACIONES

En el periódico La Rioja: el 29.01.06, crónica de la fiesta de San Sebastián de enero.

28.02.06 se comunica los concursos de investigación.

En la revista de la *Comunidad*, de enero 2006, reportaje sobre "Casa Monte Real", de San Román.

En diciembre de 2005 se han publicado un libro y un disco, editado por *Piedra del Rayo*, que lleva por título "la Navidad en La Rioja", donde se reco-

gen diversos testimonios relacionados con este tema, uno de ellos de Carmen Martínez, de San Román. También están Vidal Moreno y su esposa, Piedad, de Torremuña.

Además, el día 24 de febrero el presidente de la Rioja se reunió con los alcaldes del Camero Viejo en San Román. Este hecho tuvo repercusión en la prensa del día 25 y en noticias de televisión.

CAUCE DEL RÍO LEZA

Las obras estaban ya finalizadas para el otoño. Ahora da gusto ver cómo discurre el agua encauzada, aunque no en exceso, dadas las escasas precipitaciones del invierno.

Se ha recuperado el paseo desde el molino del Corregidor hasta el de Nino, que las fuertes crecidas de la primavera del 2003 dieron con él; hasta arrastró los

bancos que había para sentarse. Esperemos poder disfrutar de este bonito paseo muchos años.

OBRAS DIVERSAS.

Las nuevas construcciones siguen adelante: la casa del frontón Viejo y las que se están haciendo en "El Palomar".

SAN SEBASTIÁN

El viernes 20 de enero celebramos nuestro patrón, que como siempre salió en procesión por las calles del pueblo, este año recortando un poco su trayecto que eludió la bajada a la carretera y continuó desde Cantarranas hacia el Solano. A continuación de la procesión y misa Primitivo nos deleitó en el pórtico de la iglesia con una subasta muy surtida. Desembocó todo en un lunch ofrecido por el Ayuntamiento en el Centro Social





PROYECTOS

Sigue adelante las obras de la pista polideportiva "El Herrán". También está en estudio el arreglo del camino y accesos de "la Tejera" de Velilla. Proyectos que están realizando conjuntamente el Ayuntamiento de San Román y la Asociación.

Dada la importancia que revisten los fondos que se exhiben en las vitrinas del museo de la escuela, en fechas próximas se procederá a su inventariado.

SERVICIO DE PRÉSTAMO DE BIBLIOTECA

Viene funcionando desde finales del año pasado. Para tal fin se abrirá la biblioteca el último domingo de cada mes. ¡Ánimo, a leer mucho!

NUESTRO MEDIO AMBIENTE

Un domingo al mediodía vimos cómo varios vehículos, los quad, tan de moda, aprovechando la pista que tuvieron que hacer en una finca de la Dehesilla para un poste de tendido eléctrico, disfrutaban a sus anchas. ¡Qué bonito es ir a los pueblos!, pero para cuidar de su entorno.

PLACA CONMEMORATIVA

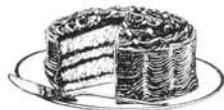
Nuestra socia Consuelo Martínez Fernández recibió el pasado mes de enero de manos de la Asociación una placa conmemorando su 100 aniversario.

Nos recibió muy amablemente en su casa de Logroño y desde aquí le hacemos llegar nuestra enhorabuena y nuestro deseo de que conserve buena salud.





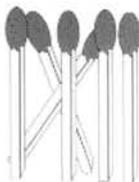
1. PLANTAR CUATRO ARBOLES QUE ESTEN A IDENTICA DISTANCIA UNOS DE OTROS.



2. HACER EL MAYOR NUMERO DE PORCIONES DE UNA TARTA CON SOLO CUATRO CORTES



3. FIJAR UNA VELA EN LA PARED DE LA IGLESIA CON UNA CAJA DE CERILLAS VACIA Y TRES CHINCHETAS DE TAL MANERA QUE LA VELA QUEDE ENCENDIDA.



4. HACER CON SEIS CERILLAS CUATRO TRIANGULOS EQUILATEROS.

IX = VI ???

5. CONVERTIR IX EN VI CON UN SOLO TRAZO.

Soluciones

1. SE PLANTAN TRES FORMANDO UN TRIANGULO EQUILATERO, Y PARA EL CUARTO SE RELENA CON TIERRA EL ESPACIO QUE HAY ENTRE LOS TRES (EL CENTRO DEL TRIANGULO) HASTA QUE EL VERTICE SUPERIOR DEL MONTICULO ESTE A LA MISMA DISTANCIA DE LA BASE DE LOS TRES ARBOLES PLANTADOS, Y ALLI SE PLANTA EL CUARTO.
2. SE CORTA Y SE PONE EL TROZO (O TROZOS) CORTADOS EN CIMA UNOS DE OTROS, Y LLEGAREMOS A DIECISEIS PORCIONES.
3. CLAVAR LA CAJA CON LAS TRES CHINCHETAS, ENCENDER LA VELA, ECHAR CERA A LA SUPERFICIE HORIZONTAL DE LA CAJA Y PEGAR LA VELA.
4. ROMPER LAS CERILLAS POR LA MITAD Y HACER CUATRO TRIANGULOS EQUILATEROS INDEPENDIENTES CON LOS DOCE TROZOS.
5. PARTIR IX CON UNA LINEA HORIZONTAL POR EL CENTRO Y DAR LA VUELTA AL PAPEL.



INDICE

Editorial

Editorial (<i>Julio Reinares Cillero</i>)	2
---	---

Asociación

VIII Jornada de la Moraga en San Román (<i>Araceli Moreno</i>)	3
Concurso de Investigación 2006	7
VI Concurso de Pintura al Aire Libre	8

Entrevista

Entrevista al Maestro de San Román (<i>Araceli Moreno</i>)	9
--	---

Historia

Cameros en Chile (<i>Jose Luis Moreno</i>)	12
--	----

Etnografía

La elaboración del pan (<i>Inmaculada Alonso de Medina</i>)	17
---	----

Colaboración

Ecos Cameros (<i>Fidel Ruiz Río</i>)	22
La soledad (<i>Presen Lasanta</i>)	27
Senderismo y vivac milenario. Rutas por el Camero Viejo (<i>Andrés Ruiz</i>) ..	28
Para todos, especialmente emigrantes (<i>Aurora Lasanta</i>)	36

Tercera Edad

Viaje a Salamanca, Segovia y Ávila (<i>Asun Santos</i>)	31
---	----

Página Joven

Carta del Rey Gaspar	39
----------------------------	----

Noticias

Noticias breves	40
-----------------------	----

Pasatiempos

Pasatiempos	43
-------------------	----



Gobierno de  La Rioja

Consejería de Educación, Cultura, Juventud y Deportes
Dirección General de Cultura