



Amigos de San Román

Nº 74 - Abril, 2009



Boletín Informativo de la Asociación "Amigos de San Román de Cameros" (La Rioja)

www.amigosdesanroman.org



Saludo del Presidente

Queridos amigos,

Es un placer comunicaros que hemos decidido recuperar la **comida de socios**. La vamos a celebrar el día 25 de Julio. Esperamos vuestra asistencia para celebrar que pertenecemos a una gran Asociación, la Asociación Amigos de San Román. Para que todo salga lo mejor posible, os agradecería que confirmaraís vuestra presencia llamando a Araceli al teléfono 941.211.126 o a través de nuestra página web.

Además, el mismo día, celebraremos la **Asamblea General** de nuestra Asociación, pretendiendo con esto, que la asistencia sea mayor que estos últimos años, ya que creemos que cuantos más asistamos a la Asamblea, mayor legitimidad tendrá todo lo que se desarrolle desde la Junta.

Quiero daros las gracias un año más por el esfuerzo realizado para vender la lotería. Ha sido un éxito de nuevo, aun con la crisis, y nos aseguramos un buen dinero para la Asociación.

Estamos pasando un duro invierno en el pueblo, como antaño, pero el día de **la Moraga** nos encontramos un día que “ni por encargo”. Esto supuso que pasáramos un rato fenomenal, con una gran asistencia de público. La comida estuvo muy bien organizada y muy bien servida, gracias a la colaboración inestimable de tanta gente del pueblo que aporta su granito de arena.

Tuvimos la suerte de contar entre nuestros invitados con Federico Soldevilla, Presidente de la Asociación Amigos de la Rioja, y con Esther Herce, representante de la Asociación La Rioja Suroriental. Nuestra Asociación pertenece a ambas asociaciones, y con esto hemos pretendido estrechar nuestros lazos, lo cual siempre es bueno. Ambos quedaron encantados.

Os invito a entrar en nuestra página web: es una auténtica maravilla y cada

Fotografía de portada: ¡San Román, qué primavera!

EQUIPO DE REDACCIÓN: Inmaculada Alonso de Medina, Pilar Marín Lasanta, Araceli Moreno Martínez, Julio Reinares Cillero. Apartado de Correos de la Asociación: 2.125

Página web: www.amigosdesanroman.org • **E-mail:** amigossanroman@yahoo.es

IMPRIME: Trama Impresores, S.A.L. • **Dep. Legal:** LO-252-1985

Saludo del Presidente

vez tiene más visitantes. Es la mejor manera de seguir el día a día de la Asociación y del pueblo. Últimamente hemos estado promocionándola en la prensa escrita (Rubén Blanco, su creador, ha hablado de ella en "La Mirilla" del diario *La Rioja*). Además nos han invitado a dos programas de radio para hablar de la Asociación y de los proyectos que tenemos, y nos han emplazado próximamente para promocionar las rutas naturales y el paseo divulgativo que queremos proyectar.



Comida de hermandad ASR

También vamos a poder asistir en el mes de Mayo, al tradicional **encuentro de asociaciones**, que tendrá lugar en Castilseco (La Rioja), el día 31 del citado mes. Organizaremos una excursión para el que quiera asistir.

En este boletín, ya se pueden contemplar las bases de los **concursos de pintura y fotografía**. La Junta está trabajando duro para intentar "recuperar" el concurso de pintura, en claro declive en los últimos años. María Sáenz ha llegado a un acuerdo de colaboración con los organizadores del prestigioso simposio de Artes Plásticas "Torrefactum", que se celebra en Torrecilla todos los años con un gran éxito. Como muestra, el jurado estará formado por pintores de reconocido prestigio, que, además, deleitarán a los participantes con una clase magistral. Creo que el éxito está asegurado.

Poco a poco se está concretando la señalización de las **rutas naturales**. Estamos trabajando para que esta primavera ya podamos disfrutar de alguna de ellas. Creemos que van a tener una gran aceptación, tanto para la gente del pueblo como para la gente de fuera.

Además, seguimos adelante con la **Plataforma Manuel Antonio García**



Saludo del Presidente

Herreros, de cuyas próximas conferencias os iremos informando.

Hay otros proyectos que ya están empezando a fraguarse, como son “San Román en la memoria”, la potenciación del día grande de las fiestas de Junio y Agosto, con la recuperación de los trajes tradicionales de serranos entre otras cosas, la promoción de la figura de dinamizador rural para toda la zona de los Cameros Viejos, acondicionamiento y dinamización del museo de las escuelas, etc. Poco a poco.

De todo lo que os he comentado, tenéis y tendréis información puntual a través de la página web.

¡Qué deciros sobre nuestra página! Creo que está siendo un auténtico éxito por las posibilidades que nos da para comunicarnos con los socios y para promocionar el pueblo. Se actualiza casi al momento. Os invito a todos a que entréis y veáis todas las posibilidades que nos ofrece, y a que nos mostréis vuestras opiniones para que entre todos podamos mejorar día a día.

Últimamente también hemos estado en los medios de comunicación dándonos a conocer y promocionando nuestra Asociación y nuestro pueblo. Y lo vamos a seguir haciendo.

En definitiva, estoy muy contento del trabajo que se está realizando dentro de la Junta por el bien de la Asociación y de nuestro pueblo. Desde aquí mi más sincero agradecimiento a todos los miembros de la Junta por su dedicación.

También me gustaría felicitar al Ayuntamiento por como están quedando, desde mi punto de vista, tanto la “Plaza del Olmo” como la de “La Cava”. La fuente de la plaza del Olmo creo que es un acierto tanto por su belleza como por guardar un gran parecido con la anterior fuente, que tan representativa era.

Un cordial saludo a todos.
Nos vemos en San Román.

Alfonso Moreno

LA MORAGA DE SOLCHAGA

No corren buenos tiempos para el despilfarro, estamos viviendo una etapa que lleva todo tipo de calificaciones: recesión, desaceleración, crecimiento negativo... pero para el común de los mortales la palabra que la define es CRISIS. La verdad es que la tradición que año tras año conmemoramos es una manera perfecta de afrontar situaciones de penuria económica, porque de nuestro buen amigo el cerdo aprovechamos el 100%.

Tras un invierno desapacible, en el que hemos tenido que afrontar nieves, lluvias, vientos poco menos que huracanados y alguna que otra helada, por fin este gran día... y el tiempo fue excelente. Vamos a ver cómo transcurrió la jornada en el pellejo de un curioso personaje...

Eran alrededor de las 11 de la mañana y "Solchaga" estaba inquieto. Este perro con nombre de ministro de finanzas algo se venía oliendo desde hacía rato. Mucha gente que seguro que algún bocado se escapa, que últimamente



¡Algo se intuye en el ambiente...!



¡Llegó su hora, su San Martín!

va y viene, mucho trajín y ajetreo, ¡lo que hay que racanear para un triste hueso! De repente, caminando con paso tembloroso, un cochino se acerca por el empedrado seguido por varias personas que lo encaminan a un fin que nuestro amigo Solchaga no se imagina. Llegados a la plaza de la recién estrenada fuente y tras una breve espera, ante la atenta mirada de muchos asistentes el matarife engancha al cerdo de la parte de la mandíbula y lo aproxima a un banco donde con ayuda de manos fuertes lo suben y lo sujetan. Entonces le clava el afilado cuchillo en la garganta y la sangre comienza a brotar. Ni que



¡Así ya se puede!

El local de la Peña está lleno de platos con embutido reposando sobre ellos, y en el almacén de al lado hay gente preparando más viandas. ¡Esto es el paraíso!, con tanta comida algo tiene que quedar para el buen amigo Solchaga, pero el personal está alerta y en cuanto asoma el morro no es bien recibido. ¡Tuso! – le dicen. A ver si se escapa algo por los asadores. Allí varias personas preparan el asado. Hay gran cantidad de costilla, panceta y morcillas...pero no hay forma de que Solchaga les meta mano. Hay que esperar mejor momento.

El local de la peña se llena en un momento y se oye un griterío, hasta que la pregonera pide silencio y pronuncia estas palabras:

¡ TIERRA DE CAMEROS, CAMERANOS Y AMIGOS TODOS !

UNA VEZ MÁS, NOS REUNIMOS EN FEBRERO PARA COMPARTIR CHARLAS Y RISAS, FAMILIA, AMIGOS QUE HACE MESES QUE NO VEMOS, NUEVAS CARAS, UN VINITO,...

AUNQUE SABEMOS QUE ESTE AÑO NO ES IGUAL QUE OTROS, NO. ES DIFERENTE. ALGO HA CAMBIADO Y SABEMOS QUÉ ES.

ENTRE LA HIPOTECA, LA BOLSA, EL EURÍBOR Y EL IBEX 35... TODOS ESTAMOS UN POCO MÁS APURADOS,... DICHOSA CRISIS... ASÍ QUE HEMOS DECIDIDO INVERTIR LO RECAUDADO EN ESTA OPÍPARA COMIDA EN ACCIONES.

SÍ, SÍ, EN ACCIONES, ¿QUÉ OS PARECE?

LAS OPCIONES ERAN MUCHAS: ELÉCTRICAS, GASÍSTICAS, LADRILLO, BONOS

DEL ESTADO,... PERO NINGUNA NOS CONVENCÍA.

TENÍA QUE SER UN VALOR ESTABLE, SIN MUCHO RIESGO Y QUE SIEMPRE ENGORDE.

AL FINAL, DESPUÉS NOCHES SIN DORMIR, DEBATES Y LARGAS REUNIONES DE LA JUNTA, DECIDIMOS ASESORARNOS.

LOS EXPERTOS NOS HAN HECHO VER QUE TENEMOS LA SOLUCIÓN MÁS CERCA DE LO QUE CREÁAMOS...

INVERTIREMOS EN ACCIONES DE CHON S.L. !!!!

DE ÉL SE APROVECHA TODO, Y ES MUY DIVERSIFICADO: OREJAS, PATAS, JAMONES, CHORIZOS, CARETA, PANCETA, SALCHICHÓN,...

ADEMÁS ES *PRODUCTO INTERIOR BRUTO*, FOMENTAMOS LA DEMANDA NACIONAL Y SIEMPRE REVIERTE EN NUESTRO ALREDEDOR ¡¡ES UN NEGOCIO REDONDO!!

VAYA, ... QUE NOS VAMOS A FORRAR !!! DE TOCINO CLARO...

Y ES QUE EN TIEMPOS DE CRISIS, NADA MEJOR QUE EL CHON PARA ALIVIAR NUESTROS HAMBRIENTOS BUCHES.

ASÍ QUE COMAMOS Y BEBAMOS HASTA HARTAR

¡QUÉ NO SE DIGA QUE LA CRISIS SE NOTA EN SAN ROMÁN!

Y todos a comer, ¿¿todos??, qué va, Solchaga todavía no ha probado bocado, aunque no tardará mucho. Jarras de caldo y platos de picadillo empiezan a entrar llenos y salen vacíos, después empieza a llegar el asado, sin olvidarnos del lomo con pimientos, que tiene una pinta... Solchaga, que no pierde detalle de todo el proceso, ve cómo algún plato va quedando con sobras, esto promete... Tras un buen rato los comensales están ya hartos, y junto con la sobada con chinchorras del postre toman café y licores. Y para fortuna de nuestro protagonista empiezan a aparecer las sobras. Alegremente menea el rabo y suelta un ¡guau! que bien podría significar ¡Viva la Moraga!



¡Y ahora, a orearse!



COMIDA DE HERMANDAD

En la última Asamblea General que tuvo lugar el 14 de agosto pasado se planteó, como ya había sucedido en ocasiones anteriores, la idea de volver a celebrar la Comida de Hermandad para socios de la A.S.R. que desde el año 1998 y durante varios años se había estado realizando. Se barajó por parte de la Junta una serie de fechas para su celebración, siempre teniendo en cuenta varias prioridades:

- la asistencia de nuestros socios más mayores,
- la coincidencia del día con un sábado,
- y no plantearla en la semana de fiestas de agosto, periodo ya de por sí lleno de actividades.

Las fechas seleccionadas fueron los días 1 y 8 de agosto así como el 25 de julio. Las dos primeras se desecharon por coincidir el día 8 con la jornada de "El Camero Viejo" en Torre y la celebración del VIII Concurso de Pintura al Aire Libre el día 1, haciéndolo coincidir este año con el evento "Torrefactum" tal y como se cuenta en estas mismas páginas. Por lo tanto, se decidió el día 25 de julio como el más adecuado, teniendo en cuenta que son ya fechas en las que comienza a haber bastante gente en el pueblo, además de intentar incentivar la presencia de socios que todavía no suben a San Román.

Por otro lado, se ha decidido convocar la XXXIV Asamblea General de la A.S.R. ese mismo día teniendo como objetivo la mayor asistencia de socios con la coincidencia de la comida. Desde la Junta, somos conscientes de que en el año 2001 ya se llevó a cabo esta misma iniciativa, y en agosto; y que el número de socios presentes en la Asamblea fue "el de siempre"... Pero desde aquí lanzamos este reto porque esperanza e ilusión no nos faltan y deseamos que sea una jornada multitudinaria, aún sabedores de las dificultades que conlleva.

Todos los socios que quieran apuntarse a la Comida de Hermandad deben hacerlo antes del 12 de julio de 2009 llamando a Araceli Moreno al número de teléfono 941-211126. Os esperamos a todos aunque tengamos que estar apretados...

La Junta Directiva de la A.S.R.

SAN ROMÁN EN LA MEMORIA

Este es el nombre con el que hemos bautizado a un nuevo proyecto que está comenzando a dar sus primeros pasos. Ya en la última Asamblea General celebrada en agosto pasado se esbozaron los mimbres de esta idea, pero es ahora cuando empieza a tomar cuerpo. Se trata en líneas generales de realizar un ejercicio de memoria colectiva para construir la genealogía de cada edificio y rincón de San Román de Cameros.



¡Hace unos años!

Quién habita y ha habitado cada casa del pueblo, qué oficios o actividades se han desarrollado entre sus paredes, qué objetos o fotografías existen todavía de tiempos pasados... hasta donde el recuerdo nos lleve.

Como punto de arranque estamos elaborando dos fichas que nos servirán para la recopilación de información en dos vertientes diferentes. Con la primera recabaremos los recuerdos de las personas mayores que todavía están con nosotros, intentando empezar lo antes posible con esta tarea. La segunda ficha la repartiremos el próximo verano casa por casa del pueblo para que todos los actuales propietarios de las viviendas la rellenen. Desde estas páginas os solicitamos la máxima colaboración y os damos las gracias de antemano.

Como ya se menciona en las primeras líneas se trata tan solo del comienzo de un proyecto que, a la postre, pretende ser ambicioso en cuanto a sus logros tanto a corto como a medio y largo plazo. Tenemos muchas ideas sobre actividades futuras a llevar a cabo dentro de él, y otras que podréis ir aportando; pero las prisas nunca son buenas, así que iremos trabajando en este proyecto poco a poco, sin pausa, intentando que el resultado sea el mejor posible y que todas esas ideas se lleguen a cristalizar. Esperemos que este ejercicio colectivo nos permita conocer mejor a nuestro pueblo.

Bernabé Arrieta Villareal



BASES DEL CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE "SAN ROMÁN DE CAMEROS". EDICIÓN IX.

1 de Agosto de 2009

1. PARTICIPANTES

El concurso está abierto a la participación de todas las personas que deseen inscribirse.

2. INSCRIPCIÓN

Gratuita.

Se realizará exclusivamente el día 1 de Agosto de 2009, fecha del concurso, en la sede de la Asociación de Amigos de San Román de Cameros (Sala de Cultura. Edificio de las Escuelas Municipales), de las 8.30 hasta las 10.30 horas.

No se admitirán inscripciones fuera del plazo citado.

3. CELEBRACIÓN

Tendrá lugar el día 1 de Agosto, de las 8.30 a las 16 horas, en el casco urbano de San Román de Cameros y su entorno, siempre que las condiciones climatológicas lo permitan.

Los artistas deberán ir provistos de todo el material necesario para el desarrollo de su obra, incluido el caballete para exponer la obra a la valoración del jurado.

4. SELLADO, FORMATO E IDENTIFICACIÓN

Los soportes serán sellados en el momento de la inscripción, entre las 8.30 y las 10.30 horas del 1 de Agosto en la sede de la Asociación de Amigos de San Román.

Se admitirán todo tipo de soportes y técnicas pictóricas.

El formato mínimo admitido es de 50 x 30 cm.

La organización no aporta materiales ni soportes.

5. TEMÁTICA

Las obras tendrán una temática libre, aunque siempre relacionada con San Román de Cameros.

6. RECEPCIÓN DE OBRAS

Las obras serán entregadas entre las 15 y las 16 horas del 1 de Agosto en la sede de la Asociación de Amigos de San Román. Las entregadas con posterioridad no

se tendrán en cuenta en la valoración del jurado.

Sólo se admitirán aquellas que contengan el sello de contraste colocado en el soporte al realizar la inscripción.

Desde ese momento, y hasta la entrega de premios, los participantes podrán disfrutar de una actividad organizada por la A.S.R., que consistirá en una “Master Class”.



Retoques

7. LECTURA DEL ACTA DEL JURADO

La lectura se realizará a las 17.30 horas.

El fallo del Jurado será inapelable, pudiendo quedar algún premio desierto.

8. JURADO

El jurado estará compuesto por miembros nombrados por la organización. Los nombres se publicarán en la web de la A.S.R. con anterioridad.

9. PREMIOS

Los premios serán los siguientes:

1º. 700 €

2º. 400 €

3º. 200 €

10. EXPOSICIÓN DE OBRAS SELECCIONADAS Y PREMIADAS

Las obras premiadas quedarán en propiedad de la A.S.R.

La A.S.R. realizará una exposición durante el mes de Agosto con las obras presentadas, por lo que se podrán retirar las obras por sus autores, o persona en su nombre, a partir del 31 de Agosto.

Si en el plazo de dos meses las obras no son retiradas, éstas pasarán a ser propiedad de la A.S.R., que en ningún caso las enviará a los autores, ni las guardará por un periodo superior al estipulado, dos meses.



Todos los participantes se prestan a ceder su obra si se decidiera exponer el conjunto en alguna sala de exposiciones a lo largo del 2009.

Las obras no premiadas podrán ser adquiridas por el público interesado (del 1 al 31 de Agosto de 2009) al precio estimado por el artista. En tal caso, la obra será retirada por su comprador el 31 de Agosto, nunca antes.

11. ORGANIZACIÓN

La Organización declina toda responsabilidad en los supuestos de robo, incendio o deterioro de las obras participantes.

La A.S.R. se reserva los derechos de exhibición, reproducción gráfica y publicación de las obras seleccionadas y de las premiadas.

Todas las cuestiones o incidencias no previstas en estas bases, serán resueltas por el Jurado.

La Organización se reserva el derecho de hacer modificaciones y tomar iniciativas no reguladas en las Bases, siempre que sea necesario por circunstancias imprevistas o que contribuyan al mejor desarrollo del Certamen. Todo ello se indicará en la web de la A.S.R.: **www.amigosdesanroman.org**

El hecho de participar en este concurso supone la total aceptación de las bases.

Para cualquier consulta, pueden dirigirse al correo:
comunicacion@amigosdesanroman.org o al teléfono: 667 398 753.

El programa de actividades del día se publicará puntualmente en la web:
www.amigosdesanroman.org

BASES DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA “EL CAMERO VIEJO”, 2009.

La Asociación convoca de nuevo el concurso de fotografía, cuyas bases citamos a continuación:

1. TEMA

El Camero Viejo

2. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los fotógrafos y aficionados del territorio nacional.

3. PLAZO

El plazo de recepción de fotografías finalizará el sábado 31 de julio de 2009, a las 20 horas.

4. OBRAS

Las dimensiones de las obras serán de 40 x 50 cm. máximo y 18 x 24 cm. mínimo. Irán reforzadas con cartón o cartulina del mismo tamaño que el papel fotográfico.



5. PRESENTACIÓN

Las obras se presentarán sin firmar y llevarán en la parte posterior el título de cada una de ellas y, además, un lema común que las identifique. Aparte, y en un sobre cerrado, se incluirán los datos del autor: nombre, dirección y teléfono. En el exterior del sobre se hará constar el lema.

Los trabajos pueden entregarse personalmente, en días laborables y en horario de trabajo, en la Ortopedia Morgabe (Calvo Sotelo nº 20 C.P. 26003 – Logroño), o bien en el Bar - Centro Social de San Román de Cameros. También podrán ser remitidos por correo certificado, a portes pagados, al apartado de correos Nº 2125 de Logroño, siempre que las fotografías se reciban antes de finalizar el plazo señalado anteriormente.

El número de obras a presentar será de un máximo de cuatro fotografías por concursante.



6. JURADO

Habrà un ùnico Jurado de admisi3n y calificaci3n elegido por la junta. El Jurado se reunirà los primeros d3as de agosto para fallar el premio y valorarà la calidad art3stica y t3cnica de las obras presentadas. El fallo del Jurado serà pùblico e inapelable. Cualquier caso no previsto serà resuelto por el Jurado.

7. PREMIOS

Se concederàn los siguientes premios:

Primer premio: 400 €

Segundo premio: 200 €

Tercer premio: Estuche de vino

Estos premios se entregarán en San Román de Cameros durante la Semana Cultural del mes de agosto.

8. NOTAS

Las obras premiadas quedaràn en propiedad de la A.S.R. Se realizarà una exposici3n con las fotograf3as presentadas a concurso en el mes de agosto. Las fotograf3as expuestas podràn ser reproducidas a efectos de la difusi3n del certamen, siempre haciendo constar el nombre del autor. Las obras no premiadas se devolveràn a los autores dentro de los 30 d3as siguientes a la clausura de la exposici3n y en los mismos embalajes recibidos. La A.S.R. se reserva el derecho de adquisici3n de las fotograf3as presentadas a concurso, no premiadas, que juzgue de inter3s para el archivo fotogràfico de la Asociaci3n, fijàndose un premio de 20 € por fotograf3a. Los concursantes se responsabilizan totalmente de que no existan derechos de terceros en las obras presentadas, as3 como de toda reclamaci3n por derechos de imagen. En caso de desperfectos o extrav3o de material presentado, se abonarà la cantidad de 20 € por obra.

La participaci3n en el concurso supone la plena aceptaci3n de las bases.

¡Ánimo!

HUELLAS DE DINOSAURIO EN SAN ROMÁN DE CAMEROS

A pesar del interés de algunos amigos y conocidos de San Román en encontrar huellas de dinosaurio en el pueblo, no se han descubierto en su término municipal hasta hace poco tiempo. Son muchas las personas de allí a las que conozco y con las que había hablado de este asunto bastantes veces. Parecía que San Román y Jalón eran dos pueblos en los que no iban a tener afloramientos de roca con icnitas a pesar de los paseos y de las campañas que hemos hecho en sus alrededores.



La huella

Este verano prospectamos varios lugares con huesos conocidos y algunos más nuevos a la busca de más fósiles, incluidas las huellas. Afortunadamente un geólogo compañero nuestro, David Quintana, autor de abundantes descubrimientos en La Rioja, nos mostró un lugar en el que las pisadas son indudables. Es posible que las icnitas, al estar sin su línea de contorno marcada, no sean apreciables para mucha de la gente que incluso pase al lado. El paraje en el que están creemos que se llama el Tejar o la Tejera (nombre que concretaremos con alguno del pueblo que lo conozca), y está entre los caminos que van a Torre y a Santa María.

Por ahora sólo hemos visto cuatro huellas grandes de contornos redondeados. Esto puede significar dos cosas: una que las marcas son de dinosaurios herbívoros; o que siendo de carnívoros no son la reproducción fiel de sus pies.



San Román

No creo que sea necesario decir que cuando los dinosaurios anduvieron por aquí la zona era totalmente distinta; lo que hoy son rocas duras fueron en tiempo parte de llanuras con abundante barro. Si las pisadas dejan en el suelo la copia de las estructuras anatómicas que se apoyan se llaman estampas, lo cual es muy raro que ocurra. Hay sitios en los que se conservan hasta las marcas de la piel, pero la mayor parte de las veces el barro se mueve a la vez que el pie sale, o después de que haya salido, con lo cual la forma de la huella no se parece a la del pie.

Pero ¿por qué las huellas tienen formas redondeadas? Si las icnitas son la reproducción más o menos perfecta del pie, la punta de los dedos redondeada indica que tenían pezuñas. Si el barro de los bordes de la huella fluye hacia el centro de la misma, el pie podría haber tenido uñas muy afiladas que no se han quedado bien marcadas. Aún hay más fenómenos que cambian la forma de las huellas, y que los que las estudiamos hemos de tener en cuenta (erosión, calcos, ...). Las primeras observaciones indican que en el yacimiento hay icnitas ornitópodas grandes, es decir de un dinosaurio herbívoro bípedo.



Una parada

Después de todo esto, todavía se plantea otro problema. En la fotografía de una de las pisadas se ve una marca con cinco dedos redondeados y perfectamente separados. No pasaría nada si fuera lo normal en las huellas de dinosaurio, pero, en La Rioja, no hay ninguna como esta. Las que tienen los dedos separados y redondeados sólo tienen tres dedos, pero es que incluso las que tienen los dedos separados y con uñas afiladas también tienen sólo tres. En el análisis de esta icnita tendremos que esperar que, o bien sea una forma diferente correspondiente a un dinosaurio distinto, o bien que quizá en ese punto haya dos pisadas superpuestas, que en principio parece lo más probable.



El equipo, en el almuerzo

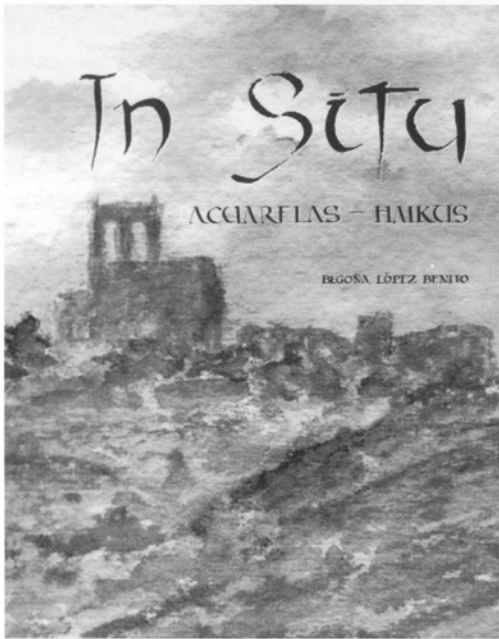
El equipo de prospección estaba formado por investigadores de las universidades de Zaragoza y de La Rioja, de la Fundación Patrimonio Paleontológico de La Rioja y de la Asociación de Amigos del Museo de Enciso. Una parte de ellos son también Investigadores del Instituto de Estudios Riojanos.

Félix Pérez-Lorente
(Paleontólogo)

SANTA MARÍA DE CAMEROS, "IN SITU"

"... Rara vez nos concedemos esa calma atenta con la que se descubre que todo sitio es el idóneo y cualquier momento el preciso para vivir; rara vez vivimos in situ.

Este libro es toda una invitación. Una mujer, tan menuda y silenciosa como para pillar al paisaje por sorpresa, atrapa el instante con sus pinceles. Sus acuarelas son porciones de existencia rescatada, piezas capturadas en este río que no cesa de fluir" (del Prólogo de Fernando Benito Labarta, para este libro de acuarelas – Haikus).



Cubierta del libro

...Pintar un lugar que me resulta bello, que el asiento no endurezca demasiado el trasero, disponer del tiempo necesario y que la temperatura acompañe son privilegios que la vida me brinda en ocasiones... Si además ese lugar me habla de raíces y sentimientos la experiencia se enriquece y la satisfacción de plasmarlo llega a emocionar profundamente.

En el año 1978 pinté por primera vez Santa María. Fuimos toda la familia a pasar el día. Ya estaba abandonado. Creo que no habíamos vuelto desde el verano de 1960; estuvimos en agosto, tíos y primos en una casa que nos debieron de alquilar una de las pocas familias que quedaban en el pueblo. Mi madre nació allí y pasó

los primeros catorce años de su vida.

En 1960 yo tenía cinco años, era la más pequeña de los primos y recuerdo, sobre todo, cómo jugaba con los cucharones del pilón y disfrutaba al lado de la fuente; luego estaban las largas trenzas de una lugareña, las travesuras con el primo Emilio, la facilidad



Colaboración

con que su padre cogía las ranas de las charcas... y la luz del candil, y el pan y mantequilla que, para merendar, nos preparaba la tía María.

Ya en el 78 me cautivó aquel paraje, su situación; esos tres riachuelos que se juntan cuando empiezas a subir y la silueta de la iglesia te observa aligerando la cuesta con su ayuda.

La idea de estar más en contacto con aquellas sensaciones tomó cuerpo en 1982, mochila a la espalda emprendí un viaje a pie, en solitario... desde Laguna a Leza. Volví a pintar la silueta de Santa María, esta vez de frente. Todavía había casas en pie, los caballos descansaban junto a ellas, las vacas tenían tomada la iglesia y las zarzas los caminos.

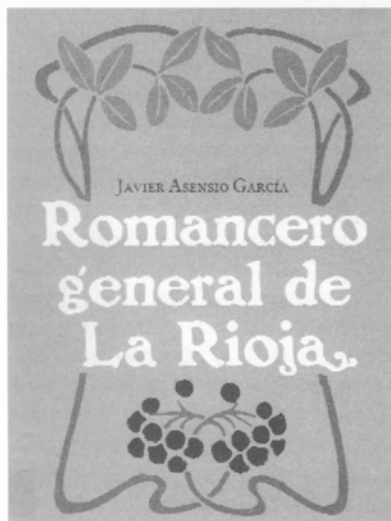
En Terroba me dieron cobijo y, con la ermita de Serrias como referencia, la explicación de cómo llegar a Treguajantes, el pueblo de mi abuelo, que yo no conocía. Recuerdo la larga subida con la única compañía de los saltamontes.

Otras visitas a Santa María, en circunstancias y compañías diferentes no me dieron la oportunidad de sacar las acuarelas. En 2007 fallecieron mis padres y decidimos llevar sus cenizas allí, este hecho ha reforzado mi querencia por ese lugar, por sentir esa calma y la energía de un paraje austero y encantador...

Cuando me planteé hacer el libro no tuve duda, la protagonista de la portada sería la silueta de Santa María, esa que pinté con la compañía de mi hermana, llena de significados... Sería la mejor dedicatoria y homenaje para los papás y los seres más queridos. El libro tiene vivencias de otros muchos escenarios, pero sin duda los modelos cameranos ocupan un lugar privilegiado.

Begoña López Benito

ROMANCERO GENERAL DE LA RIOJA



Este es el título del libro que vio la luz en diciembre pasado por la editorial Piedra de Rayo y cuyo autor es Javier Asensio García, un infatigable recopilador de la tradición oral y el folclore de La Rioja. Entre otras publicaciones del mismo autor se encuentra el *Romancero de la sierra riojana* (1999).

Lo más característico de esta obra es que recoge las diferentes versiones de un mismo romance; ya sabemos que, dependiendo de la zona, “la tradición oral que es la forma de transmitir el romance a través de los siglos, puede que se modifique con respecto de la versión inicial” (según lo expresado por el propio autor en la introducción).

Como son varios los pueblos y personas narradoras del Camero Viejo, queremos facilitar una relación de los mismos para cuantos estén interesados:

AVELLANEDA:

Piedad Fernández García con 7 romances.

HORNILLOS:

Matilde Santos Sáenz, un romance.

JALÓN:

Felipe Martínez Calleja con tres romances.

LAGUNA:

Antonio Solano Cillero con un romance y José Ramón Martínez “Pepinas” con dos romances.

LASANTA:

Segundo Reinares: un romance

MURO:

María Tejada Fernández un romance; Pilar Terroba Santamaría, uno y Teresa Rodríguez Arenzana, uno.

RABANERA:

Demetrio Pérez Laya “Azana”, tres romances.

TORREMUÑA:

Vidal Moreno Tabernero, dos romances.

TREGUAJANTES:

Marisol Fernández Moreno con uno.

TREVIJANO:

Amadero Sáenz Valdemoros, uno; Angélica García Cornago, cuatro; Francisca



Etnografía

Sáenz Herreros, uno; Gloria Río Río, uno; Manuela Cornago Caro, cinco y Rosa Lázaro Lázaro, uno.

VADILLOS

Bonifacio Olmos Fernández, uno; Brígida Blanco Sáenz, tres; Fermín Díez Fernández, uno y José Luis Lería del Valle con cuatro.

VALDEOSERA:

Carmen Martínez Iníguez con nueve y Mercedes de la Concepción Reinares con cinco.

Ya vemos que están recogidos los lugares de nacimiento de los narradores por ser allí, en la infancia, edad propicia para el aprendizaje memorístico, donde las oyeron. Por su interés transcribimos el romance narrado por Matilde Santos Sáenz, nuestra socia próxima a los cien años y que conserva una perfecta memoria. También desde estas líneas vaya nuestra doble felicitación: por el romance y porque recientemente ha sido tatarabuela, que pocas personas podrán tener la dicha de reunir a cinco generaciones. El título del romance: "La Virgen camino del Calvario" que Javier recogió en Logroño el 5 de abril de 2006.

<i>Allá arribita en Belén</i>	<i>siete leguas del Calvario</i>
<i>me encontré una mujer santa</i>	<i>con su librito rezando.</i>
<i>Le dije- Mujer cristiana,</i>	<i>¿ha visto a Jesús amado?</i>
<i>-Sí señora, sí lo he visto</i>	<i>por allá arribita ha pasado</i>
<i>con una cruz en los hombros</i>	<i>y una cadena arrastrando-</i>
<i>Caminemos, hijos míos,</i>	<i>caminemos al sagrario</i>
<i>que por pronto que lleguemos</i>	<i>ya le habrán crucificado.</i>
<i>Ya le hincaban las espinas</i>	<i>ya le hincaban los tres clavos</i>
<i>Ya le daban la lanzada</i>	<i>en su divino costado.</i>
<i>La sangre que le caía</i>	<i>caía en cáliz sagrado</i>
<i>el hombre que la bebía</i>	<i>será bienaventurado</i>
<i>en este mundo será rey</i>	<i>y en el otro coronado.</i>
<i>El que rece esta oración</i>	<i>todos los viernes del año</i>
<i>sacará un alma de pena</i>	<i>y la suya de pecado.</i>
<i>El que la oye no la aprende</i>	<i>el que la sabe no la dice</i>
<i>Llegará un día del Juicio</i>	<i>verás lo que le maldice.</i>

Y añade Matilde: "decía mi abuela todos los viernes del año y yo la rezo todos los días".

De este romance Javier recoge nada menos que 25 versiones. Así nos podemos hacer una idea de esta magnífica publicación de casi 1.000 páginas y que está disponible en las librerías de Logroño.

Araceli Moreno

¿NUEVO AYUNTAMIENTO?

Creo que una de las secciones que no debería faltar en nuestro Boletín es la de "Opinión", porque eso le da interés y actualidad y puede suscitar participación de los socios, que manifiestan su opinión. De todos modos no es fácil, porque no nos suele gustar llamar la atención o que puedan disentir de nosotros. Los temas de opinión pueden surgir espontáneamente por parte de los lectores o también los puede promover la Redacción del Boletín. Y temas los hay. Por ejemplo: organización de fiestas, aparcamientos, basuras y limpieza, fines de semana del invierno, integración de inmigrantes en el pueblo, concursos, exposiciones, etc.

Y ya me echo yo al ruedo con un tema. Se trata del edificio de un nuevo Ayuntamiento para San Román. Está claro que los locales que ahora hacen de Ayuntamiento no son los apropiados, ni por la localización, ni por las dependencias de que dispone. Fue una buena decisión que se tomó hace unos años como solución para arreglar y mantener las casas de los maestros. Pero nunca se vio como definitiva. Me parece que ya ha llegado el momento de hacer una Casa de Ayuntamiento nueva. Y creo que el actual equipo de Ayuntamiento anda tras ello. Mi opinión es que adelante y cuanto antes, porque en el de ahora no hay una sala digna de reunión del pleno, ni de despacho del Alcalde y mucho menos para poder tener reuniones con alcaldes de otros pueblos, cuando es necesario, o de posible asistencia de los vecinos a los plenos.

La cuestión es dónde hacer el nuevo Ayuntamiento. He oído que se están barajando dos posibilidades: a) donde estaba antes el Ayuntamiento, que ahora es la farmacia; b) en la carretera.

Personalmente le he dado bastantes vueltas al tema y, después de valorar pros y contras, me inclino por la opción b) de la carretera. Voy a exponer las razones.

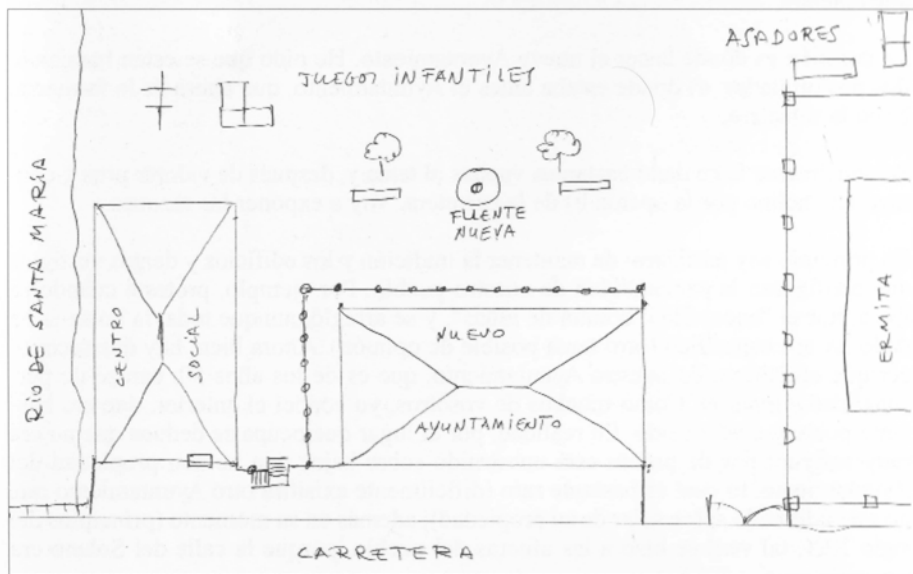
En principio soy partidario de mantener la tradición y los edificios y demás vestigios que configuran la personalidad de nuestro pueblo. Por ejemplo, protesté cuando se iba a tirar el "excusado o común de niñas", y se arregló, aunque todavía no se le ha dado un uso específico (otro tema posible de opinión). Ahora bien, hay que reconocer que el edificio de nuestro Ayuntamiento, que es de los años 50, carece de personalidad e historia. Como muchos de vosotros, yo conocí el anterior, que era bastante pobre y destartado. En realidad, por el lugar que ocupa se deduce que no era muy antiguo: por de pronto está construido sobre bajos que no son propiedad del Ayuntamiento, lo cual es bastante raro (difícilmente existirá otro Ayuntamiento que no esté edificado sobre solar de su propiedad); además en su momento (principios del siglo XIX, tal vez) se hizo a las afueras del pueblo, porque la calle del Solano era



prácticamente el límite de la población y no existía el barrio de la carretera.

El seguir con el Ayuntamiento en ese lugar tiene una ventaja: que es bastante céntrico. Pero tiene varios inconvenientes muy notables para hacer un edificio funcional y de futuro: 1º Es una mala condición que los bajos no sean propiedad del Ayuntamiento; 2º Va a tener dificultades y barreras de acceso (escaleras) (lo cual hoy en un edificio público no está permitido); 3º Su reconstrucción y la estructura del edificio está condicionada por las luces de las casas vecinas, con lo cual hay limitación de espacios, si se levanta un piso más, que es imprescindible para los servicios municipales y otros que actualmente se ubican en el Ayuntamiento. En resumen, me parece que ahí la obra resultaría más cara, poco funcional y algo "chapuza".

Propongo que se haga un edificio nuevo en la carretera. ¿El lugar? En la parte delantera del Herrán, entre el Centro y la Ermita. Podría estar alineado con el Centro, después de las escaleras que bajan al Herrán, con lo cual quedarían unos metros de espacio junto a la carretera, que vendrían muy bien, porque se anda por allí con muchas estrecheces y riesgo de atropello. El edificio nuevo podría tener una planta baja, bien sea de soportales abiertos (por ejemplo para cuando llueve en fiestas) o cerrada para almacenes del Ayuntamiento u otros servicios; encima, a pie de la carretera y sin ninguna barrera arquitectónica, una primera planta, y luego una segunda planta. En la parte que da al Herrán puede llevar una amplia terraza con



barandilla, que puede prolongar la del Centro y desde la que se puede contemplar a los niños que juegan en los columpios, etc. Es el sitio desde donde se puede dar el pregón de fiestas, con toda la gente abajo en el Herrán, para continuar la batalla del agua (si se sigue esa costumbre), o el pregón de la moraga, etc.

Veamos algunos inconvenientes que se nos pueden ocurrir: 1º) Es menos céntrico que el otro lugar. Bueno, depende de cómo se mire: en realidad la carretera no es el centro geométrico del pueblo, pero sí es centro real de vida; además, en ese caso habría que decir que el Centro médico tampoco es céntrico y ése sí que se visita a diario por las personas mayores mucho más que el Ayuntamiento; por otra parte, en este caso seguiría la farmacia en el mismo sitio, lo cual sí que es interesante que esté más en el centro, pensando en las personas mayores a lo largo de todo el año. 2º) Otro inconveniente que se nos puede ocurrir es que se quita terreno a un espacio verde y recreativo como es el Herrán; es cierto, pero esa parte delantera del Herrán no se suele usar para juegos, sino que se usa la de atrás tanto para los columpios como para los asadores y eso no cambiaría nada; además, si se quiere, ahora el espacio verde deportivo se puede ampliar con el terreno cedido hacia el río por la Asociación.

De las ventajas de esta ubicación ya he señalado algunas; pero las enumero brevemente: 1ª) Dejando la farmacia donde está, dispondríamos de un edificio nuevo, cuya construcción probablemente va a resultar más barata que tirar el otro y hacerlo nuevo. 2ª) No hay condicionamientos de vecindad para organizar la distribución de los espacios y dependencias, según las necesidades de servicios, y se consiguen más espacios. 3ª) No hay barreras arquitectónicas en la planta de acceso al público. 4ª) Se crearía un edificio noble (hay que cuidar su estilo), que embellecería el conjunto de la carretera tanto para los vecinos, como para los visitantes y los que pasan por el pueblo. 5ª) Mejora el entorno y se da seguridad a los que pasean o están en torno al Centro, junto a la carretera.

Bueno, como supongo que, con esto de la crisis, de momento no habrá dinero en la Comunidad para el nuevo Ayuntamiento, nos queda tiempo para pensar y debatir. En cualquier caso, pienso que el edificio del Ayuntamiento – o la “Casa de la Villa”, como se solía llamar– es una de las obras públicas más notables y significativas de un pueblo y que en principio ha de perdurar para siglos. Por tanto merece que se haga bien, que se piense bien, que se ponderen pros y contras y que se someta a la opinión de los vecinos, instancias sociales como la Asociación y expertos.

Yo he expuesto mi opinión. Estoy abierto al diálogo y a escuchar otras razones. Quizá la página Web de la Asociación puede ser un buen foro de debate, entre otros.

José Luis Moreno Martínez



MI RINCÓN DE VERANO

Hoy quiero contaros (siguiendo con los rincones) el preferido mío en el verano. Esta vez no va a ser de juegos, pues en esa estación teníamos los del pueblo (salvo excepciones como los hijos del capataz, veterinario,... y pocos más) poco tiempo para jugar.

A mí el verano no me gustaba nada, porque con todo el calor que hacía entonces (yo creo que mucho más que ahora) teníamos que ayudar en el campo; era época de siega y trilla; cuando me decía mi padre que tenía que ir con él para atar la mies (él hacía los haces y yo le daba gavillas) se me ponía un cuerpo... pues me daba unos "podonazos" en los pies, que no iban protegidos precisamente, pues llevábamos unas alpargatas (seguramente rotas) que se metían los cardos y el rastrojo... y hacía ver "las estrellas"; y no digamos cuando metía la mano para coger la gavilla y salía una culebra... -"Ay Dios mío!, ¡Padre, yo no cojo más!", y él se reía y me decía -"¡Venga maja, que el campo no entiende de miedos!".

Por eso hoy mi rincón preferido en el verano no era de juegos, era de descanso y de frescura; en la era, cuando trillábamos, hacía un calor tremendo y a ratitos nos sentábamos a la sombra en una callejita entre el pajar y la era; había corriente y hacía un airecito que daba gloria. ¡Claro que no podíamos estar mucho rato! pues había muchas cosas que hacer, pero esos ratitos eran muy agradables, hablábamos, reíamos...

Allí también nos sentábamos cuando veníamos del huerto de coger ciruelas. Recuerdo que nos mandaba mi madre y lo hacíamos con mucho gusto pues nos quitábamos un rato del trabajo de la era. Más de una vez echábamos las ciruelas en el sombrero de paja, pues no teníamos otro recipiente (entonces no existían las bolsas de plástico, o por lo menos no habían llegado a la Sierra).

La vida de verano era dura para nosotros pues no había tiempo para jugar, y envidiábamos a los "veraneantes", claro que a ellos les gustaba ir a nuestras eras y montarse en los trillos, pero claro lo hacían por entretenimiento. Recuerdo que cuando venía Cristina (la de "los Españas" que decíamos entonces), venía a la era con nosotras y nos ayudaba a meter la paja, lo hacíamos como un juego y entonces era más llevadero pues nos reíamos de cualquier cosa y para ella era una novedad, como para los de fuera.

Así que mi rincón de verano era aquel donde podíamos sentarnos a descansar y refrescarnos un poco con el agua del botijo; agua del tinte, que sabía fresquita pero que la bebíamos con un poco de miedo, pues nos decían que como estaba fría nos podía dar "cagalera"...

¡¡¡Qué tiempos!!!

Presen Lasanta



Don Santiago y sus monaguillos



ÉLITES GANADERAS SERRANAS, MAYORAZGO Y OTRAS VINCULACIONES EN AJAMIL Y JALÓN DE CAMEROS (Extracto del Premio 2º de Investigación 2008)

En este trabajo se estudia la procedencia, estatus social, aspectos socioeconómicos, mentalidad, hábitos y relaciones de ganaderos emprendedores, grandes merineros que acumularon considerables fortunas a cuenta de la trashumancia y los negocios de ella derivados, y que dieron empleo en el Cameros Viejo a la jerarquía pastoril.

Previo al estudio de las familias que tenían el mayor número de ovejas de la cabaña trashumante camerana, se observa en el recuento de vecinos, ganaderos y distribución de la riqueza pecuaria un aumento del contingente ganadero en buena parte de las poblaciones.

La familia Ortega, inscrita en la nómina de los solares de Tejada y sobre todo Valdeosera, tuvo gran influencia local, algunos de sus miembros se contaron entre los familiares del Santo Oficio, es el caso de Martín o su hijo Juan.

Bernardo Sáenz de Tejada, nacido en Terroba pero muy ligado a otros pueblos (sobre todo a Jalón, donde quiso ser enterrado y dejó como heredera de sus bienes a la fábrica de la iglesia parroquial de esta villa) alcanzó puestos de responsabilidad en la defensa marítima del imperio colonial español. Fue sobrino suyo Pedro de Ortega, cura de Jalón, descendiente directo de los ajamileños Juan y Martín de Ortega, que se encargó de la edificación de la torre bajo la advocación del Santo Cristo del Humilladero.

El hidalgo linaje de los Crespo, de origen cántabro, pasa a instalarse en tierras yangüesas. De ahí pasa la muga de Monterreal Miguel Crespo para desposar con la ajamileña María García de Ortega. Su hijo, también Miguel,



Escudo en Ajamil

elimina de sus apellidos maternos el García, pasando a apellidarse Crespo de Ortega, para lustre del linaje. Este se convierte en el primer merinero de la familia y comienza los negocios laneros.

Su hijo Juan Manuel Crespo de Ortega fue corregidor de los Cameros y residió en Ajamil, dedicado a administrar su cabaña trashumante. A iniciativa suya se construyó el batán y lavadero de lanas finas, y en 1762 el acueducto que conducía las aguas del río Vargas al lavadero, con su escudo de armas.

El patrimonio familiar de don Juan Manuel Crespo de Ortega alcanza un máximo nunca superado en su tiempo. A mediados del siglo XVIII posee una cabaña ovina de 11.445 cabezas (frente a las poco más de 800 que reúnen entre el resto de sus vecinos). Los ingresos por ganadería superan los 120.000 reales de vellón. Además posee otros ganados (cabras, bueyes, mulas...). Entre sus propiedades se cuenta el batán y el lavadero de lanas, único en Cameros Viejo.

Por mayorazgo se entiende el régimen especial de propiedad y sucesión hereditaria en el que los bienes no pueden ser enajenados ni gravados y se transmite por orden sucesorio establecido en la fundación. Cameros, donde la pobreza estaba bien reparada, no fue tierra propicia para la formación de los mismos. Don Juan Manuel



Escudo una casa de Jalón



Escudo en Jalón

Crespo de Ortega fundó mayorazgo en su testamento por valor de más de 500.000 reales de vellón.

En lo tocante a las alianzas matrimoniales de los Crespo de Ortega, destaca su entronque con los Cereceda y con los Manso de Velasco.

José Antonio Cereceda, descendiente de Verguizas, desposó con María Micaela, y de este matrimonio nace Manuel Agustín, el cual aunó riqueza y rango social (fue caballero de la Orden de Calatrava) y de cuyo enlace nació Manuela Francisca que casó con Félix José Manso de Velasco y Crespo de Ortega, quien aportó a su matrimonio el mayorazgo de sus antepasados.

Diego Manso de Velasco sella la alianza con los Crespo de Ortega casándose con Juana Manuela. Renuncia a la primogenitura a favor de su hermano José Antonio, Conde de Superunda, ya que añade reputación a la casa. Este entrega el mayorazgo a su sobrino Diego, ahora II Conde de Superunda.

En 1765 muere Juan Manuel Crespo de Ortega. Isabel, su mujer, dispone el matrimonio de su hija Vicenta con su hermano Francisco Javier. Residen en Ajamil y él lleva la voz cantante en todos los asuntos, hasta que su sobrino y cuñado Francisco Javier Crespo es habilitado para asumir el gobierno del mayorazgo. Este se casa en 1783 con la noble Juana Paula de Aperregui y Montesa.

Francisco Javier Crespo trata de sumar el patronato de Jalón al mayorazgo fundado por su padre. En Jalón fue su propósito edificar casa solariega e iglesia bajo la advocación de Santa María de Palacio, encontrando la oposición de los munícipes que

consideraban que lo hacía por ambicionar nuevos honores e intereses. Crespo puso demanda ante la Chancillería de Valladolid y ésta permite que la obra continúe, pero el tribunal episcopal no permite que Crespo y sus sucesores se intitulen patronos de la misma ni puedan celebrar misa ni función pública sin permiso de la parroquia de San Miguel, a la cual pertenece. En cuanto a la pugna por los diezmos, estos quedaron definitivamente en poder del cabildo parroquial. En definitiva, parece ser que la iglesia no llegó a abrirse para el culto público. El fracaso de Crespo en Jalón no fue absoluto, pues renunció al señorío espiritual pero no al patronato temporal de su iglesia y mayorazgo. Rigió los destinos del mayorazgo durante 60 años.

Vende la cabaña de ganado lanar merino y en 1820 el lavadero de lanas de Ajamil cierra. En 1850 se dispone la partición del mayorazgo para cumplir con la ley que fija el retorno de los bienes amayorazgados por mitad al mercado libre. Llega así la decadencia de este linaje, desvaneciéndose sus rebaños, haciendas, batán y lavadero de lanas de Ajamil y Jalón con la llegada de la crisis de la Mesta, la guerra de la independencia y el liberalismo.



Detalle de un escudo en Ajamil

Ernesto Reinares Cillero



VIAJE A PORTUGAL 2008

¡Hola, amigos!

Con un poco de retraso voy a hablaros de nuestro viaje largo, ocho días, porque hacemos otras excursiones de un día. Organizado por la federación del Camero Viejo y Ramón de Jalón como responsable del mismo. En octubre pasado, salimos con destino a Portugal un total de 55 personas de: Laguna, Trevijano, Jalón, Vadillos y nueve de San Román fuimos en un autobús de “la Rioja en Ruta” conducido por Jesús, un encanto. La residencia se fijó en Fátima, desde este punto nos movíamos, como os iré contando.

Geográficamente esta zona es muy boscosa, montañas con muchas canteras de piedra caliza, pobre, donde abundan los eucaliptos, alcornocos y pinos. Un 40% del terreno es arboleda que aporta interesantes ingresos a la economía. Poco terreno de labor y tampoco vimos ganadería. Entre los ríos Tajo y Duero se dan cultivos de subsistencia. Al norte del Duero, en la zona de Oporto, están los viñedos y los mejores cultivos. El sur es más productivo: están los latifundios, haciendas grandes, y los mejores terrenos.

El asentamiento de la población se remonta al Neolítico; hay restos de “castros”, pequeñas aldeas de chozas circulares hechas de piedra y paja. Sus gentes se dedicaban al pastoreo. De ellos se cree derivan los “lusitanos”, un pueblo con mucha personalidad, que ofreció gran resistencia a los posteriores invasores; romanos, griegos,



El Camero Viejo en Portugal (octubre 2008)



fenicios, cartagineses, suevos, visigodos y árabes. Con la reconquista, unas veces unidos a los reyes castellanos y otras separados, se va formando el país. Muy importante, en los siglos XIV y XV, es la figura de D. Enrique “El navegante” que abrió una escuela para formar marineros; luego tuvo gran importancia para sus expediciones y descubrimientos: islas Azores, Maderia, buena parte de África occidental, así como la llegada a la India y las costas de Brasil. Estos hechos despertaron gran rivalidad con España teniendo que intervenir el Papa para marcar la famosa “Línea de Demarcación” (Tratado de Tordesillas), que separaba los espacios conquistables por cada país.

Otra figura importante es el Rey D. Manuel I que protegió mucho el arte, dando su nombre: “estilo manuelino”, característico portugués, con muchos adornos y figuras que evocan las zonas conquistadas y del mar.

En Portugal la Iglesia también sufrió la incautación de bienes, así muchos de sus monasterios pasaron a ser propiedad del Estado.

La época posterior a las conquistas representó un gran esplendor, debido a las muchas riquezas que trajeron de esos países y la alianza con Inglaterra. Ahora, Portugal tiene sus dificultades y mucha gente se ve obligada a buscar trabajo en otros países.

FÁTIMA. Lugar donde nos alojamos. Allí, en 1917 se apareció la Virgen del Rosario a unos pastorcitos. Era un campo donde pastaban los animales.

Consta de una ciudad que surgió con las peregrinaciones y una capilla pequeñita, construida en 1919, posteriormente por los efectos de una bomba tuvo que ser reconstruida, a la que sólo tiene acceso el clero. Delante, una especie de cobertizo protegido con cristaleras, donde hay un altar. Todas las tardes, a las nueve, se reza el rosario en diferentes idiomas, luego sale la procesión de las antorchas. Una columna indica el lugar exacto de la aparición de la Virgen; un jardincito con las fuentes; una gran explanada donde caben más de un millón de personas; una escalinata que finaliza a ambos lados en unos soportales donde están representados los pasos del Vía Crucis. En el centro, la basílica dedicada a la Virgen del Rosario donde están las tumbas de los tres pastorcitos. La torre, de 65 metros de altura, culmina con una corona y una cruz. Esta iglesia se consagró en 1953, como era pequeña, recientemente han construido otra de estilo moderno con capacidad para veinticinco mil personas.

AJUSTREL. Es una aldea cercana donde visitamos las casas de los pastorcitos.



Tercera edad

LISBOA. Capital de Portugal, se mira en las aguas del Tajo, río que forma un gran estuario, convirtiéndola en puerto fluvial. Presenta tres zonas diferentes: 1) La Baixa con sus calles y avenidas de ciudad normal, 2) los barrios Chiado y Alfama con un laberinto de calles estrechas y plazas pequeñas y 3) el Barrio Alto, al cual se sube por una sucesión de calles empinadas. Hay un elevador de 45 m. de altura y un tren cremallera para facilitar el ascenso.

Esta ciudad tiene importantes jardines, miradores y parques. Destaca el Jardín Botánico con más 2.500 especies, considerado como uno de los mejores de Europa. Los miradores de S. Pedro y el de Sta. Lucía. De los parques destaca el de Eduardo VII.

Hay varios puentes que unen los barrios: "El Vasco de Gama", de 16 Km. de longitud y el "25 de Abril" con 2,5 Km.

Destacan sus plazas, palacios, iglesias y museos. La catedral tiene aspecto de fortaleza con un rosetón central sobre la puerta principal y dos torres a ambos lados. Aúna los estilos románico y gótico. Fue restaurada después de los terremotos (el más fuerte de 1755 dejó sus huellas en Salamanca). En su interior, el retablo barroco de la capilla de Bartolomeo Joanes. Las tumbas de los reyes Alfonso IV y su esposa, el claustro, etc. Sin lugar a dudas lo más importantes de Lisboa es el Monasterio de los Jerónimos, declarado por la Unesco Patrimonio de la Humanidad en 1983. Aquí el arte manuelino despliega todo su esplendor. Se construyó a comienzos del S. XVI con las riquezas que trajo Vasco de Gama. Muy interesantes son los bajorrelieves, que escenifican la vida de S. Jerónimo. El interior es de una sola nave sostenida su bóveda por muchas columnas diferentes unas de otras. El claustro es de dos pisos. En fin... una visita inolvidable. Algunas partes de este monasterio están dedicadas a museos, como el de Arqueología, Etnología, Marina, etc.

La Torre de Belén, otra joya del "manuelino", construida en medio del río para controlar el acceso de los navíos a la ciudad.

OPORTO. Disputa con Lisboa la capitalidad económica del país. Su casco histórico ha sido reconocido Patrimonio Mundial. Famosa por sus vinos, visitamos una bodega, pero también por sus industrias, su patrimonio cultural y su apego a las tradiciones. Sobre el Duero cinco puentes unen sus barrios, alguno de ellos muy pintoresco por sus viviendas pequeñas, a falta de restaurar.

Entre los edificios notables está la catedral con aspecto de fortaleza. La primera construcción es románica, del S. XII. Durante los siglos XVII y XVIII experi-



mentó diversas reformas, por lo que también conviven los estilos gótico y barroco. En el claustro hay bonitos azulejos. Destaca el Palacio Episcopal y las iglesias barrocas de S. Francisco y Carmelitas revestidas con más de doscientos Kg. de pan de oro. La de San Ildefonso con su fachada de azulejos. Especial mención requiere el Palacio de la Bolsa, exponente del neoclasicismo. De sus estancias destacan el Salón Dorado, la Corte del Antiguo Tribunal de Comercio y el Salón Árabe que resume los aires orientales.

Otros edificios notables: La estación de S. Benito adornada con azulejos blancos y azules que escenifican la historia de Oporto. El Ayuntamiento, con su torre del reloj, la Torre de los Clérigos y otros.

COIMBRA. Tercera capital de Portugal, con su famosa universidad, una de las más antiguas de Europa.

La ciudad presenta dos zonas diferenciadas: la parte alta, con aire medieval, donde vivió la nobleza y el clero. La baja, más popular, lugar de artesanos, comerciantes y donde vivía el pueblo bajo.

En la ciudad alta hay dos catedrales: la Vieja, del S. XII, es románica y más sencilla con aspecto de fortaleza. La Nueva, construida por los jesuitas en el S. XVI, de estilo barroco. Aneja a la Universidad está su fascinante biblioteca con más de 150.000 obras. Delante de la Universidad hay un patio con bella panorámica. Cerca de este recinto están los jardines Botánicos y el museo de Machado de Castro.

En la zona baja hay dos conventos de Sta. Catalina: El Viejo, abandonado por temor a las crecidas del río Mondego, y el Nuevo: su iglesia alberga el sepulcro en plata de la Reina Isabel de Aragón, casada con el rey portugués, declarada santa y patrona de Portugal.

Un edificio civil interesante es la “Quinta de las Lágrimas” que relaciona el drama sentimental vivido por Dona Inés de Castro, amante del que después fue rey D. Pedro I y la oposición de su padre Alfonso IV, quien parece ordenó su muerte.

BATALHA: Es una pequeña población que se originó a raíz de la llegada de numerosos artistas y trabajadores en la construcción del Monasterio. Las obras duraron casi doscientos años y aún así quedó inacabada. Lo más importante es el “Monasterio de Sta. María de la Victoria”, declarado Patrimonio de la Humanidad en 1983. Este edificio se construyó para conmemorar la batalla de Aljubarrota, a favor de Portugal contra las tropas castellanas. La larga duración de sus obras hace que convivan los diversos estilos artísticos, aunque el mejor, sin duda, es el gótico por-



Tercera edad

tugués, aportación del “manuelino”. En las fachadas, gótico flamígero, están representados personajes del Antiguo Testamento. El interior son tres naves de gran altura. La capilla del fundador tiene un lugar privilegiado y están enterrados el rey Juan I y su esposa. El bello claustro real y las capillas inacabadas son zonas sobresalientes de este monumento.

NAZARET. Es un pueblo pesquero, hoy turístico. Una leyenda cuenta que un noble estuvo a punto de precipitarse por el acantilado, se había desbocado su caballo. Para dar gracias mandó construir una pequeña ermita, de azulejo. Allí hay un barrio con su iglesia. En la parte baja, el resto del pueblo con su playa, su pesca seca y sus tiendas, etc. Un funicular une el barrio del “Sitio” con el de la playa, además de la carretera.

SANTARÉN. Es una ciudad antigua que durante cinco siglos perteneció a los árabes. En la iglesia del Milagro se conserva, en un relicario, una hostia con una mancha oscura. Según la leyenda, la hostia sangró.

CASCAIS. Antiguo pueblo pesquero, hoy turístico. Tiene palacetes porque veranea gente importante. Es imponente el “acantilado de las Bocas de Infierno” con grutas y ruidos estremecedores, producidos por los golpes de las olas.

ESTORIL. A tres Km. del anterior. También pasó de ser pueblo pesquero a centro turístico, con sus casas señoriales y su casino, uno de los más famosos de Europa.

SINTRA. Es una sierra, cercana a los anteriores, residencia veraniega de los monarcas y nobles. Declarada patrimonio de la Humanidad, importantes son el “castillo de los moros”, el “Palacio da Pena”, obra cumbre del romanticismo portugués, el Parque da pena y el palacio Real, que cuenta con la más importante colección de azulejos mudéjares.

Visitamos también algún otro pueblo como Óbidos, que es medieval y amurallado, muy pintoresco.

En fin, voy a poner punto final porque ya os he contado muchas cosas. Hasta otra.

Asun Santos

FIESTAS DE INVIERNO

Hola amig@s,

Lo primero de todo desde La Peña Los Linares queremos dar las gracias a todas esas personas que con su presencia el 17 de enero (camareros y comensales) hicieron posible que otro año más la festividad de San Sebastián fuera inolvidable esperamos que al año que viene os animéis a subir más gente!!

La cena empezó puntual y tras ella tuvieron lugar el sorteo del jamón y 3 animados bingos. Desde aquí le queremos decir al ganador del jamón, que este año ha sido Jorge Santolaya, que esperamos que nos invite!!, y por supuesto después una animada fiesta en el local hasta altas horas de la mañana.



El jamón de San Sebastián



Los Reyes Magos en la iglesia

Pero el año había empezado unas semanas antes y aquí en el pueblo el primer evento fue la cabalgata de Reyes este año un poco retrasada a causa del hielo y la nieve. Como otros años la presencia fue mínima pero los que estuvimos nos lo pasamos en grande tanto en la chocolatada como en la entrega de regalos.

Desde aquí invitamos a subir el año que viene.

Más recientemente el 21 de febrero tuvo lugar la popular Moraga la cual estuvo animada de gente y todo salió perfecto.

Para terminar, recordaros el correo de la peña loslinares.sanroman@hotmail.com y deciros que ya estamos preparando las fiestas de Agosto por lo que esperamos vuestras sugerencias e ideas que serán todas bien recibidas.

Un Saludo.

*Bárbara Santolaya
Sara Lasanta*



ALTAS DE SOCIOS

- Javier Díaz Sáenz
- Luis Sanz Adán
- Caridad Moreno Díez.
- María Díez González

DEFUNCIONES

Lamentamos la defunción de dos socios:

- Aurelio Andrés Lasanta, falleció el 3 de enero en Cáceres a los 85 años.
- Marcos Barrado Forteis que falleció el 12 de febrero en Logroño, a los 97 años. También falleció en San Román, el 21 de diciembre, Isabel Tejado (madre de Jose "el Chato" y Pedro). Desde estas líneas transmitimos la condolencia a todos sus familiares

BAJAS: Total tres: dos por defunción y una baja voluntaria: Antonio Díaz de la Concepción.

NUESTRA PÁGINA WEB

Las nuevas herramientas tecnológicas y un mantenimiento adecuado hace que en esta WEB vayan apareciendo diversas noticias. Están todos los boletines, fotografías diversas, que también podéis mandar. También se puede escuchar y ver el pregón de la moraga de este año así como oír toda la entrevista en la radio, emisora Ser, el día 27 de febrero, a las 13,30, a nuestro presidente y vicepresidente acompañados por el

presidente de "Amigos de La Rioja".

También os informamos que en diciembre estuvimos unos días clasificados en los primeros puestos, una de las mejores páginas de La Rioja, pero no llegamos a la final.

JORNADA INFANTIL DE PINTURA

Tendrá lugar el día 1 de agosto y como el año pasado os facilitaremos también el material. ¡Ánimo! A ver si nos juntamos los del año pasado y alguno más.

FUENTE DEL OLMO



Ya está puesta. Su forma nos recuerda a la anterior. Ahora está blanquita pero con el paso del tiempo, el agua y demás fenómenos atmosféricos cambiará.

FIESTA DE SAN SEBASTIÁN

Este año, a pesar de ser martes el 20 de enero, laborable, hubo bastante concurrencia de fieles en la misa y procesión: el tiempo y las calles permitieron bajar hasta la carretera. No faltó la tradicional subasta y tampoco el vermut que, como siempre, ofrece el Ayuntamiento en el Centro Social. El sábado anterior, la Peña Los Linares organizó, por tercer año consecutivo, la cena en el local. Les felicitamos por su buena organización y abogamos para que esta iniciativa se continúe realizando en los sucesivos años.

CRUDO INVIERNO

Casi como antaño, las nieves comenzaron allá por Todos los Santos, después otras seis nevaditas han ido pintando los tejados y las calles de San Román de color blanco y más intenso, casi azulado, cuando a mediados de enero las temperaturas bajaron hasta congelarse todo. Pero, que se sepa, nadie se cayó por las calles. Bonitas estampas con churretes colgando de los aleros. Después, como a casi toda la Península -San Román no iba a ser menos-, llegó el fuerte viento huracanado, según informaba en periódico "La Rioja", se alcanzaron hasta 160 Km/hora, pero no hubo que lamentar desperfectos en tejados, antenas, etc... ¡Menos mal!

Ahora los ríos están muy caudalosos y

en los barrancos se forman sonoras y espumosas cascadas, sobre todo por el río de Santa María. Como hay humedad, los ganaderos auguran una primavera con buenos pastizales.

OBRAS



Al menos el sector de la construcción sigue manteniendo su actividad en San Román. Continúan las obras de las casas nuevas: dos en la carretera, las próximas a la iglesia, y las del frontón Viejo.

También las obras municipales, como se informaba en el boletín anterior, siguen las del "Chorrote" y muy avanzado está el pequeño parque del solar de los "Carrascos".

El tejado del Centro Social, que se inició en noviembre, aun no se ha acabado, pues los rigores invernales no han permitido colocar las tejas de la vertiente norte.



Mención especial merece el empedrado de la calle "La Cava", aún sin acabar por las heladas y frío, pero que está quedando una verdadera obra de arte.

Por el periódico "La Rioja", sabemos que la partida de unos 29.000,-Euros (aprox.) va a ser destinada para pavimento de la calle "las eras". Esto es dentro del plan de ayudas que desde la Administración Central, Fondo Estatal de Inversión Local, se destinan a todos los municipios de España.

JÓVENES GANADEROS

Que alguien apueste por establecerse en la sierra y tener una explotación ganadera merece nuestra felicitación. Nos referimos al nuevo pabellón que se está construyendo antes de llegar a San Román, próximo a la antigua caseta y cada semana vemos cómo avanzan las obras.

PODÓLOGA

Desde octubre pasado, las asociaciones culturales del Camero Viejo han conseguido una subvención para que una podóloga venga, aproximadamente cada dos meses, a San Román, Laguna y Soto. Es un servicio necesario dado que la población mayor tiene más afecciones en los pies y así evitan desplazarse hasta Logroño. En San Román ya ha estado en octubre y enero

SAN ROMÁN Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

En radio, la Ser (ya hemos dicho), el día 27 de febrero.

En periódico "La Rioja", en La Mirilla: entrevista a Rubén Blanco, sobre la página web.

En periódico gratuito "Gente", el 20 de febrero, una columna del presidente Amigos de La Rioja, Federico Soldevilla, hablando de la nuestra moraga.

De Hornillos también se informó el día 13 de febrero, acerca del crudo invierno. Más lamentable fue, por lo que la noticia representa, el día 16 de febrero, el diario "La Rioja" informaba que: de una manada de ocho yeguas, cinco aparecieron muertas y dos heridas, en el monte próximo a Soto. El propietario Carlos Garrido mostraba su rabia y estupor contenidos: "no las han robado para comer; las han matado por hacer daño". Desde luego que noticias así inquietan bastante a los moradores de la sierra. Ya sabemos que en otros pueblos de La Rioja se han producido robos y asaltos en domicilios. No es de extrañar que por aquí cunda el miedo, dado que nuestros pueblos del Camero Viejo entre semana quedan casi vacíos." Incluso se rumorea que robaron chorizos. Desde luego que son muy ricos, pero los "chorizos" auténti-

cos son los ladrones, que así es como se les denomina. Alguien habló que quizá los “vigilantes del pueblo” podrían guardar nuestras casas.

Y navegando por Internet hemos encontrado www.aguasnegras.iespana.es. En ella hay dos poemas que por su extensión no incluimos aquí, pero que merecen la pena leerlos. El autor estuvo en San Román en el año 1998 y están dedicados a Santa María y al molino del “Corregidor”. Quedó tan maravillado de nuestro pueblo y su entorno que no descarta volver algún día.

HORNILLOS DE CAMEROS

El día 13 de febrero de 2009 apareció una noticia en el periódico “La Rioja” titulado ‘Hornillos, la vida congelada’. Los hermanos Juan José y José M^a Santos junto con sus esposas, sin olvidar a M^a Luisa y Pablo fueron recordados sin duda y también –seguro, seguro- que un poco envidiados por todos en las cocinitas económicas al amor de la lumbré...

Desde aquí deseamos que el refrán se haga realidad para Hornillos: “Año de nieves, año de bienes”.

PRESA DE TERROBA

Las obras avanzan inexorablemente. Ahora la tala ha llegado hasta las choperas de las antiguas huertas de Terroba.



También han iniciado el desvío de la carretera, ya que la presa obliga a desplazar la actual, pero que a partir de Terroba seguirá el actual. El día 5 de marzo se produjo un “socavón” en la carretera, relacionado también con el mal tiempo, que hizo necesario el corte de la misma durante unos días.

AFICIONADOS AL FÚTBOL

En el número anterior informábamos de que los aficionados reivindicaban poder ver los sábados por televisión el fútbol. Casualidades de la vida, a las pocas semanas de aparecer esta noticia ya podían disfrutar de los partidos de fútbol. En honor a la verdad, debemos decir que estas líneas no fueron las artífices de la solución, sino el acuerdo entre los diversos canales de TV.



INDICE

Editorial

Saludo del Presidente (<i>Alfonso Moreno</i>)	2
---	---

Asociación

La Moraga de Solchaga	5
Comida de Hermandad (<i>La Junta Directiva de la A.S.R.</i>)	8
San Román en la memoria (<i>Bernabé Arrieta Villarreal</i>)	9
Bases del Concurso de pintura al aire libre "San Román de Cameros"	10
Bases del Concurso de fotografía "El Camero Viejo"	13

Colaboración

Huellas de dinosaurio en San Román de Cameros (<i>Félix Pérez-Lorente</i>)	15
Santa María de Cameros, "In Situ" (<i>Begoña López Benito</i>)	17

Etnografía

Romancero General de La Rioja (<i>Araceli Moreno</i>)	19
---	----

Opinión

¿Nuevo Ayuntamiento?	21
----------------------------	----

Rincones

Mi rincón de verano (<i>Presen Lasanta</i>)	24
---	----

Historia

Élites ganaderas serranas, Mayorazgo y otras vinculaciones en Ajamil y Jalón de Cameros (<i>Ernesto Reiares Cillero</i>)	26
--	----

Tercera edad

Viaje a Portugal (<i>Asun Santos</i>)	30
---	----

Página Joven

Fiestas de Invierno (<i>Sara Lasanta y Bárbara Santolaya</i>)	35
---	----

Noticias

Noticias breves	36
-----------------------	----



Gobierno de La Rioja
Educación, Cultura y Deporte