



Amigos de San Román

Nº 71 - Abril, 2008





Saludo del Presidente

Queridos amigos,

En primer lugar me gustaría agradecer a todos los socios (y a algún no socio), el esfuerzo realizado un año más para vender la lotería. Es muy importante para esta Asociación el dinero que obtenemos de ella.

También quiero felicitar a toda la gente que ha colaborado para que el día de la Moraga, un año más, haya resultado un éxito, sobre todo a Chus, Pedro Rubio y Ernesto Jr, que han sido los encargados directos de su organización. La verdad es que salió un día que ni por encargo.

Aprovecho también para felicitar a Ernesto Jr, miembro de la Junta de la Asociación, y a su mujer Dina, por el nacimiento de su hijo Mateo.

Además, me gustaría reconocer el acierto del ayuntamiento en el empedrado de la plaza del Olmo y el Solano. Creo que está quedando precioso. Espero que la fuente quede igual de bonita. Seguro que sí.

Hemos pasado las Navidades, y me ha gustado ver que los niños han hecho un Belén muy bonito en la Iglesia. Creo que es una tradición que merece la pena recuperar ya que siempre ha sido una señal de identidad de nuestras navidades y además contamos con un Belén de gran valor que merece la pena aprovechar. Os animo a los creativos, que seguro que los hay, para que el año que viene surjan nuevas ideas para, con tiempo, hacer un gran Belén. A los más pequeños les encanta y creo que a los mayores también.

En San Sebastián lo pasamos de maravilla. La Peña se lució el sábado con la cena que organizó para todo el que quiso asistir. La coral de Alberite, la cual fue contratada por la asociación, hizo que la misa fuera muy bonita. Qué decir de la posterior subasta presentada por nuestro querido Primito. Y además el ayuntamiento nos invitó a un aperitivo. En definitiva, fenomenal!

Como contrapunto, me ha llamado mucho la atención lo desangelado que está el pueblo cualquier fin de semana de invierno. Incluso en Semana Santa ha costado que

Fotografía de portada: *¡Ya queda poco para que tengamos la Plaza con la fuente!*

EQUIPO DE REDACCIÓN: Mónica Rodrigo, Julio Reinares, Pilar Marín, José Luis Moreno, Inmaculada Alonso de Medina, Alfonso Moreno, Araceli Moreno.

E-mail: amigossanroman@yahoo.es

IMPRIME: Trama Impresores, S.A.L. • **Dep. Legal:** LO-252-1985

Saludo del Presidente



salgan todos los pasos en las procesiones (aunque al final han salido). Sé que es complicado venir cuando las casas están frías. Aun así, aprovecho para animaros a venir al pueblo los fines de semana. Entre todos podemos conseguir que esto no decaiga.

En la Junta, seguimos trabajando en los nuevos proyectos.

Ya hemos decidido formalmente la creación de una página web propia de la Asociación. www.amigosdesanroman.org, ya está en construcción. Creo que esto nos va a dar mucho juego. Rubén Blanco es el encargado del proyecto y está haciendo un gran trabajo. El propio Rubén nos da unas pinceladas de lo que va a ser la página web en este boletín. No obstante, será presentada oficialmente cuando esté terminada.

La nueva Plataforma Cultural Manuel García Herreros también está tomando cuerpo. Además, creo que promete. Félix Sanz está haciendo un gran trabajo y en las fiestas de Junio, si no hay contratiempos, podremos inaugurarla para dar a este personaje nacido en San Román el reconocimiento que merece. El propio Félix nos presenta la plataforma en este boletín.

También seguimos trabajando para que pronto podamos disfrutar de una serie de paseos y senderos por los lugares más representativos de nuestro bonito pueblo. Conforme se vayan desarrollando, os daremos completa información.

Aprovecho para animaros a todos a participar en las jornadas de senderismo "Conoce la Sierra", las cuales ya hemos empezado a realizar por segundo año. Normalmente se celebran el segundo sábado de cada mes y los distintos pueblos de la sierra nos vamos rotando para su organización. Ha empezado Soto y aunque no estuvimos muchos, disfrutamos de una excursión realmente interesante. Con las últimas lluvias y nevadas que hemos tenido últimamente, creo que vamos a tener una Primavera bonita para disfrutar de nuestros singulares parajes.

Con respecto al próximo concurso de pintura, en el que ya está trabajando Inma, pretendemos introducir una novedad: que los niños del pueblo tengan la posibilidad de participar en una actividad tan bonita y entretenida como es la de dibujar.

Sin más, me despido de todos vosotros. Nos vemos en San Román.

Un cordial saludo.

Alfonso Moreno Martínez



CHARLANDO CON EDUARDO J. ORTÚN



Eduardo J. Ortún en San Román

En agosto del pasado 2007 pudimos disfrutar de su obra en las escuelas de San Román. Y en el no muy lejano mes de enero expuso en el Centro Cultural Caja Rioja-Gran Vía, de Logroño. Nos estamos refiriendo a Eduardo José Ortún, pintor sanromaneño de adopción. A San Román no deja de acudir siempre que puede (no falta a la festividad de nuestro patrón San Sebastián). Sus primeras obras, en los años 60, son acuarelas. Posteriormente pinta paisajes y bodegones. Los óleos de su última etapa pictórica, desde 2001, son todo colorido, minuciosidad, y sobre todo rebosan autenticidad. Con él mantengo una animada conversación.

Tu infancia transcurre en San Román. ¿Qué recuerdos tienes de esta etapa de tu vida?

Darí­a para muchas horas de conversaci3n, para un libro, relatar todos los recuerdos de San Román que se me agolpan en la cabeza. Pasaba muchos d­as de vacaciones. Venía para Navidad, en Semana Santa y en verano desde junio hasta octubre. Tantos d­as me permitían quedarme en la escuela como uno más pues ya habían comenzado las clases. Y compartía enseñanzas, recreos, algún que otro cachete... Recuerdo que Don Pedro, profesor que enseñaba latín, tenía un cordel de la luz con el que sacudía al que se portaba mal. Escondíamos nueces en una media fanega, aunque alguno nos veía y delataba con el consiguiente castigo del maestro (que al final quedaba en la requisa de las nueces, aunque la mayoría estaban vacías pues habían dado cuenta de ellas los ratones). Qué decir de las ciruelas de Domingo Calleja, donde el Molino, con las que salíamos corriendo y que me supuso un traspies y remojón en el río. O pescando en el pozo del barranco de Royuela, metíamos los peces en juncos y el guarda que nos pillaba nos hacía devolverlos al pozo, aunque después volvíamos a cogerlos.

Como estas hay miles de anécdotas, recuerdos que conserva como un gran tesoro.

Posteriormente dejas la Sierra, pero seguro que la llevas contigo en la maleta

He llevado siempre a San Román en mi equipaje. Dejé de venir regularmente cuando fui a estudiar la carrera universitaria. Posteriormente fui a América, fundamentalmente a Chile y Estados Unidos, y allí pasé diez años de mi vida. Pero ya de regreso a España me instalé en Galicia.

Cuéntanos tus inicios en la pintura, las influencias si las hubiere, qué te movió a pintar

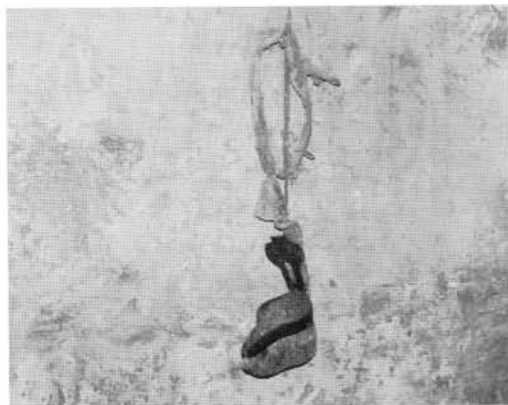
Pintar -me cuenta- es un deseo interior. Jamás me he fijado en nadie. Soy autodidacta y he pintado lo que he querido, lo que me sale de dentro, lo que siento.

La creación de tus obras en tu última etapa es imaginativa, sin inspirarte en paisajes o lugares concretos. ¿Te defines artísticamente de alguna manera o prefieres no encasillarte?

Es una pintura que no tiene nada en común con otras pinturas, pero a la vez coge un poco de otros estilos (puntillismo, por ejemplo). Y para nada es naïf. Todo el mundo evoluciona hacia una creación más sencilla, hacia lo abstracto. A mí me ocurre al contrario en esta última etapa de mi pintura, no así en etapas anteriores. Mi obra más reciente es idealizada, sacada de la imaginación, muy sencilla. Por el color da sensación de pureza, pero cada vez es más compleja, llegando un momento en que es hiperrealista.



Perfil de la Iglesia de San Román



Candil de antaño

rudimentarios, sudor; falta de luz (por la noche había candiles, nada de luz eléctrica), coche correo, ganado lanar; muchos niños, ausencia de juguetes pues los juguetes nos los hacíamos nosotros.

Como si de un cuadro se tratara, Eduardo pinta con pinceladas sueltas en forma de palabras lo que le sugiere el San Román de ayer.

Obviamente, voy a encargarte un retrato del Cameros Viejo de hoy

Lo identificaría con estos términos: despoblación, desahogo, subsidios, muchos coches, ocio, pocos niños, muchos juguetes, ganado vacuno.

De nuevo coge el pincel-pluma para retratarnos el San Román que ve hoy.

Gracias, Eduardo, por tu amabilidad y disponibilidad para realizar esta entrevista, a pesar de la distancia y el poco tiempo que hemos podido pasar juntos. Desde aquí mi deseo de éxito en tus exposiciones y en tu vida, ligada a nuestro pueblo que tan buenos momentos te ha proporcionado. Un fuerte abrazo.

Julio Reinares Cillero

MORAGA 2008 DÍA 16 DE FEBRERO

Hace nueve años, la Asociación tuvo la iniciativa de celebrar la moraga al estilo tradicional y este año ya va por su X edición. Los incondicionales, amigos y simpatizantes de San Román, sabemos que el tercer sábado de febrero es fecha señalada, con olor y sabor a cerdo y sus delicias gastronómicas: costillas, pancetas, migas, morcillas, etc.



El cochino camina hacia su sacrificio

Uno año más, el despliegue de medios ha sido diverso, empezando por la junta directiva de A.S.R, que para ello somos los responsables de la misma, hasta los visitantes, curiosos por conocer esta actividad, pues ya el día anterior, el periódico La Rioja informaba de este evento y el día 18 más detalladamente, como el año pasado. Sin duda, es un aspecto muy positivo; por contra, como ocurrió: ya hubo una protesta, amparada bajo el anonimato, que se nos tildó como una Asociación insensible y permisiva con la muerte de los animales, y, encima, hacer una fiesta de ello; seguro que si conociera lo que representa la moraga en el devenir de tiempos pasados en las zonas de la sierra, y concretamente, en el Camero Viejo, no hablaría así.

La moraga ha constituido durante muchos siglos un modo de proveer alimentos en los largos y fríos meses de invierno en estas latitudes a donde no llegaba otro tipo de alimentación más variada: como el pescado y frutas o verduras; la pesca de los ríos, salvo en verano, era muy escasa y el pescado de mar nos quedaba muy distante. La moraga representaba “fiesta”, no por dar muerte al cerdo; sino porque de este modo se garantizaba el condumio invernal y a tal evento se invitaba a parientes y vecinos para ayudar en las tareas, que también daban cuentan en el plato de tan sabrosos manjares. Nuestro objetivo como Asociación es velar porque esta tradición no se pierda en la memoria de las generaciones más jóvenes y todos cuantos la vean la conozcan (puesto que también incluye, como informó el periódico, el despiece del cerdo). Otras tareas relacionadas con la moraga no se pueden realizar en tan corto periodo de tiempo, pero, quizás, en un futuro, se podría intentar llevarlas a cabo. Otro de nuestro objetivo, tal vez más importante, es cuidar para que sea un día de alegría: nada mejor que compartir mesa con amigos y personas que quizá hace tiem-



Los pregoneros ensalzan al protagonista del día

po no las vemos; también promocionar nuestro pueblo, pues cuántos “forofos” de lo rural, gracias a este día y por la acogida que se les brinda, descubren que San Román es el pueblo de sus sueños. Por último, conseguir visitantes en un día de invierno: hay bullicio y el pueblo parece despertarse de su letargo.

Este año, la Junta delegó en tres personas de la misma: M^a Jesús, Ernesto y Pedro Rubio como encargados y coordinadores de todos los preparativos. Además,

como informábamos en el boletín anterior, los socios han podido reservar entradas, teniendo prioridad sobre el resto de comensales.

El día muy soleado, como está siendo habitual este invierno, lo que permitió que numerosos espectadores se congregaran en la plaza del Olmo, y admirar el empedrado que, en forma de círculos, a modo de soles, se abren hasta llenar toda la plaza. Por primera vez, acaso, la barandilla sirviera de apoyo al público que saboreaba un moscatel y pastas mientras veía cómo el cerdo se chumarraba. Allí mismo -esa es una novedad- se dieron las migas que, como siempre, estaban para chuparse los dedos; tarea encomendada a Cuqui, Marino y sus “muchachas”.

Tampoco faltó la visita guiada: un grupo de unas 20 personas pudieron conocer nuestro pueblo



Nuestros chefs bien elegantes

y su historia: pasear por sus calles empedradas, la iglesia y la escuela.

Los comensales, despreocupados por coger sitio, pues como en las bodas tenían su nombre puesto en la mesa y se sentaron para degustar el tradicional menú. Todo estaba en su punto. Antes, Primitivo Santolaya con su gracejo y sabiduría propios hizo el pregón, caracterizado de caballero medieval: calzas negras, pectoral de cruz gamada,



Dando cuenta de las viandas

capa roja carmesí y togado con birrete de época, implicó al público que, entre risas, respondía a las adivinanzas. No hubo tiempo para que los asados se quedaran fríos. Para ello, en El Herrán Javier Ulecia y sus adjuntos hicieron las veces de asadores; es decir, se ahumaron bien. Kiko y su amigo, como ya es habitual, se desplazaron desde Rodezno para preparar un estofado de lomo, ¡delicioso! En la sobremesa fueron investidos por sendos delantales, propios de los Chef afamados, por todos los años que lo vienen haciendo. Las bandejas iban llegando a las mesas y para agilizar la tarea varias personas hicieron de camareras, trabajo que se retribuyó. Los componentes de la Junta tampoco es que estuviéramos parados; pues la jornada es más larga que el mero tiempo de la comida.

Después, el sorteo de jamón: cada entrada tiene su número y correspondió esta vez a Amparo, la esposa de Marino Iñiguez. La sobremesa animada por unas partidas de bingo que organizó "La Peña Los Linares", cantadas nada menos que por la presidenta, Ana Ulecia.

Aprovechamos estas líneas para agradecer a todas y cada una de las personas que de algún modo han colaborado para la realización de esta jornada.

La Junta Directiva A.S.R.



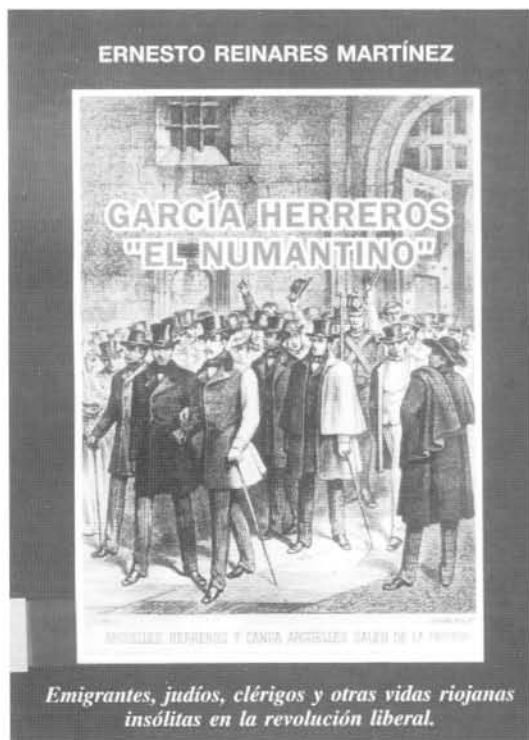
PLATAFORMA MANUEL ANTONIO GARCÍA HERREROS

Manuel Antonio García Herreros nació hace 240 años en la villa de San Román de Cameros perteneciente por aquel entonces a la provincia de Soria. Hace 196 años fue uno de los principales protagonistas de la redacción de la Constitución de Cádiz ocupando el puesto de secretario. Dos veces ministro de Gracia y Justicia intercaladas con un período de prisión en Alhucemas y otro de exilio en Francia, murió con dignidad a los 70 años de edad.

Corresponde a Ernesto Reinares el mérito de su perseverancia en la búsqueda incansable de documentación relacionada con nuestro personaje y la perspicacia de haber sabido retratar una biografía completísima y valiosa para conocer mejor lo que supuso la invasión francesa en la España feudal de comienzos del siglo XIX yendo más allá de las tan frecuentes películas que nos retratan a Napoleón como la causa de todos los males en aquellos tiempos.

Por cierto!, ¿ya habéis leído el libro?, ¿qué ni siquiera lo habéis adquirido?, ¿cómo podéis decir que os interesa todo lo que se escriba sobre Cameros, su Tierra y sus gentes?

La Asociación “Amigos de San Román” tiene entre sus objetivos, desde su nacimiento la difusión de la cultura de la Sierra del Camero Viejo cuyos frutos se recogen en los 71 números de esta revista que cada tres o cuatro meses llega a nuestras casas, uno de los frutos más valiosos son los premios de investigación que nos han permitido disfrutar del privile-



Cubierta del libro de Ernesto Reinares



gio de tener pocos pero valiosos investigadores sobre la Historia de nuestra tierra entre los que destacan dos nombres cuyo rigor y calidad en nada tiene que envidiar a los más renombrados historiadores regionales y nacionales.

La Asociación debe y quiere contribuir a poner en el lugar de la Historia de España que le corresponde por méritos propios a D. Manuel García Herreros, tal como nos lo descubre Ernesto Reinares en su libro "García Herreros, el numantino. Emigrantes, judíos, clérigos y otras vidas riojanas insólitas en la revolución liberal". Alfonso Moreno en el número 70 de esta revista, en su presentación como nuevo presidente de la Asociación ya anunciaba sus intenciones de "trabajar para dar notoriedad a este personaje".

Los objetivos con que nace "Plataforma Manuel Antonio García Herreros" son:

- Dar a conocer la figura de Manuel Antonio García Herreros en La Rioja.
- Analizar su contribución a la modernización de España.
- Lograr que en todos los actos conmemorativos del bicentenario de la proclamación de la primera Constitución española que se celebren en La Rioja y en España, Manuel García Herreros tenga el mismo protagonismo que tuvo hace doscientos años en la defensa de las ideas de modernización de España.
- Lograr que San Román, El Camero Viejo y La Rioja conozcan y se sientan orgullosos de este riojano ilustre...ver su nombre en una calle de Logroño y en un centro oficial sería una recompensa justa.

Como introducción a esta insigne figura para los que todavía no habéis leído el libro de Ernesto y como resumen para los que habiéndolo leído habéis quedado abrumados por tanto dato histórico y por tanto personaje de origen camerano, vayan estas líneas:

Fueron 28 años de actividad política legislativa (1808-1836), precedidos de una sólida formación como jurista y como alto funcionario de la Administración, que fructificaron en hechos trascendentales para el devenir de la España actual, entre los que merecen ser destacados: la defensa de la libertad de imprenta y expresión, la abolición de los señoríos, la abolición de la Inquisición, la separación del poder eclesiástico y del legislativo, el derecho de ciudadanía universal. Sus aportaciones tanto durante su etapa legislativa de secretario de las Cortes Constituyentes de Cádiz como posteriormente como Ministro de Gracia y Justicia sentaron las bases de la modernización de España. Si hoy levantara la cabeza, vería con orgullo que sus esfuerzos, su encarcelamiento y su destierro valieron la pena.



No podemos decir que fuera profeta en su tierra, no podía serlo pues sus intenciones pasaban por desmontar el sistema señorial de los dueños de, entre otros, el Señorío de Cameros. No tuvo fortuna personal que le permitiera dejar su impronta material en su pueblo (sus tíos crearon la Fundación de las Escuelas para niños y niñas), pero sus logros políticos consiguieron que casi 100 años después las niñas pudieran acudir a una escuela que a pesar de ser construida también para ellas, los dueños del pueblo y la mentalidad de sus gentes reservaba en exclusiva para los hijos varones.

Tampoco podemos decir que fuera un personaje desconocido en su tiempo, fue reconocido (diputado, secretario de las cortes, tres veces ministro de gracia y justicia, una vez ministro de la gobernación) y odiado (condenado a muerte, sufrió cárcel y destierro). No acumuló riquezas materiales porque para él la riqueza consistía en mejorar el bienestar de los españoles (de España y de América). Murió sin riquezas y sin asentar en la sociedad sus ilusiones...

Gracias Manuel, tus esfuerzos y privaciones merecieron la pena, agradecidos te recordamos y lucharemos porque se reconozca tu dedicación a favor de una vida mejor para los españoles hijos de tus hijos.

Gracias Ernesto, por habernos descubierto el mayor hallazgo del que pueda sentirse orgulloso San Román, Los Cameros y La Rioja.

Pocos personajes adelantados a su época logran en vida el reconocimiento que merecen... la Historia pone a cada uno en su sitio: 200 años es suficiente perspectiva histórica como para situarlo en el lugar que le corresponde.

Nunca son buenas las comparaciones pero que alguien justifique si el Marqués de La Ensenada, Sagasta o el general Espartero consiguieron logros tan importantes para el futuro de España como García Herreros.

Este es el motivo que nos mueve a crear la “denominada plataforma Manuel García Herreros”: poner en valor histórico su figura para que todo sanromaneño, todo camerano y todo riojano conozca y se sienta orgulloso del personaje que desempeñó un papel fundamental en la consecución de los logros sociales, políticos y económicos que tenemos en España actualmente...

Hechos criticables tiene pero puestos en una balanza pesan mucho más sus aportaciones al progreso de los españoles; formó parte de la elite de ilustrados del siglo XIX que con su lucha, dedicación al bien común y visión de futuro lograron cam-



Detalle del busto de D. Simón de Ágreda en la plaza de la escuela de San Román

biar el rumbo de nuestra historia navegando contracorriente.

Transcribo a continuación, con permiso de su autor, algunas frases significativas de la defensa hecha en este artículo sobre la obra de García Herreros:

(1811)

Sobre la virtud y el mérito, a propósito de la concesión de la Cruz de Carlos III: “Tener abuelos nobles no es mérito ni virtud para ser distinguido con una condecoración, debe otorgarse a aquellos cuya virtud y mérito ha destacado en una causa digna de consideración”.

(1811)

Sobre la abolición de los señoríos: “¿Qué habrá hecho el pueblo con arrojar a sus enemigos más allá del Pirineo, si al volver el rostro a su patria encuentra en ella una servidumbre más indecorosa que la que ha sacudido?, ¿será el fruto de tanta sangre derramada?... Cuando vea los pueblos llenos de víctimas inmoladas por la suspirada libertad, ¿no podrá hacer a Vuestra majestad esta terrible reconvencción?: “Mira lo



que yo he hecho por conservar tu dignidad de nación libre, ¿qué has hecho tú por conservar la mía?¹ . ¿El bien general de la patria se vincula a arrojar los enemigos más allá de los Pirineos? Coja V.M. todos los laureles que desea, venza a todos sus enemigos; pero si no vence los obstáculos de la prosperidad, si los pueblos después de todos esos triunfos quedan sumergidos en la miseria a que los han reducido los señoríos y las gabelas que por ellos sufren, la nación no será feliz”.

(1811)

En defensa de los derechos del pueblo y en contra de la esclavitud: “La sangre y el alma de los nobles en nada se distingue de la de los plebeyos; consiste, pues, toda la diferencia entre una y otra clase en la educación. No haya esclavos; sean todos libres para seguir la carrera del honor y destiérrense para siempre esas distinciones odiosas, injustas e impolíticas”.

(1813)

Sobre la abolición del Santo Oficio de la Inquisición: “Es indudable que Jesucristo no dejó a su Iglesia la potestad coactiva, solamente le dejó la autoridad de imponer penas espirituales, la que ejerce como juzga conveniente con la prudencia y justicia con que siempre procede. ¡Ojalá que éstos que se cubren con la capa de la religión cumplieran mejor con los preceptos que impone, y no desgarraran, como lo hacen, las entrañas de la Iglesia! ...La Inquisición es otra cosa distinta de la religión y a los pobres se les ha hecho ver que sin Inquisición se perdería la religión”.

(1820)

Orden a los obispos: “...una vez abolida la inquisición: Se previene a todos los preladados de las Españas que se atengan al contexto literal del art. 2º del decreto de 22/02/1813 por el que se abolió la Inquisición”.

(1836)

Real Orden por la que comunica a los obispos: “que cesen inmediatamente las juntas llamadas de fe o tribunales especiales que puedan existir todavía en cualquier diócesis en que se hubiesen establecido”.

Félix Sanz

¹. A Fernando VII arrastra la deshonra de haber sido el Jefe de Estado más cobarde, más traidor, más desagradecido, más déspota y peor estadista que ha tenido el Reino de España a lo largo de su Historia.

VII CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE (San Román de Cameros, 26 de julio de 2008)

BASES

- 1- El concurso está abierto a la participación de todas las personas que deseen inscribirse.
- 2- Se desarrollará dentro del casco urbano de San Román de Cameros y su entorno.
- 3- Se admitirá toda clase de soportes y técnicas pictóricas.
- 4- El formato mínimo será de 50 x 30 cm. El soporte será sellado en el momento de la inscripción. La organización no aporta ni los materiales ni los soportes.
- 5- Las obras versarán sobre arquitecturas, paisajes, monumentos y entornos del pueblo.
- 6- La inscripción será gratuita.
- 7- Los premios serán los siguientes:
 - Primer premio: 600 €
 - Segundo premio: 300 €
 - Tercer premio: Placa
 - Cuarto, quinto y sexto: mención de honor.
- 8- El sellado se efectuará en la Sala de Juntas de la A.S.R. (Edificio de las Escuelas) entre las 10 y las 11 horas del mismo día.
- 9- Las obras serán, obligatoriamente, entregadas entre las 16,30 y las 17 horas en la Sala de Juntas de la A.S.R.
- 10- Sólo se admitirán aquellas que contengan el sello de contraste colocado en el soporte al efectuar la inscripción.
- 11- Las obras premiadas con el 1º y 2º premio quedarán en propiedad de la A.S.R.
- 12- El fallo del Jurado será inapelable, pudiendo quedar algún premio desierto.
- 13- La A.S.R. realizará una exposición con las obras presentadas, pudiendo los participantes retirar sus obras a partir del 31 de Agosto.
- 14- Si en el plazo de dos meses las obras no son retiradas, éstas pasarán a ser propiedad de la A.S.R., que en ningún caso enviará a los participantes sus obras, ni las guardará durante un plazo de tiempo superior al estipulado, dos meses.
- 15- El hecho de participar en este concurso presupone la total aceptación de estas bases.
- 16- La organización declina toda responsabilidad en los supuestos de robo, incendio o deterioro de las obras participantes.

Concurso de investigación

Asociación cultural

Amigos de San Román de Cameros

BASES

- 1- El concurso está abierto a la participación de todas las personas que deseen inscribirse.
- 2- Cada concursante podrá optar por un tema relacionado con San Román de Cameros, o la zona de los Cameros.
- 3- Los trabajos presentados a este concurso tendrán un mínimo de 10 folios. Podrán presentarse en texto impreso en papel, con un interlineado de uno y medio o dos espacios.
- 4- Los trabajos se remitirán por triplicado a la Asociación de Amigos de San Román (Apartado de Correos nº 2.125 de Logroño) o se entregarán a cualquier miembro de la Junta.
- 5- Los trabajos se presentarán en dos sobres cerrados:
 - Sobre 1: Incluirá el trabajo anónimo, por triplicado, especificando el título o lema tanto en el propio trabajo como en el sobre.
 - Sobre 2: Incluirá una nota en la que se detallarán los datos personales del concursante y el título del trabajo, que también deberá especificarse en el sobre.
- 6- El plazo de admisión terminará el día 31 de julio de 2008.
- 7- Los trabajos premiados quedarán a disposición de la Asociación de Amigos de San Román.
- 8- Se otorgarán los siguientes premios:
 - Primer premio: 600 €
 - Segundo premio: 300 €
 - Tercer premio: Placa
- 9- El fallo del jurado será inapelable, pudiendo quedar desierto algún premio.
- 10- Los trabajos no premiados podrán ser retirados de la sala de cultura de la Asociación de Amigos de San Román durante la semana siguiente al fallo del jurado.
- 11- Si en el plazo de dos meses los trabajos no son retirados, éstos pasarán a propiedad de la Asociación de Amigos de San Román.
- 12- El hecho de participar en este concurso presupone la total aceptación de estas bases.

Para cualquier duda o aclaración sobre estas bases o el concurso en general pueden contactar con nosotros através de nuestra dirección de correo electrónico amigosassanroman@yahoo.es



Organiza:



Asociación Cultural
Amigos de San Román de Cameros

Colabora:

Gobierno  de La Rioja
Consejería de Educación, Cultura y Deporte



CONCURSO DE INVESTIGACIÓN 2008 Asociación Cultural “Amigos de San Román de Cameros”

BASES

- 1- El concurso está abierto a la participación de todas las personas que deseen inscribirse.
- 2- Cada concursante podrá optar por un tema relacionado con San Román de Cameros, o la zona de los Cameros Viejos.
- 3- Los trabajos presentados a este concurso tendrán un mínimo de 10 folios. Podrán presentarse en texto impreso en papel, con un interlineado de uno y medio o dos espacios.
- 4- Los trabajos se remitirán por triplicado a la Asociación de Amigos de San Román (Apartado de Correos nº 2.125 de Logroño) o se entregarán a cualquier miembro de la Junta.
- 5- Los trabajos se presentaran en dos sobres cerrados:
Sobre 1: Incluirá el trabajo anónimo, por triplicado, especificando el título o lema tanto en el propio trabajo como en el sobre.
Sobre 2: Incluirá una nota en la que se detallaran los datos personales del concursante y el título del trabajo, que también deberá especificarse en el sobre.
- 6- El plazo de admisión terminará el día 31 de julio de 2008.
- 7- Los trabajos premiados quedarán a disposición de la Asociación de Amigos de San Román.
- 8- Se otorgarán los siguientes premios:
Primer premio: 600 €
Segundo premio: 300 €
Tercer premio: Placa
- 9- El fallo del jurado será inapelable, pudiendo quedar desierto algún premio.
- 10- Los trabajos no premiados podrán ser retirados de la sala de cultura de la de la Asociación de Amigos de San Román durante la semana siguiente al fallo del jurado.
- 11- Si en el plazo de dos meses los trabajos no son retirados, estos pasarán a propiedad de la Asociación de Amigos de San Román.
- 12- El sólo hecho de participar en este concurso presupone la total aceptación de estas bases.

* Para cualquier duda o aclaración sobre estas bases o el concurso en general pueden contactar con nosotros a través de nuestra dirección de correo electrónico amigossanroman@yahoo.es



SAN ROMÁN, TAMBIÉN EN LOGROÑO

Para disfrutar de San Román también en Logroño os proponemos que os paséis por la Cafetería Junco (Avda. de Portugal, 11), donde permanecerán expuestas durante los meses de abril y mayo varias de las obras del Concurso anual de Pintura al Aire Libre que convoca nuestra Asociación. El arte reflejado en los rincones de nuestro pueblo. ¡No dejes de pasar por allí!



DÍA DE LA PINTURA PARA LOS MÁX JÓVENES (26 de julio de 2008)



Hace unos años ya pintaban así...

Desde el año 2001 hemos venido celebrando el Concurso de Pintura al aire libre en San Román con numerosa participación y con gran calidad en los trabajos realizados por todas las personas que cada año se han acercado a nuestro pueblo para dedicarle unas horas y unas pinceladas, ¡qué bonito!

Este año 2008 las casas, las calles, los barrios tienen un brillo especial, San Román entero está precioso, el esfuerzo de todos, y sobre todo el empeño especial por parte del Ayuntamiento de San Román, ha dado sus frutos.

Así que nos ha parecido que sería muy bonito que todos los niños y jóvenes de San Román participaran ese día también de un modo especial... porque son ellos los que más "pintan" en San Román ¿o no?

Para que todo aquel que lo desee pueda participar hemos pensado que el único requisito es acudir a la cita del día 26 de julio en San Román.

Y lo mejor de todo es que no hay concurso, todo aquel que participe es ya ganador, el mejor trofeo que podemos ofrecer es pasar un rato juntos creando luces, colores, espacios, amigos....

Chicos, chicas, que no se diga luego por ahí... ¡¡que no pintamos nada!!

¡¡¡Tod@s a pintar!!!



LOS “PASOS” DE SEMANA SANTA

Todas las Semanas Santas en San Román sale la procesión con los Pasos. Es el único pueblo de Camero Viejo que mantiene la procesión como antes. Porque en Soto y en otros pueblos que salía, ya no sale y en Laguna solo sale el Viernes Santo. Antiguamente se encargaba de organizar estas procesiones la Cofradía de la Vera Cruz, que en San Román se fundó el año 1583 y duró hasta 1795, a raíz de que el rey Carlos III prohibió los disciplinantes en 1777. Hasta entonces había en nuestro pueblo, como en los demás, cofrades de disciplina y cofrades de luz. Los de disciplina eran como los “picaos” de San Vicente, que son los únicos que se han conservado.

Pero la Cofradía no tenía “pasos” como tenemos ahora. Solamente llevaban en las procesiones la “cruz hueca”, un pendón y el Santo Cristo del Humilladero. La ermita del Humilladero estaba en el terreno que ocupa actualmente el cementerio. Se había construido en 1620 y de su mantenimiento se encargaba la Cofradía; con la desaparición de ésta, se fue deteriorando y quedó fuera de culto, hasta que se hizo en su lugar el camposanto, que se estrenó en 1822.

Los “pasos” de Semana Santa que ahora sacamos proceden de distintas épocas. Los más antiguos son el Nazareno y la Dolorosa. El primero se adquirió en 1859, porque en el Libro de cuentas de la Parroquia se anota que en 1860 se gastaron 174 reales de los fondos parroquiales “por pagar el Jesús Nazareno” y que “lo demás lo suplieron



Imagen de Jesús Nazareno



las limosnas de los fieles”. Por esas fechas se debió de comprar también la Dolorosa, ya que en 1864 se hicieron “las hornacinas de Jesús Nazareno y la Virgen de la Soledad”, que estaban a cada lado del altar del Cristo hasta 1965.

La imagen de Jesús Nazareno la conocemos más con el nombre de “Ecce Homo”, o “Ceomo”, aunque es más apropiado el de “Jesús Nazareno”, porque es así como se suelen llamar a los Cristos con la cruz auestas, como ocurre, por ejemplo con el de la Cofradía de ese nombre de Logroño. El “Ecce Homo” es más bien la imagen de Jesús doliente, con manto púrpura, corona y caña en la mano. Representa el momento en que Pilato lo muestra desde el balcón al pueblo diciendo “He aquí al hombre”, tal como figura en nuestro monumento. El Nazareno de San Román es de “cartón piedra” de buena hechura. Antes se sacaba con un vestido color morado puesto encima; pero desde que lo restauró hace unos años Caja Rioja se saca sin el vestido, tal como es la figura que ya lo lleva del mismo color. Al montarlo se le pone al hombro una cruz hueca sujeta con un tornillo. Y en la cabeza una corona de espinas. Evoca a Cristo recorriendo el camino del Calvario, cargado con la cruz, tal como lo cuentan los Evangelios.

La Dolorosa o Virgen de la Soledad, como otras muchas de este tipo, es de bastidor, o sea, es un armazón sobre el que se ponen los vestidos y el manto y solo se ven la cara y las manos, que son de pasta. Representa el dolor de la Virgen, por la muerte de su Hijo. En el rostro aparecen las lágrimas y sobre el pecho lleva un corazón de metal atravesado por siete espadas, que recuerdan los siete dolores de la Virgen: la profecía del anciano Simeón, la huida a Egipto, Jesús perdido en el templo, el encuentro con su Hijo en la Vía Dolorosa, la crucifixión, el descendimiento de la cruz y la sepultura de Jesús. Desde hace pocos años esta imagen la sacan en procesión las mujeres.

El Cristo atado a la columna fue un regalo que hizo Juan Martínez Ormaechea, el fundador de la línea de “Autobuses Martínez”, antes de la guerra. Reproduce la escena evangélica en la que Cristo padece la tortura de la flagelación, en la que, según la tradición fue atado a una columna en el patio de Pilato. Como no había andas para



Imagen de la Dolorosa

este paso, se mandaron hacer al carpintero Juan Fernández y se pagaron por cuestación popular; son en las que ahora se saca la Dolorosa. El mismo Juan Martínez fue el que algún año después regaló también la imagen de San Sebastián que se saca en la procesión y la trajo con andas nuevas, que sirvieran tanto para San Sebastián como para Cristo atado a la columna. Estas andas las hizo un hermano de Manuel Redondo, que tenía carpintería en Logroño. Esta información me la ha facilitado Nicereta Martínez.

El sepulcro que se saca ahora, y que es un bello trabajo de artesanía en madera de pino, lo hizo el carpintero Manuel Redondo el año 1929 y costó 500 pesetas, que fueron pagadas con donativos de los feligreses. Anteriormente existía

otro sepulcro o urna mucho más pobre, también con sus cristales. El Santo Cristo que se lleva en el sepulcro, como se sabe, es el del altar del Cristo, que es una muy buena talla de principios del siglo XVII. Tengo oído que la tía Pepa comentaba que cuando se quiso emplear este Cristo como yacente para ponerlo en el sepulcro, hubo que hacer que los brazos quedaran articulados, para lo cual había que serrarlos a la altura de los hombros; se lo encargaron a un carpintero, pero puesto a la obra, se emocionó y no se atrevió, hasta que lo hizo otro; luego se les pusieron las bisagras que lleva ahora, para poderlos doblar.

El paso del sepulcro es el que más pesa y se saca solo en la procesión de Viernes Santo, o del entierro de Cristo. Era costumbre que lo llevaran los hermanos del



Historia

Señor, que no todos eran jóvenes. Y como Juan Martínez era cofrade del Señor, mandó hacer un armazón de cuatro palos para que el sepulcro lo pudieran llevar ocho personas en lugar de cuatro. Pero no dio resultado para llevarlo por nuestras calles empinadas y desiguales. Así que se sigue llevando por cuatro, eso sí fuertes y voluntariosos, que normalmente son relevados. Un poco de alivio son las almohadillas que para ese paso y para los demás trajo hace unos años Luis García.

El Viernes Santo, en lugar de la cruz “hueca” que se sacaba antiguamente, ahora se saca la cruz del Santo Cristo, que va abriendo la procesión. Solamente va con los clavos y el sudario, que es una banda larga de lienzo blanco, que recuerda los lienzos con que amortajaron a Jesús y que la mañana de la Resurrección encontraron los discípulos doblados en el sepulcro vacío.

Por último decir que todos los pasos llevan sus faroles, que hasta hace pocos años iban con velas encendidas y que hace unos años se sustituyeron por bombillas introducidas en los faroles y alimentadas con pilas eléctricas. Antiguamente, además, los cofrades de la Vera Cruz, del Santísimo Sacramento y del Rosario llevaban encendidas sus achas, que por cierto, la mayoría todavía se conservan guardadas en la iglesia. Como no había luces por las calles, sin duda que el espectáculo era impresionante y profundamente religioso, entre los cantos sagrados entonados por hombres y mujeres y el fervor popular.

Gracias a la buena colaboración de todos, podemos seguir teniendo la procesión y sacar los pasos, manteniendo el sentido cristiano de esta tradición.

José Luis Moreno Martínez

LA COLADA

Voy a explicar cómo se hacía antes el lavado de la ropa, para que conozcan los jóvenes los trabajos que teníamos antiguamente. No era tan fácil como ahora, que gracias a Dios tenemos todas las comodidades con las lavadoras eléctricas, sus programas, el centrifugado, el “Ariel” y todo lo demás. Hablo de cuando yo era joven y de cómo se hacía en Valdeosera, aunque en San Román sería parecido.

La colada se hacía en cada casa una vez a la semana, que solía ser el lunes. Se preparaba la ropa blanca, sábanas, mudas, pañuelos, etc. y se bajaba en un balde al lavadero. El balde se llevaba a la cabeza y el cajón de lavar con el jabón bajo el brazo. Se procuraba bajar pronto para coger la mejor piedra. El lavadero estaba debajo de la fuente, recogiendo el agua que salía de un manantial. Tenía dos compartimentos: uno para lavar en la parte de abajo y el otro para aclarar en la parte de arriba. Cabían cinco o seis mujeres lavando, cada una en su piedra. Estaba cubierto con un tejado. Mientras se lavaba se aprovechaba para hablar y comentar las novedades, que no podían ser muchas, porque no teníamos radio ni televisión.

Para lavar se utilizaba puños, agua y jabón, que ya había de marca “Lagarto”, pero también se hacía jabón en casa: Se empleaban para ello grasas que eran para tirar, pero que se aprovechaban para hacer jabón: manteca de las ollas, que se iba quedando rancia, tocino viejo, grasas de freír el aceite, etc. Para cinco kilos de grasas se le echaba medio kilo de cáustica y cinco litros de agua y se le daba vueltas en un



Tarrizo para la “colada”

caldero, hasta que se quedaba duro todo hecho una pasta. Así se dejaba toda la noche y al día siguiente se ponía a cocer a fuego lento sin parar de darle vueltas. Una vez que había cocido, se echaba en un cajón y se dejaba hasta el otro día a que se quedara duro y frío. Al otro día es cuando se partía en trozos llamados “panales”, al estilo de los que se vendían. Este jabón limpiaba muy bien, pero era mejor con agua caliente y se usaba más para la fregadera en casa, porque con agua fría costaba mucho salir la espuma.



Etnografía

Una vez lavada y aclarada la ropa, se escurría bien y se cargaba el balde a la cabeza sobre el rodillo. En casa había que colocar la ropa en el "tarrizo". El tarrizo es una vasija de barro, a modo de un barreñón grande, que tenía a un lado de la parte de abajo un pitorro por donde tenía que salir el agua. Se ponía encima de la caponera o en una esquina del fogón de la cocina y se iba colocando dentro la ropa bien extendida en este orden: mudas, sábanas, servilletas, pañuelos y en la parte alta los trapos de cocina, sin acabar de llenarlo. Todo se cubría con un trapo de "aterliz" (terliz), llamado "cernadero". A continuación se echaba encima una buena cantidad de ceniza fina sin carbones, que no faltaba. Sobre la ceniza se echaba agua caliente, para que se fuera filtrando poco a poco y "colándose" por toda la ropa, de donde deriva el nombre de "colada". El agua tenía que salir por el pitorro de abajo y se recogía en un balde para volverla a echar al caldero, para que se calentara y luego volverla a echar sobre la ceniza, porque cada vez había que echarla más caliente. Esta operación se repetía muchas veces durante toda la tarde. Cada vez salía el agua con más color, pero hasta que no salía caliente, no se acababa la tarea de colar. Y así se dejaba toda la noche. Esta agua que salía de la colada se empleaba después para lavar la ropa de color. Cuando vino la lejía, sustituyó este trabajo de la colada con ceniza.



Bene Lasanta, hacia 1940, dispuesta a lavar

Por la tarde había que bajar a limpiar el lavadero, poniéndose de acuerdo entre las que habían lavado. Para ello se soltaba y se vaciaba primero el de abajo, se fregaba el suelo con una escoba y unos trapos y se soltaba el agua de arriba, que pasaba al de abajo y luego se limpiaba el de arriba. Al día siguiente, por la mañana temprano, se sacaba la ropa del tarrizo al balde y se bajaba de nuevo al lavadero para aclarar. Esta operación se realizaba en tres etapas: primero en la parte de abajo del



Lavadero cubierto

encima tapando la ropa. El programa de lavado, como se puede ver, era de lo más completo y “automático”.

Para secarse la ropa se tendía en los espinos de las cerraduras de los huertos, no como en San Román que había solanas y balcones para tender. Por la tarde se recogía. Y al día siguiente se planchaba. La plancha era de las de carbón, que todos conocemos, porque se guardan en las casas como cosa antigua y de adorno. Se abría para meterle brasas y disponía de una parrilla para que cayera la ceniza, que se podía sacar por la parte de atrás sin abrir la plancha. A medida que se enfriaba se rellenaba con ascuas más vivas. Para respirar tenía su chimenea, como todos conocéis.

En San Román el lavado y la colada se hacían parecido. También había lavaderos: uno en el Tinte y otro donde está ahora la casa del médico, además de las rajas del regadío y el río. Pero los mujeres creo que no llevaban a la cabeza los baldes, como era costumbre en Valdeosera. Teníamos mucha habilidad, lo mismo que para llevar los cántaros, que nunca se nos caían e íbamos tan tiesas. A lo mejor por eso las chicas de Valdeosera llevaban fama de buenas mozas.

Carmen Martínez Íñiguez



EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO

La primera vez que fui consciente de que el cambio climático es una realidad fue la pasada Navidad cuando observé en televisión el anuncio de turrone y demás productos de “El Almendro”, el de “vuelve a casa vuelve...”. En otras campañas navideñas siempre aparecían los abuelos o los padres esperando a sus retoños al lado del fuego de una chimenea mientras en el exterior de la vivienda caía una copiosa nevada. En esta ocasión, los padres o abuelos (no sabría determinarlo con precisión) lucían un bronceado propio del que pasa una buena temporada en Benidorm, vestidos de manera informal y con atuendos más propios de otra época del año distinta al invierno. Y todo esto acompañado de un tiempo anticiclónico, seco y soleado, o como dicen en el mundillo de la aviación, “sol y moscas”. “No hay duda”, pensé, “el tan temido cambio climático ha llegado”.

Coincidió por esas fechas mi asistencia a una charla en la sede del Consejo Regulador sobre el impacto del cambio climático en la viticultura y enología. Hablaba el conferenciante de la necesidad de plantar viñas a una altitud superior a la actual para mitigar el efecto que el aumento de la temperatura produce en los racimos, cuando me quedé sumido en mis pensamientos e imaginé cómo podría ser nuestra sierra dentro de unos cuantos años...





Nada más pasar Leza se podían ver dos carteles en la carretera LR-250 separados entre sí 200 metros. El primero, de color azul, rezaba: “Parque Natural del Cañón del Río Leza, Reserva de la Biosfera”. El segundo, de color verde, había sustituido al dinosaurio rojo y orondo de antaño y decía: “Ruta de las Icnitas, Patrimonio de la Humanidad”. En el Torrejón había un tercer cartel, esta vez de color púrpura, donde se podía leer: “Subzona del Camero Viejo, Denominación de Origen Calificada Rioja”. A partir de aquí había viñas por doquier, desde Soto hasta las inmedia-

ciones de Laguna y por todos los valles de los afluentes del Leza. Ya no se celebraba el “Día del Camero Viejo”. A este festejo le había sustituido el segundo sábado de septiembre la “Feria de la Vendimia del Camero Viejo” y cada edición se celebraba en un pueblo de la subzona. Por supuesto, la capital de esta región vitivinícola, como no podía ser menos, era San Román de Cameros. Aquí se producían los mejores caldos. En una de sus numerosas bodegas se elaboraba el vino tinto “Pago de Villa Cristina”, estructurado y con notas minerales, puntuado por Parker con 100 puntos en su revista “Wine Advocate” y producido por la bodega del mismo nombre situada en el camino de Santa María. Era en este valle donde se obtenían las mejores uvas de la subzona, cultivándose el viñedo en sus escarpadas laderas pizarrosas. En la aldea cercana de Velilla existían numerosas enotecas donde poder degustar los vinos de la zona, acompañados de jugosas tapas serranas a la vez que se observaba el colorido paisaje desde sus terrazas al aire libre. De nuevo en San Román se podía realizar una ruta cultural-enológica. Empezaba en el local de la Peña “Los Linares”, donde había un centro de interpretación de la subzona con diversos medios audiovisuales que explicaban al espectador las características de la misma además de contar con un amplio mostrador de información turística y enológica atendido por jóvenes estudiantes en prácticas. Seguía con una visita guiada al pueblo para conocer su historia y patrimonio artístico, así como al Museo de



Colaboración

la Vid y el Vino que compartía edificio con el dedicado a las centenarias escuelas de la localidad y con la sede de la "Asociación de Amigos del Vino de San Román". Terminaba el trayecto en el Centro Social, reconvertido en tienda y lugar donde poder catar los vinos de la subzona por copas. Siguiendo carretera arriba se llegaba al Monterreal Wine Spa Resort, un complejo dedicado tanto a la restauración y alojamiento como al descanso y relajación, con sus diversos tratamientos basados en los productos derivados de la uva y atendido con cordialidad por la misma familia que antes regentaba un restaurante y casa rural. Desde una pequeña pero coqueta estación, donde hoy en día se encuentra el edificio del retén, partía "El Tren del Vino", un ferrocarril que, discurriendo por el valle del río Leza, unía las localidades de San Román y Laguna de Cameros y desde el que se podía disfrutar con sosiego del magnífico paisaje que brindaban las viñas dispuestas en terrazas. En esta última localidad existían unos cuantos casinos y hoteles así como el Parque Temático "Maravillas de La Rioja" con la tercera montaña rusa más alta del mundo. Y ya no había vacas ni caballos invadiendo la carretera. Pero ahora los inviernos ya no eran los de antes, apenas nevaba y las lluvias cuando se producían lo hacían de forma aislada aunque violenta. Gracias a estas precipitaciones, recogidas en los embalses de Soto-Terroba y Laguna, se garantizaba el suministro de agua de boca de la zona así como las necesidades hídricas de sus cultivos. Pero la sierra vivía tiempos de prosperidad.

De repente comencé a oír aplausos. Salí de la burbuja en la que me encontraba instalado. La conferencia había terminado. Miré hacia la ventana. Estaba nevando.

Bernabé Arrieta Villareal

¿QUÉ HACEMOS CON LAS BASURAS?

Una característica relevante de esta sociedad moderna en la que nos ha tocado vivir es que somos excesivamente consumistas. Y en ese empeño, cualquier cosa pronto se nos antoja inservible. Ahí van unos datos: En España cada persona generamos unos 400 Kg. de basura al año; es decir, más de 1 kg. diario. ¡No es nada!

En los recuerdos de mi infancia no ubico por ningún sitio el cubo de la basura. Entonces cualquier desperdicio era aprovechable. Si se trataba de mondaduras de frutas, patatas o restos de verduras iban directamente al “caldero” donde se cocía el menú para los cerdos, ello contribuía a que los jamones y embutidos supieran tan ricos. Otros desperdicios se echaban al fuego; las cáscaras de naranja crepitaban en los tizones y emitían un olor a fósforo que impregnaba la cocina. Los perros y gatos roían los huesos y daban buena cuenta de restos de comida, como ahora.

Como tampoco había llegado el plástico, el papel de estraza grisáceo lo envolvía todo: lo mismo era una pastilla de jabón que un paquete de azúcar o una tableta de chocolate. Y para transportar la compra las mujeres llevaban unas bolsas de malla de colores, tupidas a modo de red. Libros teníamos los justos, pero se leían y no se tiraban por viejos. Desde luego que no había tanto papel como ahora por los reclamos publicitarios y demás publicaciones de periódicos y revistas. En casa de mis abuelos, después de leer el periódico *La Nueva Rioja* se dejaba a los vecinos, y, luego tenía fines tan dignos como forrar cuadernos, envolver bocadillos (eran ilustrados por estar impregnados de tinta negra), también se prendía el fuego; bien estirados protegían las baldas de los armarios y alacenas, y por último, cortados en trozos cuadrangulares y colgados en un gancho de alambre, se utilizaba de papel higiénico, cuando acabado el famoso “elefante” (papel marrón y de baja calidad), llamado así porque en su envoltorio de celofán un elefante amarillo dejaba de sonreírnos y ya no limpiaba nuestras delicadas nalgas.

Las chucherías tampoco se prodigaran en exceso; envidiábamos los envoltorios de caramelos si los encontrábamos por las calles, a la vez que tildábamos como signo derrochón despilfarrador. El consumo moderado de los cacahuetes o “cascagüetes” era propio de domingo. Desde luego que no habían llegado las pipas de girasol, cuyos montoncitos de cáscaras delatan a quien las come, mientras está de tertulia a la entrada del bar.



Colaboración

Lo normal era ir con la botella vacía a comprar vino a casa de Bernabé (el padre de Primito) a que nos la llenara; lo mismo de las gaseosas o el sifón a la tienda de Alfredo (antes de su madre, la Sra. Eugenia) o a la tienda de Jacobi (su madre, la Sra. María).

Ni qué decir de la ropa: se transformaba, se teñía, se volvía del revés, y por último, acababa en almazuelas (ahora se utilizan telas nuevas)

Las grasas, tocinos y sebos sobrantes, rancios ya por el paso del tiempo - digo de los alimentos- se sometían a una buena "liposucción": se disolvían con sosa cáustica a la que se añadía resina y de todo este proceso se obtenía un jabón muy ecológico. Hoy en día, en las ciudades hay depósitos específicos para recoger los aceites usados, pues contienen alto poder contaminante. No deben echarse con el resto de basuras ni tirarlos por el fregadero.

También la generación de nuestros padres, hasta los años 50 del siglo pasado, por recoger las basuras de las calles que proporcionaban los animales a su paso por ellas, un vecino del pueblo pagaba por ello, puesto que sus huertas serían beneficiarias de este abono natural.

El 23 de octubre pasado, la asociación de la 3ª edad visitó el **Ecoparque**, la planta de tratamiento y reciclado de residuos urbanos, situada en la Rad, en Varea. Viene funcionando desde octubre de 2005 y en sus instalaciones el Gobierno de la Rioja invirtió 30 millones de euros. Durante el año pasado recibió 3.170 visitas, especialmente escolares. Se puede concertar hora para visitarla. En dos horas a los visitantes se les explica todo el proceso de reciclado de residuos urbanos; después se realiza una visita guiada por la planta a bordo de un tren eléctrico.

Esta planta recoge tres tipos de residuos: bolsa de basura, envases y electrodomésticos.

Las bolsas de basura se tratan en la "línea gris". Requiere una clasificación manual y automática para detectar materiales susceptibles de reciclado, después se obtiene materia orgánica y restos de material que irán al vertedero. De la materia orgánica, por el proceso de biometanización, se obtiene energía.

Datos: durante el año 2007 se han producido más de 14.000 mega watios/hora.

Se han recuperado al año 19.800 Tm. de plástico, metales, brik y papel cartón.

Y 17.000 Tm. de compostaje.



Hasta hace pocos años, el tratamiento de basuras, los Residuos Sólidos Urbanos (R.S.U.) se hacía enterrándolos en vertederos que se cubrían diariamente para evitar proliferación de roedores e insectos y reducir los malos olores. Recordamos cómo antes de poner en San Román los contenedores, se tiraban las basuras al barranco Vallejuelo (por cierto, que está quedando un espacio muy amplio por el relleno de escombros).

Actualmente, son tres procesos: incineración, reciclaje y compostaje. El más frecuente es la **incineración**, proceso por el cual los residuos se convierten en cenizas, aunque hay metales pesados que no se destruyen. El **reciclaje** nos proporciona nuevas materias primas, de ahí el ahorro tan importante de los recursos a la hora de volver a fabricar otros productos. Para que sea eficiente es preciso seleccionar las basuras y depositarlas en su contenedor correspondiente. El **compostaje** es la utilización de abono. En definitiva, es todo muy similar a como hacíamos antes; eso sí, mucho más sofisticado y mecanizado.

En www.consumer.es/eroski nos informan que un 14% la basura de las bolsas es plástico: envoltorios, botellas de PVC y pueden tardar décadas, incluso milenios en degradarse. Si se incineran emiten CO₂, gas de efecto invernadero que tanta incidencia tiene en el cambio climático. Además, el plástico es un producto elaborado a partir del petróleo; todos sabemos su elevado precio y el agotamiento de los yacimientos

Lo importante es que como ciudadanos adquiramos unos hábitos: no comprar aquellos objetos de escasa calidad y que pronto se convierten en basura; reutilizar para otros fines los objetos que ya no nos sirven, y, como hemos dicho, separar las basuras y depositarlas en su contenedor correspondiente.

Nada mejor que conocer cada tipo de envase:

BRIKS. Son envases de refrescos y lácteos, jugos de tomate, algunos de vino, y están elaborados a partir de materias primas como el petróleo y aluminio, ambos difícil de separar.

LATAS representan el 4,2% de los residuos urbanos. Utilizan materias primas como el hierro, zinc, hojalata y aluminio (la bauxita no es renovable)

VIDRIOS El problema es que sus envases están muy generalizados, antes eran retornables. Son reciclables en su totalidad.

PILAS con un alto poder contaminante puesto que contienen mercurio y otros metales pesados, sobre todo las pilas-botón: una pila puede contaminar hasta 600.000 litros de agua.



Colaboración

PAPEL-CARTÓN representa la tercera parte de la bolsa de la basura.

Conocer los contenedores donde se depositarán los residuos

AMARILLO: plásticos, metales y tetra -brik.

VERDE: Materia orgánica, restos de comida, pañales, etc.

AZUL: papel y cartón (periódicos, revistas, embalajes)

VERDE CLARO: vidrio (botellas, frascos). Es muy importante antes de depositarlos quitarles los corchos y tapas.

En San Román desde el otoño pasado, los contenedores, salvo los del cementerio, tienen nueva ubicación. Según información del Ayuntamiento detallamos:

- Los de la carretera, antes en la plaza, cerca del Centro de Salud; ahora están debajo de casa de Julián.

- Los que antes estaban a la entrada de las piscinas, ahora están en el camino hacia el pabellón del retén de incendios.

Al principio nos pueden parecer algo distantes del casco urbano, pero no nos cuesta nada cuando nos vamos hacia Logroño, o dando un paseo, de paso, tirar la basura. Debemos mentalizarnos tanto en depositar las basuras en su contenedor correspondiente como de cuidar la imagen. Si se trata de embalajes y cartones, estirados y aplastados se pueden introducir hasta llenar los contenedores; de lo contrario, están las cajas tiradas por el suelo (¡Qué feo!), y esto dice mucho de la imagen de nuestro pueblo, que bien merece un esfuerzo por parte de todos. En estos tiempos que tanto se valora la imagen, todos los vecinos somos co-reponsables del buen uso de los contenedores.

Por último, recordar también la finca vallada del barranco de Vallejuelo donde se siguen depositando los objetos más voluminosos como colchones, muebles, electrodomésticos, para que se echen dentro del recinto vallado. A veces, en este afán de tirar cosas, alguien tiró un estuche que le pareció anticuado y carente de valor, y otra persona, lo vio allí, escondido entre tablas viejas, atrapado por los patas de un sofá desvencijado, y decidió rescatarlo; después, tras unos pequeños retoques de puesta punto, presume de poseer una antigüedad valiosa.

Araceli Moreno

FIESTA DE SAN SEBASTIÁN

Hola a todos:

Como bien sabéis el año pasado La Peña decidió organizar una cena de hermandad por la festividad de San Sebastián para animar a la gente a subir en esta fecha con poca celebración en San Román, debido a que se traslada al tercer domingo de Junio.

Ya que en la primera edición la aceptación fue muy buena, este año acordamos repetir y establecerla como una tradición. ¡Os animamos a que acudáis los próximos años!



Fieles devotos de San Sebastián

Después de una laboriosa organización, comenzó la cena con una afluencia de gente menor que el año anterior, aunque suficiente para pasar una noche agradable, que es el cometido de este acto.



Coral de Alberite en la misa



Besando la reliquia de San Sebastián



Página joven

El menú, que tanto nos costó decidir consistió en:

- Entrantes: chorizo, salchichón, jamón, queso, revuelto de panceta y chorizo, y ensaladas mixtas.
- Primer plato: caldo de gallina.
- Segundo plato: pollo de corral guisado.
- Bebidas: agua y vino.
- Postre: milhojas.
- Café y chupitos variados.



Primitivo Santolaya dirige la subasta

Tras la comilona dió comienzo el siempre presente bingo, y después de que todos echáramos una manita para recoger, empezó a sonar la música para los que quisieron seguir la fiesta hasta altas horas de la madrugada.

Al día siguiente se celebró la procesión y la misa en honor a nuestro patrón, amenizada por la coral de Alberite, además de la subasta de las ofrendas al Santo.

Para finalizar, el Ayuntamiento ofreció un variado lunch en el Centro Social para todo el que quiso acudir.



Manolo amenizó la cena con su acordeón

Esperamos que la cena fuera de vuestro agrado y que disfrutaseis del momento.

No queremos despedirnos sin antes agradecer su colaboración a todas esas personas que ayudaron desinteresadamente tanto en la organización, como a la hora de preparar la cena, a Manolo por amenizar la noche con su famoso acordeón, y en general a todos los que acudieron a esta cita.

Un saludo.

***Maria Talavera
Elena Royo***

MI RINCÓN DE INVIERNO

Esta vez me daba mucha pereza ponerme a escribir entre otras cosas porque me parece abusar ser yo siempre quien escriba. Pero hace unos días fui a hacerle una visita a Paz García (de los Quintana). Estando con ella entró una monjita y le dice Paz:

-¡Mire hermana!, esta es Presen, la que cuando llega el Boletín de San Román le digo “lo primero que voy a mirar es si escribe Presen”.

No os podéis imaginar lo que para mí supuso pensar que me leen con ilusión y que entretengo un poco a la gente que quiero. Gracias Paz por el cariño con el que me recibes y por el ejemplo que me das de paciencia y aceptación de tu vida; y gracias por querer tanto a San Román, también a ti te queremos mucho y tenemos muy buenos recuerdos tuyos y de toda tu familia.

También me ha animado la idea que habéis tenido de recordar los rincones; ojalá sean muchos los que se animen a escribir y recordarnos cosas.

Yo tengo unos cuantos “rincones” pero hoy le va a tocar al Pórtico de la Iglesia. Ese



Jóvenes de San Román, en la procesión del Día de la Virgen



era nuestro rincón, el mío y el de mis amigas en invierno, pues teníamos uno para cada estación, ¡para que luego nos quejemos de que no teníamos nada, ja, ja!

Cuando en invierno hacía un frío que “pelaba”, nada más salir de la escuela, nos resguardábamos en el pórtico; allí nos poníamos a hacer algún deber que nos mandaban, poca cosa pues no era como ahora. Podía ser aprender el Catecismo de memoria, la tabla... o algo por el estilo. Se nos quedaban las manos con una “ganchera.”... que no podíamos ni coger el lápiz, pero era igual el caso era no ir a casa, pues seguramente tendría en el portal un serón o dos (seguro que los jóvenes no sabéis lo era un serón) de berzas, yo lo llevaba muy mal, pues tenía que cogerlas a brazadas y ¡qué frías estaban! A veces mi padre las traía hasta con hielo; yo siempre me las ingeniaba para llevarme a Domi o alguna que se prestara para que me ayudase.

Pues como digo, en mi “rincón de invierno” me encontraba ¡tan a gusto!, jugábamos a cualquier cosa pues nos entreteníamos fácilmente.

Cuando llegaba a casa iba entumecida de frío y me ponía delante de la lumbre a calentarme en aquellos fogones que por delante te quemabas y por detrás te helabas ¡qué duras nos hacíamos!

Un día se me ocurrió decirle a mi madre que qué había para merendar; la respuesta fue que a mis hermanas nunca se les había ocurrido nunca hacerle esa pregunta, “- ¡qué señorita eres! en el cajón tienes pan”, así que no se me volvió a ocurrir hacerle esa pregunta nunca.

Cuando les digo a mis nietos qué merienda les pongo y nada les viene bien me acuerdo de aquello.

Para mí el Pórtico era un refugio seguro y agradable, a veces venía D. Santiago a la Iglesia y estaba un rato con nosotras pues la verdad es que era muy cercano y nos ayudó mucho.

Otro día nos acercaremos a otro rincón, pues tengo muchos.

A ver si os animáis a escribir y contáis vuestros rincones, que serán más originales que el mío. Yo lo hago con mucho cariño.

Presen Lasanta

RECREANDO RINCONES

Son los rincones que afloran en mi deambular mental que se pasea sin respiro de un lado a otro de mi recuerdo, de mi presente o de mi futuro. Hablar de rincones desde el rincón más importante de mi infancia y, prácticamente, juventud es como orillar un pedazo de mar con sus peces en una pecera.

Son los rincones de mi mente los que saltan de nostalgia, alegrías y tristezas al subir y bajar las cuevas de San Román. La cueva de la chopera (frente al hoy Molino del Corregidor) con los desgañados gritos de infantes que con arcos y flechas parecían a los sarracenos en la toma de San Juan de Acre aunque ambos ejércitos formados por cristianos y confirmados con gran bronca laico-clerical. Aquella chavalería de los años cincuenta con sus espadas de

palo (ni siquiera de madera) y arcos y flechas de denominación de origen "zaragato" que con valentía y bravura cruzaban el río Mayor dispuestos a una mayor gloria de ellos mismos, arqueros, zarpadores y hasta camilleros.

La revuelta del Tinte, la fuente, la chopera, la carretera con la recta más recta, la de los Chopos Gordos únicamente superada en el Universo por la de la Caseta, las bicicletas y los trompazos. Las eras y los cigarros... el despeñaperros... el puente y Velilla.

Dejando a un costado la antigua casa de D. Ruperto comenzamos la ascensión del Aguilar, es una mañana de julio y pronto va a amanecer. La subida es dura pero una vez en la cima, a los primeros rayos del sol un resplandor inunda el valle y las aguas



Dibujo de Michel García



Rincones

del río Leza son plata labrada por los sueños, la ilusión y esperanza que acarrea cada nuevo día. Un canto al Astro Rey que nos posibilita el salir de las sombras, de la penumbra y arrostrar a las claras el nuevo amanecer.

Son los rincones que impregnados por sus gentes nos hacen pensar y reflexionar en cuanto allí puedo suceder. Cerro de Santa Bárbara, árbol del rayo... las callejas, las huertas y las peras siempre duras y a duras penas hurtadas.

Entre mis rincones mentales no faltan los recuerdos del sabor de aquel jamón, aquellos chorizos y aquel queso (de cabra) "delicatessen" de una época, de un tiempo en que el gusto no era de página web, las aguas de los ríos bajaban limpias y se podía beber en cualquier fuente, aunque a decir verdad las de la fuente del Tinte producían diarrea.

El sonido de las herraduras de las caballerías por las cuestas, el pilón, las cabras y el balar de las ovejas, el ladrar de los perros y el gallo, una amalgama de sonidos que conforman otro rincón mental, de charanga y fiesta, de vida y alegría, de niños jugando en la plaza de D. Simón.

Ahora bien, cualquier tiempo pasado obligatoriamente no tuvo que ser mejor y mientras continuemos situando los rincones de nuestra vida, de nuestro pensamiento en lugar privilegiado tendremos siempre dónde acomodarnos y esperar la llegada de aquello que nos llena de humanidad y amistad: ese rincón bien pudiera tener por nombre San Román.

Michel García



EL BELÉN Y LOS VILLANCICOS DE AQUELLOS TIEMPOS...

Al felicitarnos la Navidad con Carmen y sus hijos, José Luis, Gerardo y Araceli, éstos me pidieron que escribiera algo que recordase las costumbres de antes de San Román y cómo era Navidad. Me ha venido a la memoria la costumbre de los chavales de la Escuela de hacer un Belén en los bajos de las casas de algún chico que tenían mucho sitio.

Yo recuerdo de hacerlo unos años en los bajos de la casa del tío Inocente, que es la casa que hoy es de los hijos de Cecilio; de este señor iban tres hijos a la Escuela que se llamaban: Tomás, Antonio y Manolo (Emilia, como le llamábamos, porque entonces iban a la Escuela tres Manolos y para distinguirlos les llamábamos con el nombre de su madre, así uno era, sólo Angelina, otro Lolo-Pepa y el otro sólo Emilia).

Después hicimos el Belén en casa de Sergio que eran chavales sus hijos, Ramón y Gregorio. Unos días antes de Navidad íbamos los chicos al campo a coger musgo, luego montábamos el Belén; los chicos que tenían alguna figura la llevaban y los demás las hacíamos de Cartón y Papel. Todas las noches íbamos a cantar Villancicos al Belén, con panderetas, tambores, castañuelas y tapaderas de cazuelas, cada uno lo que tenía; alumbrábamos el Belén con cabos de vela que los monaguillos, le cogíamos al cura de un cajón donde guardaba la cera para venderla.

Íbamos a cantarle todas las noches al Belén hasta el día de Reyes, ese día después de la Misa íbamos de puerta en puerta cantando villancicos y pidiendo los aguinaldos. Por la tarde, después del Rosario, el Cura nos daba una barra de Turrón Guilarche y una caja con





Tercera edad

caramelos de Café y Leche "marca La Cabra", que los mandaban los de la Casa SILVESTRE GARCÍA de Logroño para los chicos y chicas. También mandaban algún juguete, unos para los chicos y otros para las chicas; como eran pocos los sorteaba el cura, salíamos contentísimos, con nuestro turrón en la mano.

Al Domingo siguiente quitábamos el Belén y con el dinero que habíamos sacado de los Aguinaldos hacíamos una Chokolatada, sólo los chicos.

Voy a recordar, alguno de los Villancicos que se cantaban en el Belén.

El Rey del Cielo, nace esta noche,
para el consuelo del pecador
y a adorarle vamos Pastores,
con el silencio lleno de amor.
Cantaremos, bailaremos,
sonarán y al compás, nuestras Gaitas y Clarines,
formarán un coro más. (Ohid, Ohid.),
escuchar nuestro Clarín que anunciará,
la venida del Espíritu y Santo,
Luz y Consuelo nos viene a dar,
Albicia os pido, al pie del madero,
que ha nacido el manso cordero.
Albicia os pido, al pie de la Cruz,
que ha nacido el Niño Jesús.
Vamos Pastorcillos, vamos a Belén,
a ver al Mesías que acaba de nacer.
Entre humildes pajas, tendidito está,
quién vio las Estrellas a sus pies rodar.

Tercera edad

También me acuerdo de esta Poesía que nos contaba mi madre, cuando éramos chicos y que yo nunca la he olvidado.

Camina Virgen Pura,
camina para Belén.
Como es largo el Camino,
pide el niño de beber.
No pidas agua mi niño,
no pidas agua mi bien,
que caen los ríos turbios.
fuentes y arroyos también.
En la huerta de San Pedro,
hay un rico naranjar,
que lo está cuidando,
un ciego que nada ve.
Ciego dame otra naranja.
para este niño entretener.
Entre usted Señora y coja
y el niño también.
Cuando la Virgen nos coge
más florece el manantial.
Cuando la Virgen salía,
el ciego ya empezó a ver.
¿quién es aquella Señora,
que me ha hecho tanto bien?
Es la madre de aquel niño,
que ha nacido en Belén.

¡Un feliz año para todos!

Segundo Sanz Olmos



ALTAS DE SOCIOS

Son tres nuevos socios:

- Sonia Rubio Martínez de Vitoria; Javier Medrano Gómez de Logroño y Miguel Ángel Adán de Barcelona.

NACIMIENTOS

- Mateo Reinares Francia hijo de Ernesto y de Dina nació el 25 de febrero en Logroño.

- Rodrigo Garcinuño Alonso, hijo de Pedro y M^a Rosa, nieto de Miguel Ángel Alonso y Teresa Barrado, nació el 4 de marzo en Logroño.

Enhorabuena a sus familias.

DEFUNCIONES

Esta vez no tenemos que lamentar ninguna defunción de socios.

Recordamos a María Calleja Santamaría, nacida en San Román hace 94 años, aquí se enterró el día 17 de febrero.

El 17 de marzo falleció en Logroño a los 92 años la madre de Puri, D^a Felisa Alarcia de la Torre.

El día 7 de abril también nos dejó nuestro querido Félix Fernández, el marido de Amalia.

Nuestro más sentido pésame a todos sus familiares.

FE DE ERRATAS

En la página 5 del número anterior, en el Resumen del Acta de la XXXII

Asamblea General de agosto de 2007, figuraba que Bernabé Arrieta se ofreció voluntario para entrar a formar parte de la Junta Directiva, tratándose ello de un error al no haberse producido dicho ofrecimiento.

APDO. DE CORREOS, CORREO ELECTRÓNICO Y PÁGINA WEB

Recordamos que la Asociación de Amigos dispone del Apartado de Correos y correo electrónico a los cuales nos podéis dirigir cualquier sugerencia, comunicar noticias, enviar artículos para su publicación, en definitiva, todo lo que estiméis oportuno.

APDO. DE CORREOS nº 2.125 de Logroño
CORREO ELECTRÓNICO:

amigossanroman@yahoo.es

Comunicaros además que se está avanzando en la creación de nuestra propia página WEB, ya os iremos informando de ello.

EXPOSICIÓN DE PINTURAS

Durante los meses de abril y mayo se expondrán en el bar JUNCO de Logroño, los cuadros que son propiedad de la ASOCIACIÓN provenientes de los concursos de pintura al aire libre que se celebran cada verano a finales de julio en San Román.



FIESTA DE SAN SEBASTIÁN

Este año, el 20 de enero cayó en domingo. Por tal motivo la Asociación estimó contratar a la Coral de Alberite para que cantara en la Eucaristía, como el año anterior. Con esmero cuidaron su actuación tanto las voces como su vestuario de gala. Bastantes fieles, devotos de San Sebastián, lo llevaron a hombros; esta vez la procesión, por las obras de la plaza, no bajó por la carretera. Además lucía un sol resplandeciente con temperatura casi mejor que en el mes de junio. La subasta estuvo muy animada, pues no faltaron ofrendas, y como cada año subastó Primito Santolaya. Los fondos que se recaudaron vendrán bien para los arreglos recientes de la Iglesia.

EXCURSIONES

Después del paréntesis invernal, se reanudaron las excursiones que tanto éxito tuvieron el año anterior. Ya sabéis: cada mes, un sábado, en coordinación con todas las Asociaciones del Camero Viejo, un pueblo organiza la marcha. Empezó en Soto el día 8 de marzo, con una docena de personas. Se visitaron las huellas y, bordeando el río, las vistas del valle son preciosas. Os recordamos que todas las marchas se anuncian con carteles que se colocan en las puertas de los bares, para que os animéis. Merece la pena conocer nuestros pueblos y sus entornos.

OBRAS

Las calles de Francisco Martínez de Cabezón y la del Solano con su plaza, después de varios meses en obras, vemos ya finalizadas. Alabamos en particular los diseños del empedrado: grandes círculos, en su interior otras piedras más pequeñas, se abren formando rayos de sol que llenan la anchura de la calle. Destacamos la plaza del Olmo con su barandilla. El Ayuntamiento nos informa que si vamos a tener fuente; será redonda y similar a la anterior pero en piedra natural. Desde luego todas las calles están quedando preciosas. Próximamente se iniciarán también las obras en la calle la Cava y aledaños. A ver si cuando finalicen todas las obras, la plaza de la Carretera se libera de materiales de construcción: cascajo, arena, vehículos, etc.

También da gusto ver las casas nuevas: en la carretera, debajo de la Iglesia y las del "Frontón Viejo". Aunque no están acabadas, todo llegará.





INDICE

Editorial

Saludo del Presidente (<i>Alfonso Moreno</i>)	2
-------------------------------------------------------	---

Entrevista

Charlando con Eduardo J. Ortún (<i>Julio Reinares Cillero</i>)	4
------------------------------------------------------------------------	---

Asociación

Moraga 2008. Día 16 de febrero	7
Plataforma Manuel Antonio García Herreros (<i>Felix Sanz</i>)	10
VII Concurso de pintura al aire libre	15
Concurso de Investigación 2008	17
San Román, también en Logroño	18
Día de la pintura para los más jóvenes	19

Historia

Los "pasos" de Semana Santa (<i>José Luis Moreno Martínez</i>)	21
------------------------------------------------------------------------	----

Etnografía

La colada (<i>Carmen Martínez Íñiguez</i>)	25
----------------------------------------------------	----

Colaboración

El sueño de una noche de invierno (<i>Bernabé Arrieta Villarreal</i>)	28
¿Qué hacemos con las basuras? (<i>Araceli Moreno</i>)	31

Página Joven

Fiesta de San Sebastián (<i>María Talavera y Elena Arroyo</i>)	35
------------------------------------------------------------------------	----

Rincones

Mi rincón de invierno (<i>Presen Lasanta</i>)	37
Recreando rincones (<i>Michel Garcia</i>)	39

Tercera Edad

El Belén y los villancicos de aquellos tiempos (<i>Segundo Sanz</i>)	41
------------------------------------------------------------------------------	----

Noticias

Noticias breves	44
-----------------------	----



Gobierno de La Rioja
Educación, Cultura y Deporte